

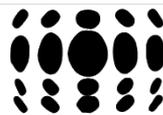


XX CONGRESO NACIONAL
DE ARQUEOLOGIA CHILENA
CONCEPCIÓN, 5 AL 9 DE OCTUBRE DEL 2015

LIBRO DE RESÚMENES



Universidad de Concepción



Sociedad Chilena de Arqueología

ORGANIZAN

Carrera de Antropología
Universidad de Concepción

Sociedad Chilena de Arqueología

COMISIÓN ORGANIZADORA

Pedro Andrade
Carla Donoso
Ricardo Gomes
Francesca Mengozzi
Zalma Pardo
Josefina Urrea

DIRECTORIO SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

Roberto Campbell
Mauricio Uribe
Gloria Cabello
Flora Vilches
Simón Urbina

XX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA CHILENA CONCEPCIÓN, 5 AL 9 DE OCTUBRE DEL 2015

EDITORES

Pedro Andrade-Francesca Mengozzi-Josefina Urrea

ORGANIZAN



Universidad de Concepción



Sociedad Chilena de Arqueología

AUSPICIAN



FACULTAD DE
HUMANIDADES
Y ARTE

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

El Sur



FUNDACIÓN
RONDÓ

SALUDO DE BIENVENIDA

Estimados/as colegas y amigos/as

En nombre de la Comisión Organizadora local, es un gran placer y satisfacción el darles la bienvenida a la Universidad de Concepción con motivo del XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Esta es una ocasión especial, ya que se encuentra cargada de una profunda emotividad por tres factores trascendentales.

La primera de ella es el hecho de que esta es la vigésima versión de este evento, transformándolo de por sí en la reunión de la disciplina más importante y trascendente ya no solo a nivel nacional, sino que también a nivel sudamericano. Esta instancia de intercambio, actualización y camaradería académica fundada hace 54 años en San Pedro de Atacama, que comienza como una aventura liderada por unos pocos fundadores de nuestra disciplina, hoy se vuelve un evento masivo a nivel nacional y extranjero, donde podemos contar con la presencia de más de 400 asistentes en distintas categorías. Han pasado por este Congreso incontables investigadores, docente y alumnos, tanto de nuestra disciplina como aquellos que, proviniendo de otras, presentan un profundo interés y respeto por el quehacer arqueológico. Sin duda alguna, todos ellos han conformado, de una manera u otra, el prestigio que posee el Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Pero no solo nos debemos detener en lo que ha sido el pasado de esta reunión

algo fundamental en nuestro desarrollo profesional, sin ninguna duda, sino que también mirar hacia el futuro, y por esta razón damos una especial bienvenida a esta versión del Congreso de Arqueología Chilena a los docentes y estudiantes de la Universidad Alberto Hurtado y de la Universidad Católica de Temuco, que corresponden a las primeras generaciones de estudiantes de arqueología de dichas casas de estudio en asistir a este tipo de evento.

El segundo factor que carga de una especial emotividad la vigésima versión es la ausencia de nuestro colega, maestro y amigo Donald Jackson, quien por años marcara una escuela dentro del ejercicio de la arqueología en nuestro país. A modo de un sencillo homenaje, junto al directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología, hemos decidido que el XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena esté dedicado en forma íntegra a la memoria de Donald Jackson, considerando el significativo aporte que realizó a la arqueología chilena y sudamericana, pero sobre todo por su calidad formadora y personal. De más está mencionar el compromiso que Donald siempre tuvo con los Congresos de Arqueología, desde su rol de presidente de la Sociedad Chilena de Arqueología, cargo que desempeñara en dos periodos, como también aportando desde la exposición de trabajos y de la discusión crítica apasionada de distintos temas tratados. Reflejo de este compromiso, es que a pesar de su delicado estado de salud, había confirmado su participación en el Congreso como comentarista de uno de los simposios. Hemos querido mantener su nombre en el programa de este Congreso, ya que nos llena de orgullo ser el último donde con toda la fuerza y alegría que lo caracterizó siempre, estuvo dispuesto a participar

El tercer factor que nos llena de emotividad, es el hecho de que después de hace casi 50 años, y con motivo del IV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, la carrera de Antropología de la Universidad de Concepción vuelve a recibir esta reunión científica. Es entonces justo realizar y valorar la labor formativa del grupo de profesores que integraba el entonces Instituto de Antropología de la Universidad de Concepción. No es una casualidad, que nuestro homenajeado de esta vigésima versión sea Jorge Hidalgo Lehuédé, quien comenzara su carrera docente en la Universidad de Concepción. Sea entonces el merecido homenaje a Jorge Hidalgo, extendido a todos los fundadores de la Antropología y la Arqueología en la Universidad de Concepción. Un antecedente que no debemos olvidar, es que justamente bajo el alero del Instituto

de Antropología de la Universidad de Concepción se formaliza la primera carrera de Arqueología a nivel nacional. Es preciso decir que este es un regreso largamente esperado de la disciplina a nuestra casa de estudios, una casa de la cual tal vez nunca debió salir y se vio forzada a dejar por las circunstancias sociales y políticas que afectaron no solo a las ciencias sociales, sino que también a la sociedad chilena completa.

Esperamos que como Comisión Organizadora nuestro Congreso esté a la altura de las circunstancias ya mencionadas. Ha sido un enorme desafío realizarlo y esperamos lograr el objetivo de hacerlos sentir a todos Ustedes muy bien acogidos. ¡Bienvenidos a la Universidad de Concepción y al XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena!



PEDRO ANDRADE MARTÍNEZ
Comisión Organizadora XX CNACH
Docente Carrera de Antropología
Universidad de Concepción

Concepción, Octubre 2015



INDICE

CHARLAS MAGISTRALES.....	8
MESAS REDONDAS.....	12
SIMPOSIOS REGIONALES.....	15
SIMPOSIO NORTE GRANDE	16
SIMPOSIO NORTE SEMIÁRIDO	37
SIMPOSIO	37
SIMPOSIO CHILE CENTRAL.....	48
SIMPOSIO CHILE CENTRO SUR.....	62
SIMPOSIO EXTREMO SUR.....	74
SIMPOSIOS TEMÁTICOS.....	80
SIMPOSIO 1-OCUPACIONES HUMANAS EN AMBIENTES COSTEROS. EJEMPLOS DESDE LA COSTA SUDAMERICANA	81
SIMPOSIO 2 -ESTUDIOS DE LOS ESPACIOS INTERNODALES Y SU APORTE A LA HISTORIA, NATURALEZA Y DINÁMICA DE LAS OCUPACIONES HUMANAS EN ZONAS ÁRIDAS.....	98
SIMPOSIO 3 TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL CHILE CONTEMPORÁNEO.....	117
SIMPOSIO 4 DIMENSIÓN ÉTICA Y PATRIMONIAL EN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA.....	132
SIMPOSIO 5 MÁS ALLÁ DE LA IDENTIFICACIÓN: ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE REPRESENTACIONES VISUALES DE PLANTAS Y ANIMALES EN ARQUEOLOGÍA	142
SIMPOSIO 6 PAISAJES CULTURALES MARÍTIMOS EN CHILE Y EN EL CONTEXTO SUDAMERICANO	153
SIMPOSIO 7-EL INCA AL MARGEN O AL MARGEN DEL INCA ARQUEOLOGÍA DE FRONTERAS EN TIEMPOS INCAICOS.....	172
SIMPOSIO 8- BIOARQUEOLOGÍA SOCIAL. AVANCES, ALCANCES Y LIMITACIONES EN EL CONOCIMIENTO DE LA VIDA SOCIAL A TRAVÉS DE RESTOS BIOANTROPOLÓGICOS	191



SIMPOSIO 9 APLICACIÓN DE ANÁLISIS ISOTÓPICOS EN ARQUEOLOGÍA: APORTES E IMPACTO EN LA INTERPRETACIÓN DEL PASADO 203

SIMPOSIO 10 ARQUEOLOGÍA Y POLÍTICA: CONFLICTOS Y POSICIONAMIENTO DISCIPLINAR 214

SIMPOSIO 11 RITUALES Y EXPERIENCIAS EN LOS ANDES SUR..... 228

SESIÓN DE PANELES..... 244

CHARLAS
MAGISTRALES



¿QUÉ APORTA UNA ARQUEOLOGÍA CIENTÍFICA A NUESTRAS SOCIEDADES?

EXPOSITOR

Dr. Roberto Drennan
Center for Comparative Archaeology, Department
of Anthropology
University of Pittsburgh
drennan@pitt.edu

A los arqueólogos nos parece que la arqueología es una actividad cuyo valor es tan obvio que no necesita explicación. No estamos acostumbrados a contemplar o conversar mucho de los elementos de los cuales se deriva este valor asumido. En varios países nuestros compatriotas no arqueólogos no necesariamente comparten nuestra perspectiva.

Existen dos razones principales que justifican el apoyo que recibe la arqueología de diversas fuentes de financiamiento. Por un lado la arqueología se incluye entre las actividades académicas y especialmente científicas que el público y los gobiernos puedan considerar valiosas. Por otro parte, la arqueología es una de las modalidades que se aplican para conocer,

conservar, y valorizar el patrimonio cultural. El balance entre estos dos aspectos de la arqueología varía en contextos diferentes, pero ambos aportes de la arqueología son de interés para diversas audiencias. En ocasiones surge una complementariedad muy productiva entre ambos aspectos, pero en otros casos parece que el uno no tiene nada que ver con el otro, y con una frecuencia desalentadora, entran en conflicto.

La práctica de la arqueología y el papel que desempeña en la vida cultural, científica, y política tiene una historia y una manifestación actual muy diferentes en diversos países.

MANEJO Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES DE RESTOS HUMANOS: PROBLEMÁTICAS Y DESAFÍOS DESDE LA BIOARQUEOLOGÍA

EXPOSITOR

Lic. Claudia Aranda
Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti,
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires, Argentina
arandaclau@gmail.com

El tratamiento dado a los restos humanos a lo largo de la historia ha tenido diversas expresiones según los diferentes contextos históricos, políticos y culturales. Especialmente en el ámbito de los museos e institutos de investigación, el estudio de la muerte y sus correlatos materiales estuvo signado en todo el mundo por tensiones constantes entre las posturas que los diferentes actores sociales involucrados tenían sobre la relación entre ese hecho social y su valoración culturalmente pautada. En América, esto se vuelve claramente visible en la gran cantidad de restos de aborígenes que se hallan alojados, por ejemplo, en museos de antropología, historia y medicina, los cuales fueron recuperados en su mayoría durante el siglo XIX y principios del siglo XX, cuando aún las etnias a las cuales pertenecían no eran consideradas en igualdad de condiciones respecto del resto de los habitantes de cada país. En la actualidad, el desarrollo de las prácticas bioarqueológicas modernas tiene una fuerte preocupación por los aspectos éticos del manejo de los restos humanos, y es por ello que enfatiza en la importancia de considerar como prioritario su trato respetuoso, al mismo tiempo que valoriza su estudio sistemático para aumentar el conocimiento sobre temas tanto

sociales como biológicos de los pueblos del pasado. Este último punto se basa en la noción de que los especialistas de esa disciplina tienen la responsabilidad de registrar para la posteridad la información que los restos humanos proveen sobre la historia de la humanidad.

De esta manera, el estudio y manejo de restos humanos arqueológicos se erige hoy día como un espacio en el que diferentes discursos y puntos de vista, en ocasiones contrapuestos, se confrontan. El desafío superador debe ser, ante esta diversidad, el de delinear objetivos consensuados y aunar los esfuerzos y las capacidades de cada uno de los grupos involucrados (indígenas, científicos, pobladores locales, Estado, etc.), focalizando en una apertura y flexibilidad ante los cambios y requerimientos de cada uno de ellos, en el rol activo de las prácticas sociales y en el respeto y compromiso ante el bien común. En este marco, la bioarqueología actual se constituye en una disciplina que tiene el deber de ofrecer información científica insustituible que colabore en las demandas legítimas de los derechos indígenas.

