

## EL COMPLEJO CULTURAL ACONCAGUA: UNA CONSIDERACION DESDE UN ENFOQUE ESTRUCTURAL

Carlos Thomas W.<sup>1</sup>  
Claudio Massone M.<sup>1</sup>

### ANTECEDENTES

A la fecha los esfuerzos realizados para comprender el fenómeno Aconcagua como un hito relevante, en el período agroalfarero tardío de Chile Central, han sido básicamente los que a continuación se detallan:

- a) Definición de tipos cerámicos.
- b) Definición del contexto Cultural Material asociado a dichos tipos.
- c) Intentos de precisar relaciones entre la simbología referida por la decoración cerámica y el manejo territorial del espacio en las cuencas del Maipo y del Aconcagua.
- d) Excavación y análisis de las formas de enterratorio asociadas a este complejo con la finalidad de identificar la estructura de roles sociales.

Sin embargo todos los intentos han quedado desde una perspectiva teórica anclados a la idea de que se estaba estudiando un complejo cultural local olvidando la posibilidad de estar observando un fenómeno en términos de horizonte cultural, tal como fuera advertido por R.E. Latcham (1928), en su prehistoria chilena.

Revisando con mayor detención los antecedentes y resultados que conforman el acervo de conocimiento actualmente disponible en relación al problema Aconcagua, parece posible abordar el estudio de los rasgos identificatorios del Complejo Aconcagua como componentes de una propuesta ideológica Andina que no debe ser estudiada en término evolutivos sino más bien como fenómeno expansivo que se extiende y copa gran parte del área andina meridional en un período de tiempo determinado alrededor del 900 d.C. perdurando con variaciones mínimas prácticamente hasta la llegada de los Españoles.

De hecho existen otras evidencias culturales para Chile Central que presentan claro carácter local. (e.g. Sitio el Mercurio). Poseen una periodificación de acuerdo con las siguientes fechas:

- U.C.T.L. - 271 enterratorio N° 13 1080 d.c.
- U.C.T.L. - 272 enterratorio N° 20 935
- U.C.T.L. - 269 enterratorio N° 3 680

---

<sup>1</sup> Dpto. de Antropología. Fac. Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago, Chile.

Estas evidencias además de referir la transición del período agroalfarero de medio a tardío para el área, muestran una marcada diferencia contextual con el complejo Aconcagua.

## SINTESIS DE RESULTADOS

El elemento diferencial que llama la atención con respecto a lo local es la decoración cerámica que caracteriza el complejo Aconcagua. En términos estructurales se encuentran repetidos en diferentes complejos arqueológicos distribuidos a lo largo del territorio nacional, tales como: la secuencia cerámica de Arica y el contexto cerámico Diaguitas, incluyendo Animas.

Esto estaría indicando la distribución espacial de un sistema clasificatorio dual con alcances de cosmovisión cuyos componentes son, de acuerdo a Hidalgo et al. (1981)

- a) División en cuatro áreas
- b) División en tres áreas
- c) División en dos áreas
- d) División con línea compuesta separando campos vacíos
- e) Areas o campos decorados que llevan gran parte de su espacio

Siempre de acuerdo con ese autor, tales elementos y formas de organización son claros referentes del ordenamiento cosmogónico altiplánico y deben entenderse como connotadores de la lógica clasificatoria andina.

Este manejo dual de la realidad además de estar representado en elementos cerámicos aparecen también en otros items del acervo cultural tales como por ejemplo el ordenamiento territorial, es así como puede apreciarse la oposición entre las cuencas del Maipo y del Aconcagua en relación con el fenómeno en estudio. (Durán, et al. 1991). Este fenómeno de manejo dual del territorio ya había sido visualizado para el área de San Pedro Atacama en su compleja estructuración de ayllus diversificados bajo la influencia Tuwanaku. (Thomas y Massone ).

Las prácticas mortuorias constituyen el ítem cultural que más aportan antecedentes sobre la estructura clasificatoria en cuestión.

De la excavación y análisis de una serie de enterratorios en Lampa pueden identificarse las dos siguientes composiciones de rasgos asociados:

### *Composición A*

Enterratorio Pautado  
Tumbas individuales  
Ausencia de cerámica  
Masculino  
Adulto  
Decubito lateral derecho  
Ubicación en la periferia

Menor (en términos de frecuencia)

*Composición B*

Entierro no pautado  
Tumbas colectivas  
Ofrenda cerámica  
Femenino  
Niño  
Anciano  
Orientación a la izquierda  
Decúbito dorsal  
Ubicación en el centro  
Mayor (en términos de frecuencia)

Es evidente que la composición A estaría correspondiendo al sector Alto o masculino de la cosmología Andina, tal como lo estarían reafirmando algunos elementos de esta composición, cuáles la ubicación en la periferia de los enterratorios, las inhumaciones en tumbas individuales, la ausencia de ofrendas cerámicas y la referencia a un orden que está implícito a una forma de enterratorio pautado. (confrontar registro de las investigaciones realizadas en Topater por Serracino y Thomas, Ms.)