ARQUEOLOGÍA EN EL SUR, DE Y EN LA ZONA ENTRO SUR: 25 AÑOS DE RETROSPECTIVA. QUEHACERES, PROBLEMÁTICAS Y SU PROYECCIÓN

EXPOSITOR

Dra. Ximena Navarro-Harris

Arqueóloga

Departamento de Antropología

Universidad Católica de Temuco

ximenavaharris@gmail.com

El propósito de esta presentación es hacer un ejercicio tanto de experiencia personal, con el fin de situar algunas problemáticas arqueológicas que creo importante destacar, como también pretender re-situarse desde una mirada colectiva, que espero representar, para reflexionar sobre los resultados de la construcción y encuentro de conocimientos arqueológicos referenciales: lo local-regional y lo global, que es más que una sumatoria de quehaceres. Sin embargo y por lo anterior se cree necesario comenzar en primer lugar con una memoria mínima y situacional acerca de quienes sentaron las bases del ejercicio de nuestra disciplina en este centro-sur, cuando cualquier investigación era iniciática y requería de tremenda energía para colonizar simbólica y concretamente cada parte de este territorio. Ellas y ellos son los/as responsables de las grandes interrogantes que emergieron en esos primeros estudios y que los posteriores se han encargado de ir incrementando.

Luego y lo medular del ejercicio de memoria de esta presentación se centrará en una narrativa

de experiencia personal en la arqueología en el sur, que tiene fecha de partida en la década de los 90s y es desde esa línea de tiempo que se desarrollarán algunos hitos como el Arcaico en la costa de Valdivia y en la Araucanía. Además señalar como una aproximación inicial algunos desafíos que se han logrado identificar sobre lo que la colonización temprana del centro-sur y su tenue presencia cultural en Pilauco, exigen como acción de interdisciplinariedad. En suma como se ven y se leen desde una postura personal los caminos y avatares de la disciplina sureña hasta la actualidad.

Al final y brevemente se pretende delinear algunas proyecciones que la disciplina y la profesionalización de la arqueología demanda a las generaciones jóvenes y medias, y que aprendizajes quedan del quehacer mismo, sobre todo porque las identidades de practicar una o más arqueologías en el sur, no solo son hoy exclusividad del desarrollo disciplinario sino de una arqueología inclusiva con las comunidades humanas.

MESAS REDONDAS



ARQUEOLOGÍA DESDE LA VEREDA DEL FRENTE: CULTURA MATERIAL Y MEMORIA DEL BIOBÍO

PARTICIPANTES

Claudio Melillan, Antropólogo Social
Miembro de la Comunidad Indígena
Melipeuko

Vasili Carrillo, Concejal de Lota Involucrado
en la Patrimonialización de los Barrios
Obreros y la Minería del Carbón

Patricia Muñoz, Conservadora y Miembro del
Equipo del Museo Mapuche de Cañete

Desde hace años en la arqueología se va cimentando una nueva consciencia y sensibilidad enfocada hacia la promoción del conocimiento y un relato, que involucra audiencias más amplias, con propósitos y significados más diversos. De este modo, desde las llamadas *arqueologías sociales, públicas, comunitarias*, entre otras, se va cuestionando cada vez más su matrimonio con las historias nacionales, la academia, y la posición científicista neutral, otorgándole a la práctica arqueológica un sentido público y social ineludible. Hoy en día es normal que se defiendan el escuchar “otras voces”, hacer participar a las comunidades locales o incluso considerar la arqueología como una forma más de acercarse al pasado entre muchas. No obstante, este énfasis permanece en un nivel superficial, ligado a un discurso ético (por ejemplo, derechos de las comunidades indígenas), escasamente reflexivo y apolítico respecto de la realidad nacional. Esta crítica no es nueva y algunos ya la han realizado (González-Ruibal 2010).

De otro lado, el contexto actual chileno demuestra la emergencia del empoderamiento

COORDINADORE

Grupo de Acción por una Arqueología Social
GRAPAS

de los movimientos sociales que buscan obtener mayor autonomía e influencia en las decisiones políticas, interesantes resultan las demandas evidenciadas desde lo patrimonial, en el activismo ecológico creciente y la reafirmación de las minorías étnicas.

Es por ello que se hace necesario generar un espacio de reflexión sobre el impacto real que tiene la práctica arqueológica en todas sus dimensiones. En este sentido, el XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena se configura como una oportunidad propicia para generar diálogos entre arqueólogos, arqueólogas, y los diversos actores y organizaciones sociales vinculadas al quehacer arqueológico, la Cultura Material, el Patrimonio y la Memoria en el Biobío. Dicha instancia ha sido pensada a modo de mesa redonda, con un carácter marcadamente comunitario y local, cuya principal dimensión sea la reflexividad, es decir, generar un ambiente de confianza grupal donde todos los involucrados participen y discutan sus ideas de modo libre (Mena y Méndez 2009).

MIRADAS TRANSDISCIPLINARIAS EN TORNO AL PATRIMONIO: PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS

PARTICIPANTES

Por Confirmar
Consejo de Monumentos Nacionales

Javier Ramírez
Director Magister de Arte y Patrimonio, UdeC

Dino Bozzi
Arquitecto, Tandem Consultores

Considerando el patrimonio como el ámbito de interés de distintas disciplinas, esta Mesa Redonda tiene como interés el integrar miradas desde lo académico, lo público y lo privado, donde convergen distintas miradas en cuanto a la trascendencia del escenario nacional del patrimonio, con un interés común en su conservación, difusión y puesta en valor.

Bajo esta mirada, se pretende dar una discusión desde las distintas ópticas y disciplinas involucradas, con el fin de examinar los desafíos particulares e institucionales de actores incluidos y comprometidos con la temática patrimonial desde una perspectiva amplia, que trascienden puede llegar a trascender las consideraciones legales y formales de lo que se considera patrimonio, llevando la discusión hacia el

COORDINADORE

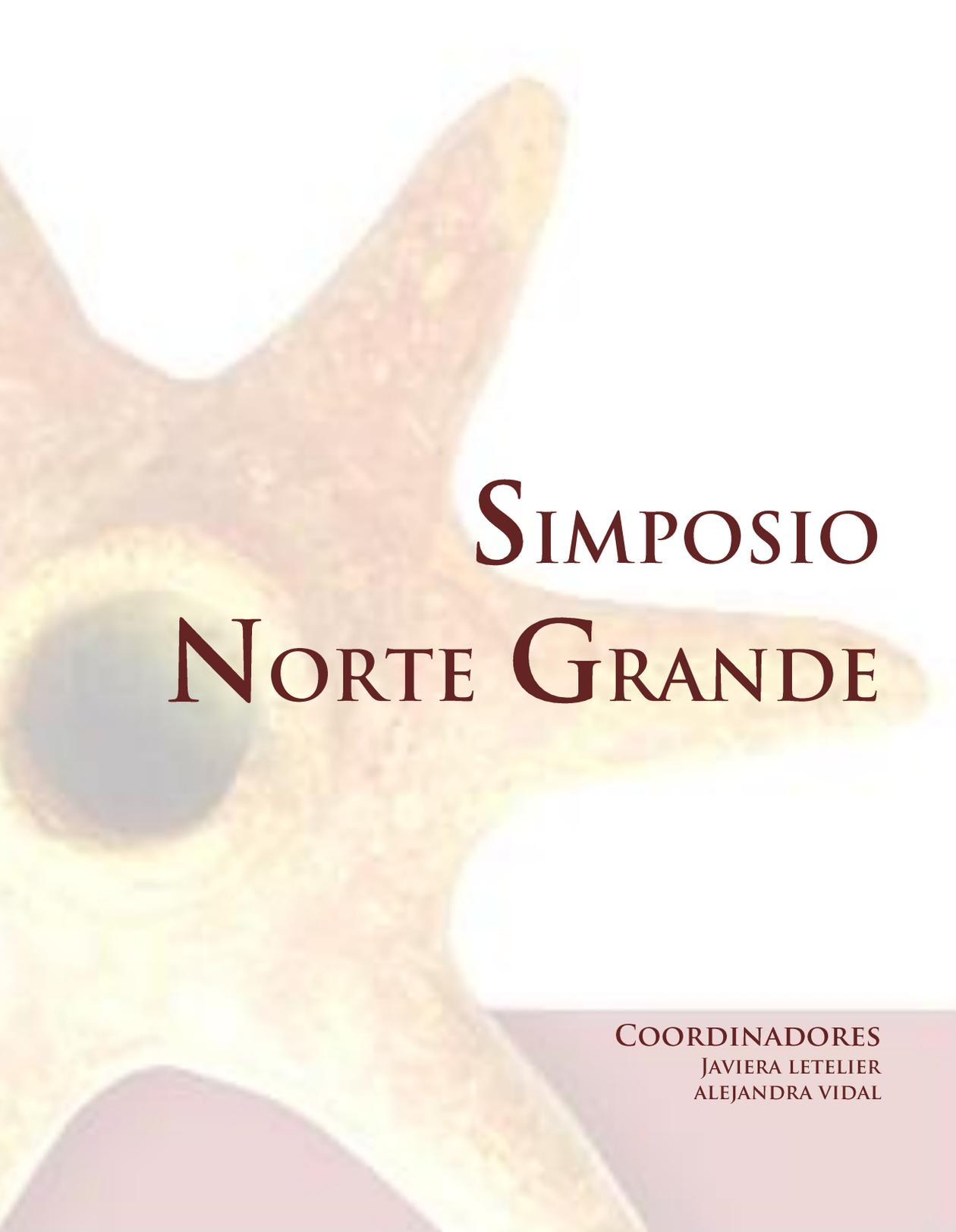
Carla Donoso
Docente Carrera de Antropología, UdeC

Alejandra Brito
Docente e Investigadora UdeC
Proyecto Anillos Soc 143
Patrimonio Industrial: Formas de Habitar
Colectivo en el Sur de Chile. Aportes para su
Puesta en Valor

impacto en la dinámica social y científica que el tratamiento de lo patrimonial conlleva y significa. Considerando lo anterior, la discusión de esta mesa también pretende enfocarse en la generación de identidad y pertenencia a partir del patrimonio, desde un ámbito de las comunidades locales en las cuales está inserta, considerando el hecho de que muchas veces no existe una declaratoria formal, pero se construye un apropiación por parte de las comunidades locales de un espacio patrimonial local que es valorado y protegido, mientras que por otra parte, muchos monumentos y espacios protegidos por declaratorias son abandonados o poco conocidos, quedando su protección y conservación en torno a iniciativas limitadas y particulares, no siendo incorporadas dentro de la construcción de las identidades de la comunidad en la cual se encuentran insertas.

SIMPOSIOS REGIONALES





SIMPOSIO NORTE GRANDE

COORDINADORES
JAVIERA LETELIER
ALEJANDRA VIDAL

CIRCUITOS DE MOVILIDAD Y PALEOAMBIENTES ENTRE EL NORTE DE CHILE Y OESTE DE BOLIVIA DURANTE EL PLEISTOCENO TARDÍO.

José M. Capriles^a

Juan Albarracin-Jordan^c, Daniela Osorio^d

Francisco Rothhammer^e,

Eugenia Gayo^f, Claudio Latorre^g

ARCAICO
COLABORACIÓN
OBSIDIANA
MOVILIDAD
PALEOAMBIENTES

Uno de los principales limitantes que tiene la arqueología del poblamiento del Norte Grande de Chile es la falta de información complementaria y comparativa proveniente del vecino país de Bolivia. En este sentido, el reciente trabajo colaborativo entre investigadores bolivianos y chilenos permite discutir la naturaleza de la ocupación humana en la región norte del Desierto de Atacama y las tierras altas de LÍpez durante el Pleistoceno Tardío. En un intento por identificar indicadores de movilidad por parte de poblaciones humanas en esta región, se presentan evidencias de circulación y utilización diferenciada de materias primas incluyendo obsidiana y sílex. Articulando estos datos con información paleoambiental, se infiere que las poblaciones que ocuparon el Desierto de Atacama y los Andes del Norte Grande durante finales del Pleistoceno emplearon una estrategia de movilidad logística y posiblemente estacional. Específicamente, se infieren circuitos diferenciados que vincularon la costa con la entonces mayormente forestada Pampa del Tamarugal y ésta a su vez, con las tierras altas de LÍpez. Posteriormente, el incremento de

aridez de esta región durante comienzos del Holoceno dio pie a que dichos circuitos fueran discontinuados y se produjeran nuevas y más restrictivas estrategias de ocupación y utilización del espacio.

^a Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica. jmcapriles@gmail.com

^{b, d, e} Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Arica
. calogero_santoro@yahoo.com
danosorio8@gmail.com
frothham@med.uchile.cl

^c Fundación Bartolomé de las Casas, La Paz.
albarracinjordan@yahoo.com

^f Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia, Concepción.
kenagayoh@gmail.com

^g Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
clatorre@bio.puc.cl

TALLAR EN MOVIMIENTO: TECNOLOGÍA LÍTICA Y LA COLONIZACIÓN DEL DESIERTO DURANTE EL PLEISTOCENO TERMINAL, SALAR DE PUNTA NEGRA (ATACAMA CENTRAL)

Rodrigo Loyola^a, Isabel Cartajena^d
Lautaro Núñez^b, Wilfredo Faúndez^e
Carlos Aschero^c, Patricia Kelly^f

POBLAMIENTO TEMPRANO
NORTE GRANDE
CAZADORES RECOLECTORES
TECNOLOGÍA LÍTICA

Dos contextos arqueológicos (SPN-1 y SPN-6) en el segmento septentrional del Salar de Punta Negra (II Región) han permitido identificar uno de los primeros pulsos de ocupación humana en el desierto de Atacama. Las fechas radiocarbónicas posicionan estos episodios entre 12,6 y 10,7¹⁴cal AP contemporáneamente al establecimiento de condiciones ambientales más favorables. Tras el decaimiento del clima frío y árido que caracterizó gran parte del período Pleistoceno, el incremento sostenido de la pluviosidad cedió lugar a la formación de extensos humedales entre 2.800-3.500 msnm. En estas paleovertientes y durante un lapso temporal acotado, se generaron condiciones excepcionales para el asentamiento humano.

A través del análisis de conjuntos recuperados en recolecciones superficiales y sondeos estratigráficos, se presenta una caracterización de la tecnología lítica de los primeros grupos de cazadores-recolectores que poblaron el Salar de Punta Negra. Se concluye que el subsistema técnico se desarrolló acorde a una alta movilidad de los grupos humanos, durante una fase inicial de construcción de las redes locales donde los flujos de materia prima

estuvieron sujetos a circuitos de aprovisionamiento inestables. En consecuencia, el proceso de reducción fue temporal y espacialmente segmentado, privilegiando un ritmo pausado.

La extracción de soportes se basó casi exclusivamente en esquemas de desbaste unipolar secante y bisecante de baja inversión técnica. Esta estrategia aseguró el acceso a todo el elenco de rocas disponibles, reduciendo los costos de aprovisionamiento. Potenció en cambio, una amplia diversidad instrumental, la ramificación de las cadenas operatorias y la implementación de técnicas de reciclaje y reconfiguración.

^a, Universidad de Chile
rodarkeo@gmail.com

^b IIAM, Universidad Católica del Norte
Lautaro.nunez@hotmail.com

^c CONICET. Instituto de Arqueología y Museo (IAM)
Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES)
ascherocarlos@yahoo.com.ar

^d Universidad de Chile, icartaje@uchile.cl

^e Estudiante Universidad de Tarapacá,
wankarani.wilfredo@gmail.com

^f Universidad de Chile, pat.kellys@gmail.com

LOS SUSURROS DEL SILENCIO
ARQUEOLÓGICO: PROCESOS CULTURALES Y
ESTRATEGIAS ADAPTATIVAS DE LOS
CAZADORES-RECOLECTORES DEL ARCAICO
MEDIO EN LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO
LOA (~ 7000 – 5000 14C A.P.)

Patricio De Souza Herreros

ARCAICO MEDIO
PUNA DE ATACAMA
HOLOCENO MEDIO
RÍO LOA

Se presentan los resultados de una investigación dirigida a profundizar los estudios sobre los sitios arqueológicos del Arcaico Medio en el Loa Superior. Lo anterior, bajo el objetivo de aportar con elementos empíricos, enfoques teórico-metodológicos y propuestas interpretativas que permitiesen re-posicionar al Arcaico medio de la Puna de Atacama (ca.8.000-5.000 14C a.p.), como segmento cultural clave para el entendimiento de los procesos que culturales del Período Arcaico en su globalidad (ca. 10.500-3.500 14C a.p.). Los resultados obtenidos permiten dar cuenta de los principales aspectos de las estrategias de subsistencia y los procesos culturales a lo largo del Arcaico Medio en el área de estudio, incluyendo uso del espacio, organización tecnológica e intensificación económica, identificándose además relaciones cronológicas entre dichos aspectos y los cambios medioambientales documentados para la zona. Lo anterior tiene alcances a una escala más amplia, aportando a la comprensión de la variabilidad en las estrategias adaptativas y los procesos culturales de los cazadores-recolectores de los distintos espacios de los Andes Centro-Sur

^a Universidad Católica del Norte, Chilee
desouza.herrera@gmail.com

MAESTRANZA CHINCHORRO: ALCANCES SOBRE LA OCUPACION HUMANA DE LA COSTA NORTE DE ARICA EN LA PREHISTORIA.

Marco Portilla^a

Isabel Perez-Trillo^b, Zaray Guerrero^c

Jannina Campos^c, Paloma Fernández^f

Silvana Flores^d, Macarena Ledezma^g

La prehistoria de la costa ariqueña cuenta con una tradición investigativa de larga data, en la cual se ha llegado a conocer con bastante resolución la diversidad de yacimientos presentes en su porción sur (Morro de Arica-Cueva La Capilla). Recientemente, en el contexto de un proyecto remediación de suelos contaminados acontecido en el predio Maestranza Chinchorro (FCALP), fue posible detectar una importante cantidad de yacimientos arqueológicos de diversa funcionalidad: funerarios, rituales, talleres de actividades, y espacios residenciales. Consideramos que éstos permiten una caracterización inicial de la ocupación humana en la costa norte de Arica de manera integrada, contando con evidencias materiales para enriquecer la discusión sobre las formas en que dicha ocupación fue configurándose durante el amplio espectro cronológico, para el cual se conocen evidencias arqueológicas en la zona.

En específico, creemos posible discutir –de manera introductoria- los modos en que los espacios domésticos, funerarios, y rituales se articularon durante el Periodo Arcaico Medio

y Tardío, la escasa evidencia material respecto del Periodo Formativo en esta área, las formas en que los comunidades costeras interactuaron con los desarrollos pan-andinos en el Periodo Medio, y de qué forma se produce una continuidad ocupacional del área hacia momentos de los Desarrollos Regionales de Arica. Se espera dar a conocer a la comunidad científica estos nuevos hallazgos arqueológicos, insertarlos en la secuencia prehistórica regional, y entregar algunos alcances metodológicos respecto de la posibilidad de generar estrategias de búsqueda de yacimientos de similar naturaleza, en otros espacios costeros similares.

^a Programa de Magister en Antropología(mención Arqueología)UTA-UCN; Arica-Chile.

marco_portilla@hotmail.com

^b Arqueóloga.

isabel.pereztrillo@gmail.com

^c Universidad de Tarapacá.

janninacampos@gmail.com

^d Antropóloga física,

silvana.floresc@gmail.com

^e Programa de Doctorado en Antropología UTA-UCN; Arica- Chile. zguerrero bueno@gmail.com

^f Programa de Doctorado en Antropología UTA-UCN; Arica- Chile. palomafdm@gmail.com

^g Arqueóloga.

m.ledezma.car@gmail.com

EL SITIO CALETA BANDURRIAS EN EL MARCO DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTO DEL ARCAICO TARDÍO EN TALTAL (II REGIÓN DE ANTOFAGASTA)

ARCAICO TARDÍO
COSTA ARREICA
FUNCIÓN DE SITIO
PATRÓN DE ASENTAMIENTO

Ximena Power^a

Durante las fechas comprendidas entre los 5500- 4500 años cal. AP el paisaje de la costa de arreísmo absoluto fue transformado mediante la emergencia y proliferación de yacimientos con estructuras circulares de piedra y sepulturas interiores, constituyendo las primeras evidencias arquitectónicas formales para el período Arcaico en el Norte Grande de Chile. La particularidad y homogeneidad de este patrón constructivo-funerario en una amplia zona, que comprendió desde la desembocadura del río Loa hasta el área septentrional de la III Región, llamó la atención tempranamente en los estudios arqueológicos, siendo descrito inicialmente como el “fenómeno de las poblaciones marítimas con arquitectura” y estableciéndose como referente el sitio Caleta Huelén-42 y otros yacimientos de la zona de Cobija, Antofagasta y Taltal.

Con el fin de aportar a la comprensión general del período mencionado, se presenta el estudio monográfico del sitio Caleta Bandurrias ubicado en Taltal, datado entre el 5750 y 4900 cal. AP. El trabajo representa un ejercicio heurístico correspondiente a la

evaluación de indicadores de funcionalidad de sitios a partir de múltiples líneas de evidencia, innovando en el análisis sistemático de las manifestaciones eco y artefactuales de un yacimiento con el patrón arquitectónico referido. El estudio, a su vez, considera la elucidación de las actividades, la organización espacial y la secuencia cronocultural del sitio arqueológico con la finalidad de discutir el carácter de la ocupación de este tipo de yacimientos en el marco del patrón de asentamiento de Taltal y los procesos de complejidad creciente acaecidos durante el Arcaico Tardío costero.

^a Programa de Doctorado en Antropología.
Universidad Católica del Norte.
anneke.xp@gmail.com

CAZADORES RECOLECTORES FORMATIVOS EN LA PRECORDILLERA DE ARICA, EXTREMOS NORTE DE CHILE: ANÁLISIS ARQUEOPFAUNÍSTICO DE CONTEXTOS FECHADOS ENTRE EL 3.700 Y 2.500 A.P.

ARQUEOFAUNA
PRECORDILLERA DE ARICA
FORMATIVO
PAUTAS DE USO/CONSUMO

Camila Castillo^a
Marcela Sepúlveda^b

En las tierras altas del extremo norte de Chile (sobre 2.500 msnm) las investigaciones arqueológicas desarrolladas principalmente desde la década de 1970 permitieron identificar dos grandes momentos de ocupación de estos espacios: 1) uno relacionado con ocupaciones cazadores recolectores durante el periodo Arcaico (9.500-3.700 a.p.); 2) otro relacionado con poblaciones aldeanas agropastoriles durante los periodos Intermedio Tardío (900- 520 a.p) y Tardío. Es así como hasta ahora no existían evidencias atribuidas a los siglos ubicados entre estos dos grandes momentos, es decir en lo que corresponde a los períodos Formativo y Medio de la secuencia cronológica de los Andes Centro Sur. Recientemente, diversas excavaciones realizadas al interior de aleros ubicados en la precordillera de Arica dan cuenta de contextos atribuidos al lapso temporal comprendido entre el 3.700 y 2.500 a.p. Más aún, el registro arqueofaunístico se presenta bastante íntegro, evidenciando cierta variedad de especies animales y tipos de consumo.

En particular, se presentan los resultados de

los análisis efectuados en cuatro sitios de diferentes sectores de la precordillera de Arica (2.500- 3.800 msnm): Mullipungo 4, Los Dolmenes, Pampa El Muerto 15 y Piñuta. Los resultados del análisis arqueofaunístico señalan una estrecha relación entre los sitios en cuanto al patrón de uso y consumo de la fauna, no obstante destaca la identificación de pautas similares a las evidenciadas para el periodo Arcaico en la zona. Es así como este estudio permite explorar la hipótesis de una continuidad en el modo de vida cazador recolector, el cual se mantendría al menos durante la primera fase del período Formativo en la precordillera de Arica del extremo norte de Chile, cuando en zonas aledañas procesos de neolitización son más evidentes.