Por su parte la composición B estaría refiriendo al sector bajo o femenino de dicha cosmología tal como lo estarían reafirmando algunos elementos de esta composición cuales Niño y Anciano (el segmento social desvalido), la forma enterratorio no pautado, las tumbas colectivas, la ubicación en el centro del cementerio, y la presencia de ofrendas cerámicas.

En el área de Lampa cobran importancia a nivel de patrón de asentamiento dos elementos de estas composiciones dicotómicas.

- a) La forma de enterratorio pautada que corresponde a lo que tradicionalmente se ha denominado cementerio de túmulos.
- b) La forma no pautada de enterratorio que no presenta un claro orden a diferencia de la primera y que esté asociada a importantes prácticas ceremoniales representadas por el sitio RML 015 Familia Fernández en Lampa.

Tales formas de enterratorio en el área de Lampa se encuentran discriminadas geográficamente. Los cementerios de túmulos ubicados al W. de los cursos de agua importantes mientras que las formas de enterratorios no pautadas, asociadas a la localización de lo ceremonial se encuentran emplazadas al E de dichos cursos de agua.

Las composiciones descritas además de identificar la oposición masculino-femenino son referentes de la oposición derecha-izquierda que una vez más tiene su máxima representación en la decoración cerámica. De hecho la revisión de colecciones cerámicas de catorce sitios. (Durán, et al. 1988) muestran dos composiciones discriminadas que describimos a continuación:

### *Composición Derecha*

Trinacrio orientado a la Derecha  
Tripartición de motivo interior exterior  
Cuadripartición de motivo interior y exterior

### *Composición Izquierda*

Trinacrio orientado a la izquierda  
Bipartición de motivos interior y exterior  
Tripartición de motivos interior  
Cuadripartición de motivos exterior.

Estas últimas composiciones descritas están geográficamente discriminadas en el Area Aconcagua Maipo.

La composición derecha es característica de la Cuenca del Río Aconcagua en tanto que la izquierda lo es de la cuenca de los ríos Maipo-Mapocho. (Ver lámina 1)

## CONCLUSIONES

De lo expuesto queda en evidencia que la dualidad de la Cosmología Andina es un constructo ideológico que penetra los territorios Norte y Central de Chile, dejando su impronta en los diversos componentes de la estructura cultural local. Hay evidencia de ello en Arica como ya se dijo, en Animas y el área Diaguita. En el área de dispersión del fenómeno Aconcagua se ve registrado en elementos materiales (contexto cerámico), en aspectos funcionales (distribución diferenciada espacialmente de prácticas mortuorias y otros ceremoniales) y en aspectos organizativos tales como ordenamiento del territorio.

De estas evidencias pareciera que se está frente a una propuesta ideológica que penetra todos los aspectos de cultura tanto materiales como no materiales, espaciales como inespaciales. La mayor evidencia de este impacto está registrada para las áreas del llamado Complejo Aconcagua y la Cultura San Pedro por consiguiente sería importante desarrollar investigaciones en ese sentido en las áreas de Arica y la Cuarta Región.

Volviendo al área Aconcagua se observa que esta ideología se traduce en el manejo del territorio y es referida básicamente por el contenido de los elementos cerámicos y la distribución espacial diferenciada de funciones ceremoniales. La presencia masiva en la cuenca del Aconcagua de decoración tri y cuatripartita tanto al interior como al exterior de los ceramios indica una intencionalidad de connotar la totalidad del modelo cosmológico. La bipartición de los motivos decorativos tanto al exterior como al interior de los ceramios refieren la idea de la dualidad en lo organizativo funcional y esta es la característica observada en la cuenca de los ríos Maipo y Mapocho.

La dirección del trinacrio hacia la derecha en la cuenca del Aconcagua y hacia la izquierda de los ríos Maipo y Mapocho como rasgos característicos indican la

identificación de la primera cuenca, con el ámbito del hombre con el mundo de arriba, con los modelos ideales de comportamiento con lo ideológico. Por su parte en el segundo caso se está haciendo referente a la mujer, al mundo presente y el de abajo, a la cotidianeidad, a lo organizativo funcional, y a los nexos que unen a este con el mundo de arriba a través de prácticas ceremoniales (rituales).

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Duran E.; M. Massone, M. y C. Massone 1988  
La Decoración Aconcagua algunas consideraciones sobre su estilo y significado. En *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Sociedad Chilena de Arqueología. pp:79-76

Hidalgo, J.; J. Chacama y G. Focacci 1981  
Elementos estructurales en la cerámica del Estadio Aldeano. *Chungara* 8:79-96