^a Investigador Proyecto Fondecyt 1130808
Programa de Magister en Antropología UCN-
UTA, Universidad de Tarapacá.
camilapaz.f@me.com

^b Departamento de Antropología, Universidad de
Tarapacá
msepulveda@uta.cl

UNA NUEVA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA LA (RE)INTERPRETACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA PRECORDILLERA DE ARICA, EXTREMO NORTE DE CHILE

Zaray Guerrero^a,

Valentina Verdejo^b

Enrique Cerrillo-Cuenca^c

Marcela Sepúlveda^d

ARTE RUPESTRE PINTADO
EXTREMO NORTE DE CHILE
-TÉCNICAS DIGITALES DE
DOCUMENTACIÓN
VARIABILIDAD ESTILÍSTICA

El arte rupestre de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile), entre 2.800-3.800 msnm, fue publicado en la década de los setenta por Hans Niemeyer. Posteriormente, a partir del registro de una veintena de sitios, Mostny y Niemeyer reúnen las características pictóricas generales del denominado "estilo Sierra de Arica", caracterizado por el particular naturalismo de las escenas. En la última década, la re-evaluación de las pinturas de tradición naturalista ha permitido precisar dos grupos estilísticos (GE-1 y GE-2), en relación con grupos de cazadores-recolectores arcaicos. No obstante, los registros preliminares evidencian una variabilidad estilística mayor para todo el arte rupestre de la zona precordillerana lo que ha implicado el desarrollar nuevos estudios, hoy a nivel de microlocalidad.

En este trabajo presentamos el registro de dos sitios pintados precordilleranos: Pampa el Muerto 11 y Mullipungo 1, ubicados en la cuenca superior de los ríos Tignamar-San José, a partir de una nueva aproximación metodológica consistente en la aplicación de técnicas digitales de documentación e

interpretación. En particular, dicho procedimiento consta de dos pasos: 1) la creación de modelos geométricos de alta resolución de los aleros rupestres y, 2) la elaboración de calcos nítidos mediante el software PyDRA. A partir de este registro, presentamos resultados, a nivel de panel, que precisan una variabilidad estilística más amplia hasta la ahora anunciada. Más aún, los registros permiten identificar nuevas evidencias pintadas, no constatadas mediante técnicas de documentación tradicionales. Adicionalmente, se presentan las potencialidades de dichos registros integrales para el análisis a nivel de figura y composición.

^a Programa de Doctorado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte. zguerrero@ucn.cl

^b Carrera de Antropología, Universidad de Tarapacá. valentinavverdejo@ucn.cl

^c Instituto de Arqueología – Mérida, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Mérida – España. enrique.cerrillo@csic.es

^d Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá.: marcelaasre@ucn.cl

TRANSFORMACIONES EN EL USO DE LAS PLANTAS DURANTE LA TRANSICIÓN ARCAICO-FORMATIVO: EL CASO DEL CAMPAMENTO LLUTA 13

COSTA DE ARICA
 CONTEXTOS VEGETALES
 PRECERÁMICOS
 ESPACIO DOMÉSTICO
 TRANSFORMACIONES
 ALIMENTARIAS

Magdalena García^a
 Calogero Santoro^b
 Carolina Salas^c

Lluta 13 es un modesto campamento de cazadores-recolectores marinos emplazado en el curso inferior del valle de Lluta, extremo norte de Chile. Se compone de recintos dispersos de construcción simple asociado a un basural doméstico del cual destaca un componente marino, instrumentos de molienda y un registro vegetal bien preservado que incluye plantas silvestres y cultivadas. Este trabajo presenta los resultados del análisis arqueobotánico del sitio, incluyendo una batería de fechados radiocarbónicos obtenidos sobre las muestras vegetales identificadas. A partir de ello fue posible relevar tres ocupaciones, dos de las cuales se sitúan alrededor de los años 4500-4000 AP y 2000-1200 AP, que de acuerdo a la cronología regional pueden vincularse a los periodos Arcaico Tardío y Formativo Tardío-Periodo Medio, respectivamente.

La diversidad y distribución de los restos vegetales de ambas ocupaciones permitió detectar continuidades y cambios en el patrón de uso de las plantas al interior del espacio doméstico. En contraste con la continuidad que manifiestan las fibras vegetales, los frutos

aglutinados, de molle y el temprano uso de calabaza, la segunda ocupación evidencia un abandono de los rizomas comestibles de junquillo, abundantes en la primera ocupación, así como la incorporación de maíz, algodón, algarrobo y quinua, dando cuenta de una transformación sobre todo en términos alimentarios. Finalmente, este registro es comparado con otros contextos contemporáneos de la región, a partir de lo cual realizamos una sistematización de los datos disponibles hasta la fecha y discutimos el impacto de la adopción de la agricultura en las poblaciones locales de Arica

^a Programa de Doctorado en Antropología, Universidad Católica del Norte-Universidad de Tarapacá. manegarciab@yahoo.com

^b Instituto Alta Investigación, Universidad de Tarapacá. calogero_santoro@yahoo.com

^c Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá. carito_s@yahoo.com

ESPECIALIZACIÓN MAICERA Y POBLAMIENTO PREHISTÓRICO TARDÍO EN EL VALLE DE LLUTA.

Pablo Mendez-Quiros Aranda^a
Verónica Silva Pinto^b

PALABRA CLAVES

AGRICULTURA INTENSIVA
ESPECIALIZACIÓN
LLUTA
PATRÓN DE ASENTAMIENTO

A pesar del potente desarrollo cultural que manifiestan los valles de Azapa y Caplina desde el período Formativo, el valle de Lluta se mantiene al margen de este proceso hasta entrado el período de Desarrollos Regionales, momento en que se produce una proliferación de aldeas y poblados sin precedentes. Este cambio drástico en el uso del valle se debe al desplazamiento de poblaciones vinculadas a la Cultura Arica, contingentes serranos y del Altiplano que dan forma a un sistema de asentamientos orientado a la producción especializada de maíz en el tramo fértil del Lluta (Santoro et al 2009).

La documentación del sitio Lluta 57 nos ha permitido reevaluar los patrones de asentamiento propuestos, identificándose un poblado con una extensa secuencia que se inicia en el período de Desarrollos Regionales y al cual se superpone un asentamiento tardío, donde se reestructura el espacio doméstico y se impone un cambio drástico en el patrón fúnebre. Logramos documentar el paso de un poblado rústico donde se habita el talud sin mayores alteraciones a un poblado organizado, con vías de circulación y

construcción de viviendas aterrazadas, donde se realizan inhumaciones de infantes en los límites del espacio residencial y como evento fundacional. Respecto a los cementerios asociados, registramos el surgimiento de un patrón funerario en montículos de piedra, que es gradualmente modificado por el ingreso de un sistema de entierros en cistas de arenisca conformando una arquitectura fúnebre integrada visualmente al poblado, incorporándose al menos una chullpa de barro perteneciente a la tradición Carangas.

^a Colegio de Arqueólogos de Chile
mendez.quiros@gmail.com

^b Max Plank Institute for Evolutionary Anthropology,
Department of Human Evolution.
veronica_silva@eva.mpg.de

SILVICULTURA EN ATACAMA.
CULTIVO Y MANEJO DE *PROSOPIS* HACIA
EL FORMATIVO (1400^A.C-500D.C.).

PROSOPIS
BIOGEOGRAFÍA
SILVICULTURA
FORMATIVO
LOA MEDIO Y SALAR DE
ATACAMA

Virginia McRostie^a
Claudio Latorre^b

Las especies de *Prosopis* (algarrobo) que actualmente se encuentran en los oasis del Salar de Atacama y el Loa Medio han sido clasificadas como especies nativas tanto para la botánica como la arqueología. Si bien la taxonomía de las especies de *Prosopis* es aún incierta, las especies del norte de Chile corresponden a la sección Algarobia la cual se habría originado en el centro y noroeste Argentino. Su proceso de dispersión hacia el oeste ha sido explicado mediante hipótesis climáticas o endozoocáricas; no obstante ciertos autores ya han referido al humano como principal agente dispersor y forjador de la variabilidad encontrada para *Prosopis* en América. En el norte de nuestro país, *Prosopis* ha sido discutido básicamente desde categorías etnobotánicas y etnohistóricas en relación a la utilización de sus frutos y/o madera y no desde una perspectiva silvícola en donde sus orígenes, manejo y diversidad fenotípica/genotípica estarían íntimamente ligados a la acción antrópica. Hasta el momento, las evidencias arqueológicas y paleoecológicas del área del Salar de Atacama y el Loa Medio muestran una ausencia de

estos recursos hasta alrededor del Formativo Tardío (ca. 400 a.C.). Por tanto, aquí se discute la hipótesis que *Proposis* fue introducida por acción humana en algún momento cercano a este período. Este enfoque abre un vasto horizonte para reevaluar el entendimiento que hasta la fecha tenemos de la historia ecológica del área, la diversidad de agriculturas Formativas y la biogeografía de este género en América durante el Cuaternario tardío.

^a Post-doctorante FONDECYT N° 3150638. Pontificia Universidad Católica de Chile. Laboratorio de Paleambiente. Departamento de Ecología. virginia.mcrostie@gmail.com

^b Centro de Estudios Avanzados en Ecología y Biodiversidad y Departamnto de Ecología. Pontificia Universidad Católica de Chile.

LA PRÁCTICA DE SAHUMAR USANDO PLANTAS EN COMUNIDADES AYMARÁ Y ATACAMEÑA DEL NORTE DE CHILE: UN ACERCAMIENTO DESDE LA QUÍMICA.

Hermann M. Niemeyer^a

Pamela Santos^b

Javier Echeverría^c

PRÁCTICAS RITUALES
ETNOFARMACOLOGÍA
ETNOBOTÁNICA
-HUMOS DERIVADOS DE
PLANTAS

En los Andes Centrales, diversas especies vegetales se usan en prácticas ceremoniales de pagos y ofrendas y en actividades terapéuticas relacionadas con el bienestar integral del grupo social. Dentro de la cosmovisión andina, el humo producido por la combustión de plantas en las circunstancias señaladas, las transforma en agentes activos en la producción y reproducción de simbologías y rituales específicos. Este trabajo investiga, a través de enfoques químico, etnofarmacológico y arqueométrico, el uso de plantas en prácticas de sahumado entre las poblaciones actuales de Aymaras y Atacameños del extremo norte de Chile, a partir de la información recopilada de fuentes etnográficas e interpreta, de la química y la farmacología, la selección etnobotánica de las especies utilizadas. Mediante cromatografía de gases acoplada a espectrometría de masas, se identificaron compuestos orgánicos presentes en los humos y en los residuos de combustión de dichas plantas, para evaluar la actividad farmacológica de los humos, y el potencial uso de algunos compuestos como marcadores químicos en el análisis de residuos en

artefactos arqueológicos, respectivamente. Se encontró una gran variedad de compuestos, destacando terpenos y compuestos fenólicos con una variada gama de actividades farmacológicas, lo que sugiere el conocimiento ancestral de la capacidad terapéutica de algunas de las plantas seleccionadas. Por otra parte, se encontró un conjunto de compuestos con potencial uso diagnóstico en el análisis de residuos en artefactos arqueológicos y etnográficos asociados a estas prácticas.

Laboratorio de Química Ecológica, Facultad de Ciencias. Universidad de Chile.

^a niemeyer@abulafia.ciencias.uchile.cl

^b pamelasantosq@gmail.com

^c echeverria@abulafia.ciencias.uchile.cl

ARQUEOLOGIA SOCIAL EN LA COSTA SUR DEL PERU: DINAMICA HISTÓRICA Y VIDA SOCIAL C. 1000 CAL ANE-400 CAL DNE, A PARTIR DE LAS INVESTIGACIONES EN EL TRIGAL (ORCONA, NASCA, ICA, PERU)

Pedro V. Castro-Martínez^a Trinidad Escoriza-Mateu^b
 Andrea K. González-Ramírez^c Samy L. Irazabal Valencia^d
 Arturo Sáez Sepúlveda^e Victor F. Salazar Ibáñez^f

ARQUEOLOGÍA SOCIAL
 COSTA SUR DEL PERÚ
 PERIODO FORMATIVO
 PERIODO DE DESARROLLOS
 REGIONALES

Nuestro proyecto de investigación en la Costa Sur del Perú, encaminado al conocimiento de las prácticas sociales y la producción de la vida social en el área de La Puntilla de la Cuenca de Nasca, se ha centrado en las situaciones históricas entre c. 1000 cal ANE y c. 400 cal DNE. La base empírica procede de excavaciones en extensión en el área de El Trigal, coordinadas desde la Universitat Autònoma de Barcelona entre 2005 y 2014.

El primer asentamiento, mal documentado, se ubicó junto al río Aja (c. 1000 cal ANE). Posteriormente, se instaló una comunidad en Cerro de El Trigal, con arquitectura defensiva y con una gestión económico-política focalizada en un edificio singular, centrado, en el primer asentamiento del cerro, en el almacenamiento de reservas alimentarias (c. 700-450 cal ANE), mientras que en el segundo momento se destinó a una amplia gama de tareas, mayoritariamente artesanales (c. 450-150 cal ANE). La comunidad se mantuvo hasta la aparición del estado en la Cuenca de Nasca.

Hacia 150-100 cal ANE surgió un gran centro, Cahuachi, coincidiendo con el desalojo del

económico-político en la Cuenca de Nasca Cerro de El Trigal y la instalación de un nuevo asentamiento en El Trigal III. Se trata de un establecimiento rural, probablemente asociado a la oligarquía dominante en Nasca, ya que hay evidencias que señalan relaciones de servidumbre, y de violencia política ejercida por el Estado para asegurar las relaciones de dominio y explotación.

Con el abandono de la ciudad de Cahuachi, también se abandonó El Trigal III hacia el 400 cal DNE

^aUniversitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra
pedro.Castro@uab.es,

^bUniversidad de Almería. Almería
tescoriz@ual.es

^cUniversidad SEK de Chile. Santiago de Chile
andrea.gonzalez.ramirez@gmail.com

^dUniversidad Nacional Mayor de San Marcos
trigumeva@hotmail.com

^eUniversidad de Barcelona. Barcelona. Barcelona
arturosaeszrex@gmail.com

^fUniversidad Nacional Mayor de San Marcos
vicsal@gmail.com

**VIOLENCIA EN CASERONES-TARAPACÁ 40,
PERIODO FORMATIVO:
EL CONFLICTO DESDE UN ENFOQUE
BIOARQUEOLÓGICO.**

**Rodrigo Retamal^a
María-José Herrera^b
Alejandro Clarot^c**

PERIODO FORMATIVO
CEMENTERIO TARAPACÁ-40
CASERONES
VIOLENCIA INTERPERSONAL
TRAUMAS
BIOARQUEOLOGÍA

El cementerio Tarapacá-40 (1110 a.C.-950 d.C.) ubicado en la quebrada de Tarapacá, I región, entrega importante información sobre la población asociada a la aldea de Caserones, en cuanto a los modos de vida, dieta, calidad de vida y salud de sus individuos durante el período Formativo. En particular, la presencia de traumas en los esqueletos de este cementerio se propone como un indicador relevante para la comprensión de los procesos socioculturales acaecidos en la quebrada de Tarapacá en este período. Se evaluaron las características de los traumas esqueléticos, observándose una alta presencia de traumas antemortem craneales, faciales y del antebrazo en adultos, sin diferencias significativas en relación al sexo y edad. Además, se evidenció la presencia de varios traumas en el cráneo de un individuo mediante golpes y un elemento corto-punzante, lesión que le produjo la muerte.

Estos resultados dan cuenta de la existencia de violencia interpersonal por parte de los individuos del cementerio analizado. Lo anterior, junto a los diversos estudios realizados en la aldea de Caserones para el

período Formativo, reafirman la ocurrencia de procesos sociales altamente complejos, en los cuales el conflicto se constituye como un fenómeno que refleja momentos de estrés social y de interacción de personas con ideas disímiles. La importancia de este estudio recae en aportar a la discusión sobre el fenómeno de la violencia y del conflicto desde la Bioarqueología, como un aspecto propiamente cultural pudiendo ser evidenciado en la biología humana.

^a Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Department of Biological Anthropology. University of Cambridge. rretama@uchile.cl

^b Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. majo.hersot@gmail.com

^c Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. jano.clarot@gmail.com

LAS CONCHAS ENVUELTAS DEL CEMENTERIO TOPATER (LOA MEDIO)

Claudia Castillo B^a

PALABRA CLAVES

CEMENTERIO TOPATER
CONCHELEPAS CONCHOLEPAS;
CONCHAS
LOA MEDIO
PRÁCTICA CEREMONIAL

La evidencia arqueológica recuperada del cementerio Topater-1 (410-170 cal. a.C.), exhibe la coexistencia de una serie de objetos locales y foráneos procedentes de distintas y distantes regiones, exponiendo una amplia red de intercambio material y simbólico. Dentro de este universo de bienes, destacan las valvas de molusco (Concholepas concholepas) envueltas en cuero y textil.

El interés por generar un acercamiento a las conchas envueltas depositadas como ofrendas funerarias resultó un desafío debido a los escasos datos contextuales que se manejan del sitio. Pese a lo anterior, las características particulares de este registro permitieron la formulación de este trabajo, a partir de una mirada conjunta; que contempló un examen de las características formales de cada conjunto y la consulta de fuentes bibliográficas etnográficas.

A partir de estos antecedentes (arqueológicos y etnográficos), se genera una aproximación a los posibles usos y significados de esta práctica ceremonial de alto valor simbólico.

^a Fondecyt 1110702 claucasbat@gmail.com

TRES MOMENTOS EN EL TRABAJO SOBRE METALES: NUEVAS EVIDENCIAS VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN METALÚRGICA EN EL PERIODO FORMATIVO DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ, CHILE.

Rodrigo Riveros S.^a

PALABRA CLAVES

METALURGIA PREHISPÁNICA
TECNOLOGÍA
PERÍODO FORMATIVO

Se presentan los resultados de la caracterización de tres contextos vinculados a actividades de producción metalúrgica provenientes de los sitios Ramaditas, Chomache y La Capilla, adscritos al Periodo Formativo de la región de Tarapacá. A partir del análisis de los atributos técnicos, morfológicos y, en el caso de los restos de metal, composición elemental a partir de su examen mediante SEM (Microscopio de Barrido Electrónico), se acotó el momento de la cadena operativa de producción metalúrgica que representan cada uno de estos contextos. De esta manera, las evidencias apuntan a que en estos sitios se llevaron a cabo tres etapas diferentes en la cadena operativa de producción metalúrgica, presentando significativas afinidades en cuanto a la ergología de sus materiales, así como la recurrencia de ciertos atributos tecnológicos. Aunque cronológicamente se distribuyen en un lapso de 900 años, vistos en su conjunto, estos contextos permiten comprender la secuencia de producción metalúrgica, en un momento de la prehistoria de la región para el cual los registros de actividades metalúrgicas son particularmente exiguos. Estos resultados son comparados con los antecedentes disponibles sobre la

metalurgia prehispánica del Norte Grande, con miras a comprender la incorporación de estas nuevas tecnologías y su relevancia durante el Periodo Formativo, así como los diferentes grados de especialización técnica que representa cada uno de los momentos de la producción metalúrgica.

^a riveross@gmail.com

TECNOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN PREHISPÁNICA DEL COBRE EN COLLAHUASI (ALTIPLANO MERIDIONAL, CHILE)

Valentina Figueroa^a
 Diego Salazar^b, Benoît Mille^c
 José Berenguer^d, Ariadna Cifuentes^e,
 Paulina Corrales^f, Andrew Menzies^g,
 Delphine Joly^h, Pia Sapiainsⁱ

PALABRA CLAVES

TECNOLOGÍA METALURGICA
 HORNOS
 COBRE
 ALTIPLANO MERIDIONAL

En este trabajo se exponen los resultados acerca de la producción minero-metalúrgica en momentos prehispánicos tardíos en el distrito de Collahuasi, en el norte de Chile. Se trata de una zona ubicada a 4500 msnm, con escaso potencial agrícola pero con importantes recursos cupríferos.

Nos centraremos en los resultados recientes del estudio de los hornos metalúrgicos de Ujina 8 y Ujina 10 y su relación con el campamento de metalurgistas situado en Collahuasi 37. Las estructuras pirometalúrgicas de Ujina 8 y Ujina 10 suman cerca de 50 hornos, constituyendo el sitio metalúrgico prehispánico más grande del norte de Chile. Todas fueron construidas en piedra, orientadas perpendiculares a la dirección de los vientos dominantes de modo de aprovecharlos en el proceso de reducción. Excavaciones en los hornos metalúrgicos y a su vez del campamento Collahuasi 37, así como los fechados radiocarbónicos obtenidos, han permitido avanzar en la comprensión de la organización del proceso de producción de cobre prehispánico en esta localidad. Por su parte, las evidencias metalúrgicas recuperadas arqueométricas con el objetivo de identificar

fueron sometidas a distintos análisis los minerales reducidos, los procesos metalúrgicos y el cobre metálico producido. Se utilizaron las técnicas PIXE, XRD, QEMSCAN, microscopía óptica y MEB-EDS.

Los resultados del estudio de la tecnología y organización de la producción prehispánica del cobre en Collahuasi serán discutidos en el contexto de los sistemas de asentamiento preincaicos e incaicos conocidos para la zona de estudio.

^aInstituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige, Universidad Católica del Norte. Proyecto Fondecyt 1130651. vfigueroa@ucn.cl

^bUniversidad de Chile. dsalazar@uchile.cl

^cUMR 7055 Préhistoire et Technologie, Nanterre, France & Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, France.

benoit.mille@culture.gouv.fr

^dMuseo Chileno de Arte Precolombino, jberenguer@museoprecolombino.cl

^eInvestigador Independiente. ariadnacifu@gmail.com

^fUniversidad de Chile,

corrales.poli@uchile.cl

^gUniversidad Católica del Norte, amenzies@ucn.cl

^hPostdoctorante IAI-Universidad de Tarapacá,

delphine.joly@yahoo.com

ⁱDepartamento de Ciencias Geológicas, Facultad Ingeniería y Ciencias Geológicas,

Universidad Católica del Norte, piita.belen@gmail.com

MANEJO DEL AGUA Y SISTEMAS AGRÍCOLAS EN LA SUBREGIÓN DEL RÍO SALADO ENTRE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO Y TARDÍO

Andrés Troncoso^a

Diego Salazar^b, Pastor Fábregas^c

Frances Hayashida^c, Mariela Pino^f

César Parceró^d, César Borie^g

PALABRA CLAVES

SISTEMA AGROHIDRÁULICOS
PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO
PERÍODO TARDÍO
NORTE GRANDE
DESIERTO DE ATACAMA

Una de las principales transformaciones que se reconocen en la prehistoria tardía del norte grande de Chile es la construcción y desarrollo de extensos sistemas agrohidráulicos que se asocian a una orientación crecientemente agrícola de las economías de las poblaciones alteñas del período. Estos sistemas fueron posteriormente utilizados y en algunos casos expandidos luego de la dominación incaica. No obstante este reconocimiento, son aún pocos los estudios específicos orientados a comprender las dinámicas e historias específicas de estos sistemas agrohidráulicos o sus implicancias en términos socioeconómicos.

En este trabajo presentamos y discutimos los resultados de nuestras investigaciones sobre los sistemas agrohidráulicos de la región del Río Salado, en las tierras altas de la actual Región de Antofagasta, las que se han enfocado en comprender las dinámicas históricas de su desarrollo. En particular, combinando estrategias de mapeo superficial, análisis espacial, excavaciones sistemáticas análisis interdisciplinarios de materiales y muestras, y la obtención de un set de,

dataciones absolutas discutimos las características y transformaciones que adquieren los sistemas agrohidráulicos en los sitios de Topain y Paniri entre el período Intermedio Tardío y Tardío. Estos resultados muestran la existencia de una compleja secuencia histórica de modificaciones en la organización de los sistemas agrohidráulicos durante el período Intermedio Tardío, así como su posterior ampliación en época Incaica, incluyendo la incorporación de nuevas tecnologías. Evaluaremos las posibles relaciones entre estos cambios tecnológicos y en los sistemas de producción agrícolas con el contexto social más amplio de los períodos Intermedio Tardío y Tardío de la región Atacameña.

^{a, b} Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

atroncos@uchile.cl; dsalazar@uchile.cl

^c Department of Anthropology, University of New Mexico, EEUU

fmh@unm.edu

^{d, e} INICIPIT-CSIC, España.

cesar.parcero-oubina@incipit.csic.es

pastor.fabregas-alvarez@incipit.csic.es

^f Investigador Proyecto CONICYT-USA 2013-0012

^g Programa de Postgrado en Antropología UCN-UTA, Investigador Fondecyt 1130651

LA CERÁMICA YAVI-CHICHA, SUS ESTILOS TECNOLÓGICOS Y PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN EN LAS CUENCAS DEL RÍO LOA Y SALAR DE ATACAMA: HACIA UNA MIRADA CIRCUMPUNEÑA

Ester Echeniquer^a
 Florencia Avila^b, Mauricio Uribe^c Frances
 Hayashida^d, Axel Nielsen^e

PALABRA CLAVES

CERÁMICA YAVI-CHICHA
 ESTILOS TECNOLÓGICOS
 PRODUCCIÓN
 CIRCULACIÓN
 CIRCUMPUNA

Se presenta una propuesta metodológica para el estudio de carporrestos en la quebrada de Tarapacá a través de la extrapolación de los resultados de los análisis arqueobotánicos realizados en el sitio Tarapacá 49 (TR-49). Los restos de harnero recuperados desde TR 49 arrojaron una importante variedad de taxa en la que destacan *Zea mays* y *Erythroxyllum* sp. No obstante, análisis recientes de restos recuperados mediante flotación en el mismo sitio, complementan la información arqueobotánica previamente existente y re-abren el debate sobre el tratamiento de las muestras para los análisis de este tipo. En este sentido, si bien la conservación de los restos vegetales en la zona de Tarapacá es excepcional, la recuperación sólo mediante harnero no parece ser suficiente para aprovechar todo el potencial botánico, ya que el método de flotación permite recuperar mayor cantidad de elementos, como también los de menor tamaño y/o mayor fragilidad. Es así como se pretende aportar nueva evidencia para la reconstrucción botánica de Tarapacá 49 y consecuentemente discutir el desarrollo metodológico de la arqueobotánica en el Norte Grande.

^aSchool of Anthropology, University of Arizona, Tucson
eecheniq@email.arizona.edu

^bInstituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Buenos Aires: florenciaavila@gmail.com

^cDepartamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago. mur@uchile.cl

^dDepartment of Anthropology, University of New Mexico, Albuquerque. frances.hayashida@gmail.com

“Y TENÍA SU *LLICLLA* DE AZUL CLARO Y LO DEL MEDIO VERDE OSCURO Y SU ACXO DE VERDE Y LO DEL DEBAJO DE *TOCAPU*”: HACIA UN ESTUDIO DE LOS TEXTILES INCAICOS FEMENINOS EN VALLES OCCIDENTALES.

Muriel Paulinyi^a

TEXTILES
TUPUS
PERÍODO TARDÍO
MITIMAES
AZAPA-15

Tras detectar en distintos documentos históricos información relevante sobre la presencia de población caranga, pacaje y lupaca en Arica, Azapa, Codpa y Lluta, son varios los autores que han planteado la hipótesis acerca de la existencia de *mitimaes* en Valles Occidentales durante el período Tardío. Para la aldea y cementerio de Azapa-15, inicialmente se planteó desde la arqueología una filiación incaica en base al análisis cerámico y arquitectónico del sitio; más recientemente, su población ha sido definida como un enclave de *mitimaes* altiplánicos, en base a la presencia en sus ajuares funerarios de artefactos que dan cuenta de rasgos culturales no locales y tampoco incaicos. Respecto al registro textil de Azapa-15, éste no ha sido estudiado de manera exhaustiva, ya que las investigaciones se han concentrado en piezas completas – identificándose túnicas, bolsas y gorros-, excluyéndose los fragmentos textiles. Adicionalmente, existe el registro de un corpus de trece *tupus* provenientes de los ajuares funerarios de este cementerio, adorno propio de la vestimenta femenina de tiempos incaicos que se utilizaba como prendedor de la manta o *llijlla*, así como del *acsu* o vestido,

que en conjunto conformaban la vestimenta de las mujeres del período Tardío. Por lo mismo, nuestra investigación se ha propuesto avanzar en la exploración de la existencia de *acsus* y *llijllas* en el registro textil completo del cementerio, poniendo especial atención en los patrones de diseño y en las características técnicas de éstos, con la intención de situar a la vestimenta textil como un nuevo indicador de la presencia foránea en Valles Occidentales.

^a Programa de Postgrado en Antropología
UCN-UTA, Fondecyt 1130651

PRÁCTICAS DEVOCIONALES Y RELIGIOSIDAD LOCAL EN ATACAMA Y LÍPEZ COLONIAL (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII)

Nelson Castro Flores^a
Jorge Hidalgo Lehuedé^b

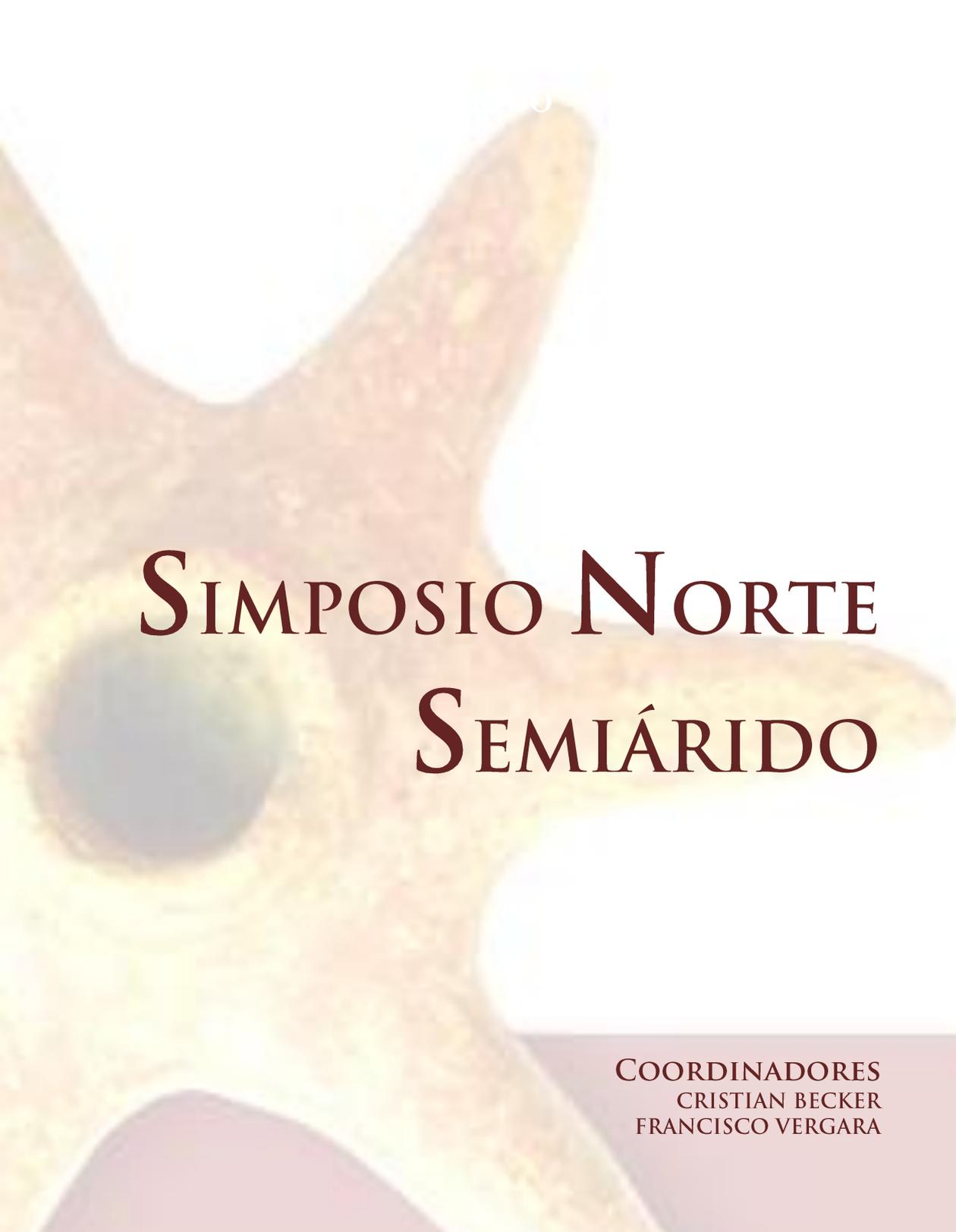
PALABRA CLAVES

ATACAMA
LÍPEZ
REDES DEVOCIONALES
SANTOS PATRONOS
CURAS DOCTRINEROS
COFRADÍAS

En esta ponencia se analiza las prácticas devocionales de las poblaciones indígenas coloniales de Atacama y Lipez, a partir de los registros documentales de la segunda mitad del siglo XVIII. A pesar de las orientaciones fiscales y eclesiásticas, y de los abusos que generaban los curas doctrineros en la imposición de fiestas y funciones de iglesia, los colectivos indígenas de las provincias de Atacama y Lipez, tal como se produjo en otras doctrinas de indios, negociaron con los doctrineros modalidades devocionales que dieron dinamismo a la religiosidad local en las parroquias, vice-parroquias, anejos y otros lugares de culto de estas provincias. Por lo que se analiza las redes devocionales de santos advocados en iglesias y cofradías, vinculando los ciclos devocionales con los ciclos productivos.

^a Jefe Carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Universidad Viña del Mar, Investigador Alterno Fondecyt 1130667. Correo electrónico: ncastro@uvm.cl

^b Profesor Titular Dpto. de Ciencias Históricas, Universidad de Chile. Investigador Responsable Fondecyt 1130667. Correo electrónico: jorgehidalgolehuede@gmail.com



SIMPOSIO NORTE SEMIÁRIDO

COORDINADORES
CRISTIAN BECKER
FRANCISCO VERGARA

OCUPACIONES EN ALEROS DEL HOLOCENO TEMPRANO Y MEDIO EN EL VALLE DE HURTADO: PICHASQUITA Y EL PUERTO

CAZADORES-RECOLECTORES
HOLOCENO TEMPRANO
HOLOCENO MEDIO
ALEROS
VALLE DE HURTADO
RECURSOS LÍTICOS

Antonia Escudero Martínez^a
Daniel Pascual Grau^b

Se presentan los resultados de las excavaciones y análisis de los materiales procedentes de dos aleros (Pichasquita y Alero El Puerto) en el marco de los proyectos FONDECYT1110125 y 1150766. Estos contextos se ubican en la IV Región, Valle de Hurtado, cercanos al Alero San Pedro Viejo de Pichasca (SPVP), a unos 80 km de la línea de costa. Las ocupaciones del Holoceno Temprano y Medio del Valle de Hurtado y del interior del Norte Semiárido se han centrado en los hallazgos y cronología de SPVP, que se caracteriza por su extensa secuencia temporal, diversidad ergológica y conservación. Si bien se ha puesto de manifiesto la existencia de asentamientos que representen las primeras incursiones humanas en el interior, los datos cronológicos son segmentarios y restringen la comprensión de los acercamientos a estos espacios.

Los aleros Pichasquita y El Puerto, si bien no poseen las dimensiones ni diversidad material de SPVP, enriquecen el panorama de las ocupaciones de los grupos de cazadores recolectores en el Valle de

Hurtado. Estos aleros corresponden a puntos relevantes inmuebles y reocupados dentro del espacio, debido a que brindan resguardo, sumado a su alta visibilidad y visibilización. Este trabajo tiene como objetivo realizar un acercamiento hacia las ocupaciones y modo de vida de los cazadores-recolectores del Valle de Hurtado. El análisis del conjunto lítico de estos sitios posibilitó la comprensión de aspectos como la función de sitio, además del aprovisionamiento/procesamiento de las rocas relacionado con el paisaje lítico local reconocido en el área

^a Arqueóloga
antomorgana@gmail.com

^b Arqueólogo
danipascual79@gmail.com

CARACTERIZACION DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL OSEO DE PUNTA TEATINOS DURANTE EL ARCAICO TARDIO, PROVINCIA DEL ELQUI, IV REGION, CHILE

Gabriela Bravo^a
Boris Santander^b
Andrés Troncoso^c

ARTEFACTOS ÓSEOS
PUNTA TEATINOS
NORTE SEMI-ÁRIDO
ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS
ARCAICO TARDÍO

Se caracterizó el conjunto artefactual óseo proveniente del sitio Arcaico Tardío (c.a. 4000-2000 ap.) Punta Teatinos, que actualmente se encuentra depositado en el Museo Nacional de Historia Natural. De manera general, se analizan los artefactos tafonómica, taxonómica y anatómicamente, además de caracterizarlos de acuerdo a variables morfológicas y métricas. Se dividió el conjunto en cuatro grupos morfológicos: *artefactos perforados y decorados*, *artefactos con morfopotencialidad limitada*, *indeterminados*, *y artefactos con funcionalidad discutible*, siendo estos últimos sometidos a análisis traceológicos con Lupa Binocular para identificar hipótesis funcionales.

Se determina que la mayoría de los artefactos fueron utilizados para la realización de actividades domésticas como trabajo de pieles, procesamiento de materias primas líticas, y la creación de cestería. Asimismo, se señala que en menor medida existen herramientas especializadas de clara orientación costera, en conjunto con piezas óseas que permiten la circulación de información en espacios delimitados, de tipo identitaria y de

diferenciación social. Por último, se encuentra un artefacto que podría estar asociado a la presencia de navegación en la zona, lo cual debe ser confirmado a futuro con el estudio de artefactos similares hallados en otros sitios. Esta investigación fue financiada por proyecto Fondecyt 1110125, 1150766 y Museo Nacional de Historia Natural.

^aDepartamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
gabrielabravo.ae@gmail.com

^bGrupo Cuaternario e Pré-História do Centro de Geociências. Programade Doctorado en Cuaternario y Prehistoria, Universitat Rovira i Virgili, España.
boris.santander@gmail.com

^cDepartamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Correo-e:
atroncos@uchile.cl

VARIABILIDAD TECNOLÓGICA EN LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA CUENCA HIDROGRÁFICA DEL RÍO LIMAR

PINTURAS RUPESTRES
LIMARÍ
TECNOLOGÍA
ESTILO

I

Francisca Moya^a

La prehistoria del Norte Semiárido se caracteriza por un abundante registro de Arte Rupestre conformado principalmente por petroglifos y en menor cantidad, pinturas. A pesar de que existen abundantes referencias a sitios con pinturas en la bibliografía arqueológica de la región de Coquimbo, se les ha prestado escasa atención y se les ha dado un trato unificador, entendiéndolas como un conjunto homogéneo adscrito al periodo Arcaico Tardío y/o Alfarero Temprano. En el marco del Proyecto Fondecyt 1110125 se registraron 23 sitios con pinturas rupestres distribuidos en los valles de Limarí, Hurtado, Mostazal y Ponio las cuales corresponden principalmente a motivos abstractos de color rojo y en menor medida amarillos, negros y verdes. En el siguiente trabajo se presentan los resultados de una investigación centrada en evaluar la variabilidad de las pinturas de la zona desde el enfoque de la Antropología de la Tecnología, abordando sus aspectos técnicos, iconográficos y espaciales. Los resultados fueron interpretados en tres niveles de variabilidad estilística los cuales se manifiestan espacialmente en la cuenca, en los

sectores superior e inferior de la misma y a nivel de sitio. Estos resultados dan cuenta de una diversidad mayor del registro de lo que se había pensado y representan una primera sistematización del mismo.

^aProyecto Fondecyt 1150776
franmoya@gmail.com

UNA EVALUACION DEL COMPLEJO CULTURAL MOLLE EN LOS VALLES DE ELQUI Y LIMARI A PARTIR DE SUS CONJUNTOS ALFAREROS DE VASIJAS COMPLETAS

Isidora Pérez^a

COMPLEJO EL MOLLE
VALLE DEL ELQUI
VALLE DEL LIMARÍ
VASIJAS COMPLETAS

El Período Alfarero Temprano (PAT) en el Norte Semiárido ha sido entendido principalmente desde el Complejo Cultural El Molle, identificado inicialmente en los valles de Elqui y Limarí. Esta conceptualización estuvo basada principalmente en trabajos de tipo histórico cultural, utilizando los criterios de presencia/ausencia de materiales diagnósticos. En ese sentido, la cerámica ha sido una evidencia clave al momento de discutir cómo se insertaron las poblaciones que habitaron dichos valles en un contexto cultural mayor, desde la perspectiva de la homogeneidad y/o heterogeneidad. No obstante, el desarrollo de esta discusión no ha estado sustentado por estudios sistemáticos, situación que ha reforzado la idea de que las propuestas realizadas carecen de una mayor profundidad o contenido explicativo que dé cuenta efectivamente de las dinámicas sociales durante el período.

En este trabajo se presentan los resultados finales de una investigación sobre vasijas Molle del Elqui y Limarí (Proyectos FONDECYT 110125 y 1150776), donde a partir

de análisis cerámicos, que incorporaron las dimensiones morfológica, tecnológica, decorativa y funcional, se evalúan las similitudes y diferencias presentes entre dichos espacios. Se identificó así una mayor variabilidad de dinámicas y prácticas sociales a la identificada inicialmente para estos grupos, que da cuenta de la existencia de un entramado diverso y de relaciones territoriales asociadas a la geografía cordillerana, lo que complejiza el escenario para el PAT en el semiárido

^a Lic. en Arqueología, Universidad de chile.isidafe@gmail.com

DEFINICIONES, ACERCAMIENTOS Y
CONTRASTES EN TORNO
A LOS ARTEFACTOS FUMATORIOS
DE LOS COMPLEJOS CULTURALES
DEL PAT EN EL NSA (NORTE SEMIARIDO)
Y CHILE CENTRAL

COMPLEJO FUMATORIO
NORTE SEMIÁRIDO
CHILE CENTRAL
PERIODO ALFARERO TEMPRANO
ANÁLISIS CONTENIDO DE PIPAS.

**Maria Teresa Planella ^a, Carolina Belmar ^b
Luciana Quiroz ^c, Ximena Albornoz ^d
Carolina Carrasco ^e, Fernanda Meneses ^f
Silvia Alfaro ^g, Hermann Niemeyer^h
Javier Echeverría ⁱ, Benjamin Thielemann^j**

Los resultados obtenidos por el proyecto 1121097 en la zona central de Chile lograron enriquecer los conceptos y la variedad de componentes que integran el Complejo Fumatorio de los grupos sociales del Periodo Alfarero Temprano. El presente trabajo da a conocer las variables sobre este tema y sus expresiones culturales y materiales que se han reconocido en el Norte Semiárido, dando cuenta de contrastes y de acercamientos ideológicos en las prácticas fumatorias en ambos territorios. En el Norte Semiárido, así como existen algunas coincidencias en el uso del tabaco, maíz, papas y posible poroto identificados en las pipas, los términos para la comprensión del Complejo Fumatorio cambian, considerando diferencias como la distribución del uso de materias primas de las pipas lítico/cerámico en relación al eje norte/sur, su asociación contextual preferentemente funeraria y su baja frecuencia en la zona septentrional. Agrega complejidad a esta conformación, la heterogeneidad socio estructural de estas poblaciones tempranas

, manifestada en la diversidad de los patrones y modos de asentamiento, que impulsa las interrogantes sobre la naturaleza compartida del rol del Complejo Fumatorio y sus características dentro de las sociedades de Chile central y del Norte Semiárido.

En este estudio de aproximación exploratoria, se han aplicado análisis morfológicos de pipas cerámicas y líticas, de pasta cerámica, de residuos arqueobotánicos y químicos, así como el recabado y cotejo de antecedentes etnohistóricos, etnográficos y arqueológicos disponibles en ambas regiones.

^aSCHA. mtplanella@gmail.com

^bU. de Chile. carolina_belmar@hotmail.com

^cIndependiente. lucianaquiroz@hotmail.com

^dUniversidad SEK., ximena.albornoz@gmail.com

^flda.meneses@gmail.com

^eU. de Chile. carolina.carrasco.lagos@gmail.com

^hIndependiente. karensa@hotmail.com

ⁱU. de Chile. niemeyer@abulafia.ciencias.cl

^jU. de Chile, echeverria@abulafia.ciencias.uchile.cl

U. de Chile, benjamin.thielemann@gmail.com

PETROGLIFO Y TECNOLOGIA: INVERSION DE TIEMPO, VARIABILIDAD DE DISEÑOS Y PRODUCCION EN POBLACIONES DIAGUITAS EN LA CUENCA HIDROGRAFICA DEL LIMARI

Francisca Ivanovic^a

PALABRA CLAVES

PETROGLIFOS
TECNOLOGÍA
PRODUCCIÓN
NORTE CHICO

En los últimos años, los estudios entorno al arte rupestre han visto un incremento en relación al aspecto tecnológico y la producción, encontrándonos con investigaciones centradas en los aspectos técnicos y los instrumentos usados en su manufactura, además del desarrollo de trabajos de experimentación lo que genera una aproximación más directa a los aspectos técnicos; surgiendo así, la idea de realizar un cruce entre el ámbito tecnológico y el ámbito visual.

De esta manera, la vinculación entre tecnología y diseños, lleva a preguntarnos si es posible establecer una relación directa entre ambas variables y de qué tipo de relación estamos hablando; generándose así, algunas hipótesis vinculadas a jerarquizaciones de diseños, inversión de trabajo, especialización productiva y las decisiones tecnológicas de los ejecutores del arte rupestre que conforma este estudio.

La presente investigación, se enmarca dentro del proyecto FONDECYT N°1110125 y discute, a partir del registro tecnológico de petroglifos, en los valles de Hurtado, Rapel y Ponio, la relación entre tecnología y diseños, donde el

objetivo central consiste en comprender la variabilidad de los diseños, desde la inversión de tiempo y trabajo en la producción.

Finalmente, cabe mencionar que la relevancia del estudio, tiene relación con el enfoque inédito planteado y cómo este, contribuye a la investigación en el norte chico, dentro de un marco de problemas específicos.

^a Universidad Internacional SEK.
fran.ivanovic.t@gmail.com

PLANTAS SAGRADAS EN UN CONTEXTO DE AGREGACION SOCIAL DIAGUITA-INCA

Ximena Albornoz^a

DIAGUITA-INCA
AGREGACIÓN SOCIAL
PLANTAS SAGRADAS
ANÁLISIS DE RESIDUOS
MICROFÓSILES
ALCALOIDES
ICONOGRAFÍA

A raíz de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico El Bato 04, curso medio del río Illapel, se recuperó un conjunto de instrumentos vinculados al consumo de plantas sagradas. Las piezas estudiadas incluyen: pipas de cerámica, espátulas de hueso, una tableta y un micromortero de piedra. La ocupación ha sido caracterizada como un contexto de agregación social, donde se desarrollaron diversas actividades de índole ritual como festines y ofrendatorios, en momentos de interacción entre Diaguitas e Incas.

Este trabajo busca comprender el rol que jugaron algunas especies vegetales y la iconografía plasmada en estos artefactos de consumo, dentro del establecimiento de las relaciones sociales entre ambos grupos. Para esto se efectuaron análisis de residuos adheridos y se interpretó la iconografía mediante un análisis comparativo.

Los resultados revelan la existencia de prácticas relacionadas con el acto fumatorio e inhalatorio, identificando microfósiles y alcaloides afines a *Nicotianasp.* (tabaco) y *Anadenantheracolubrinavar. cebil*(cebil). Esto

da cuenta de un intercambio de cebil, procedente desde la vertiente oriental andina, junto con una tradición local asociada al consumo de tabaco. Sumado a ello se logró identificar en los artefactos, elementos propios del lenguaje visual Diaguita-Inca y una especialización en el trabajo de la piedra pulida para el Período Tardío.

Como conclusión se plantea la coexistencia de prácticas de consumo, dentro del marco de las evidencias en la prehistoria del Norte Semiárido. A su vez, inserta y comprende los artefactos vinculados a su uso dentro de un contexto de agregación social.

^a Fondecyt 1121097
ximena.albornoz@gmail.com

LAS TRADICIONES ALFARERAS HISTÓRICAS DE LA PROVINCIA DEL CHOAPA, CUARTA REGION DE COQUIMBO

CHOAPA
DECORACIÓN CERÁMICA
TRADICIONES ALFARERAS
PERÍODO HISTÓRICO

Juan Hermosilla^a

Se presentan los resultados de la revisión y reevaluación del material cerámico de los períodos “Histórico Colonial” y “Republicano Temprano” (desde el Siglo XVI hasta inicios del Siglo XIX aproximadamente) recuperado en cinco sitios habitacionales arqueológicos emplazados en la Provincia del Choapa, IV Región de Coquimbo, sometidos a actividades de rescate arqueológico en el marco de proyectos de impacto ambiental durante los últimos años. En específico el material analizado proviene de tres diferentes áreas del Choapa: valle de El Mauro (MAU019, MAU089, MAU094); la Quebrada de Quilmenco (SA07) y curso superior del río Choapa (PTFMLP-1).

Los resultados apuntarían a la existencia de distintas Tradiciones Alfareras desarrolladas en el marco de un modo de vida “campesino” durante el Período Histórico, tradiciones que habrían surgido tomando como base las materias primas, los “saberes” y las técnicas y estilos de las poblaciones prehispanas oriundas del Choapa. También evidenciarían influencias de origen europeo e indígena local

y foráneo, esto último posiblemente a raíz de las actividades productivas hispánicas que, sustentadas en el sistema de las encomiendas, se retrotraen hasta los albores de la conquista española y que se basaban en los recursos mineros y los fértiles valles con condiciones climáticas óptimas para la actividad ganadera y la producción agrícola.

^a Universidad Internacional SEK.
juanghermosilla@gmail.com

ARTE RUPESTRE AL SUR DE LA REGION DE ATACAMA: DISCUSION PRELIMINAR SOBRE PROCESOS VISUALES PREHISPANICOS E HISTORICOS EN LAS IMÁGENES DEL SECTOR DE CACHIYUYO

Marco Antonio Arenas^a

PALABRA CLAVES

ARTE RUPESTRE DE CACHIYUYO
PARADIGMAS VISUALES
MOVIMIENTO SIGNIFICANTE

Se discute el avance de una investigación en desarrollo (FONDECYT 1130431 y Proyecto Cachiyuyo) en el hinterland del pueblo de Cachiyuyo, ubicado en el extremo meridional de la III Región de Atacama, proponiéndose una primera reflexión en torno al despliegue de las imágenes rupestres y su cambio y continuidad en el tiempo. La perspectiva diacrónica implica una aproximación desde el período Arcaico hasta el período Republicano, contextualizando sobre uso y función de los espacios marcados y/o sacralizados a partir de la ubicación de las imágenes y su entorno.

Para el efecto se discuten las representaciones rupestres presentes en nueve sitios de la localidad, algunos reportados parcialmente en la literatura arqueológica y otros inéditos. Se pone énfasis en la disposición de significantes y conjuntos significantes y los movimientos de simetría que los definen. Se propone la ocurrencia de “movimientos visuales” a partir de la identificación de paradigmas representacionales funcionando intra e inter sitios, tanto en técnica de pintura como de grabado.

Se presta especial atención a los momentos de ruptura de determinados paradigmas y la continuidad de algunos de sus significantes en el contexto de nuevos momentos históricos, subrayando la diferencia/correspondencia entre los desarrollos prehispánicos, el período Colonial y el período Republicano

^a Proyecto FONDECYT 113043
marenas131@gmail.com

EL ARTE DE LA PARADOJA. TECNOLOGIA, INCISIONES, SUPERPOSICIONES Y TRANSFORMACIONES EN EL ARTE RUPESTRE DEL SEMIARIDO DE CHILE

Francisco José Vergara^a
Andres Troncoso^b

ARTE RUPESTRE
TECNOLOGIA
INCISIONES
TRANSFORMACIÓN SOCIAL
POST-COLONIA

El arte rupestre es uno de los registros arqueológicos más recurrentes en el norte semiárido de Chile, que si bien ha sido estudiado por décadas, ha centrado su interés básicamente en los petroglifos y pinturas. Sin embargo, un tercer tipo de marcas en la roca se reconoce en la región, estas corresponden a incisiones lineales. A la luz de lo anterior, en este trabajo discutimos la cronología y sentido de este tipo particular de marca rupestre. Por medio de un análisis formal, tecnológico y estratigráfico sugerimos que ellas remiten a una práctica de tiempos post-colonia la cual quiebra la lógica visual y tecnológica de todo el arte rupestre previo. Las características de estas incisiones sugieren una intención de abolir cualquier tipo de lazo con el pasado, no obstante que el reuso de bloques con petroglifos prehispánicos y coloniales reactiva ese pasado y establece una relación entre presente-pasado al momento de marcar la roca.

^a Fondecyt N°1110125, Fondecyt N°1150776
f.vergaramurua@gmail.com

^b Universidad de Chile
atroncos@uchile.cl



SIMPOSIO CHILE CENTRAL

COORDINADORES
JUANITA BAEZA
DANIEL PASCUAL

BIOGEOGRAFÍA HUMANA EN LA CUENCA DEL DIAMANTE: INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PERSPECTIVAS.

Clara Otaola^a
Miguel A. Giardina^b

PALABRA CLAVES

BIOGEOGRAFÍA HUMANA
RIO DIAMANTE;
CAZADORES RECOLECTORES
INTENSIFICACIÓN
HOLOCENO MEDIO

La biogeografía humana, ha sido el marco dentro del cual se han llevado adelante las investigaciones en el sur de Mendoza durante los últimos años. Los principales temas abordados han sido los procesos implicados en el poblamiento y uso de los espacios por parte de las sociedades de cazadores-recolectores que habitaron allí. Los primeros trabajos publicados referentes a las ocupaciones humanas del río Diamante son de carácter etnohistórico y señalan la presencia de sociedades Huarpes al norte y de Puelches al sur. A partir de la segunda mitad del siglo pasado, se desarrollaron investigaciones arqueológicas en distintos sectores de la cuenca de dicho río, pero con distintas perspectivas teóricas y metodológicas.

En este trabajo se presenta la información disponible sobre las adaptaciones humanas a ambientes áridos/semiáridos desde un enfoque biogeográfico, haciendo énfasis en las estrategias de movilidad y uso del espacio en la cuenca del río Diamante. Se consideran las preguntas de investigación abordadas en áreas vecinas como el proceso de intensificación, las evidencias de circulación en ambas vertientes cordilleranas y la falta de evidencias cronológicas durante el Holoceno medio.

^aIMHICIHU-CONICET
claraotaola@conicet.gov.ar

^bIANIGLA-CONICET
mgiardina@mendoza-conicet.gob.ar

UNA APROXIMACIÓN DESDE MÚLTIPLES INDICADORES A LA FRONTERA AGRÍCOLA EN EL SUR DE MENDOZA

Gustavo Neme^a
Adolfo Gil^b

PALABRA CLAVES

SUR DE MENDOZA
CAZADORES-RECOLECTORES
AGRICULTURA

El sur de Mendoza ha sido considerado como el límite más austral de la dispersión de la agricultura en el sur de Mendoza. Los primeros indicios de la presencia de cultígenos en la región datan de *ca* 2000 años AP, sin embargo su real importancia en la dieta humana está aún en debate, así como las variaciones que pudo haber experimentado a lo largo del tiempo.

Las miradas del problema han girado en torno a aproximaciones centradas en escalas espaciales amplias utilizando indicadores particulares. Los resultados muestran un panorama más complejo y diverso que el que originalmente se esperaba, lo cual generó preguntas interesantes, algunas de las cuales requieren de escalas espaciales menores.

En este trabajo se usan diferentes líneas de evidencia procedentes de aquellos sitios arqueológicos localizados en las proximidades de los ríos Atuel y Diamante correspondientes a los últimos 2000 años AP. Las principales tendencias muestran indicadores isotópicos, arqueofaunísticos, arqueobotánicos y de obsidiana, diferentes entre los sitios con presencia de plantas domésticas y aquellos sin este tipo de evidencia

^a IANIGLA-CONICET-Museo de Historia Natural de San Rafael
gneme@mendoza-conicet.gob.ar

^b IANIGLA-CONICET-Museo de Historia Natural de San Rafael
agil@mendoza-conicet.gob.ar

EL MAÍZ EN LOS JARROS DE TUTUQUÉN, INDAGACIONES SOBRE LAS RELACIONES ESTILÍSTICAS DE LA CERÁMICA Y EL ROL DE LA CHICHA EN UN CONTEXTO FÚNEBRE DE LA VII REGIÓN DEL MAULE, CHILE.

Itaci Correa^a
Carolina Carrasco^b
Ximena Albornoz^c
Rodrigo Mera^d

El cementerio de Tutuquén, ubicado en las afueras de la ciudad de Curicó (Región del Maule), fue utilizado desde *circa* el 10.600 A.P. Los 42 individuos humanos registrados se adscriben a tres poblaciones enterradas allí en distintos momentos. Cuatro tumbas de la última ocupación (1000 d.C.) presentaron ofrendas cerámicas. Estas seis vasijas poseen características propias del Período Alfarero Temprano del Centro y Sur de Chile, pero que son singulares respecto a la alfarería de sitios contemporáneos en la región del Maule. Algunas piezas son de clara filiación Llolleo y otras manifiestan configuraciones morfo-decorativas que podrían interpretarse como una mixtura entre tradiciones cerámicas del centro y sur del país. Por otra parte, análisis de residuos adheridos al interior de las vasijas, específicamente de microfósiles, dieron a conocer la constante presencia de *Zea mays*, cuyos almidones evidencian claros daños tafonómicos asociados a la molienda, y en el caso de una de las piezas, fermentación, con lo cual se postula la presencia de chicha.

Análisis bioantropológicos previos indican que

PALABRA CLAVES

-PERÍODO ALFARERO
TEMPRANO
OFRENDAS CERÁMICAS
ANÁLISIS DE MICROFÓSILES
ESTILO CERÁMICO
CHICHA DE MAÍZ
ESFERAS DE INTERACCIÓN
SOCIAL

la población tardía del sitio muestra incipiente consumo de alimentos ricos en carbohidratos, pero aún una fuerte continuidad de dietas asociadas al modo de vida cazador-recolector. Las características del sitio, la filiación cultural de las ofrendas cerámicas y su asociación a chicha de maíz dan inicio a una interesante discusión en torno al origen de las vasijas y sus relaciones estilísticas, a la presencia del maíz como cultígeno entre grupos que comienzan recién a explorar la horticultura y al rol de la chicha en el marco de relaciones de interacción con áreas vecinas.

^aPrograma de doctorado FFyL
Universidad de Buenos aires
kusvetiver@gmail.com

^bUniversidad de Chile,
carolina.carrasco.lagos@gmail.com

^cximena.albornoz@gmail.com

^dSociedad Chilena de Arqueología,
meragol@gmail.com

PIEDRA DE LOS PLATOS”, NUEVOS DATOS EN TORNO AL SITIO ARQUEOLÓGICO DE VILCHES ALTO, REGIÓN DEL MAULE.

Pablo Arenas^a

Sonia Parra^b, Cristian Dávila^c

Hugo Carrión^d, Javiera Bastías^e

PALABRA CLAVES

OCUPACIONES
PRECORDILLERANAS
PIEDRAS TACITAS
CHILE CENTRAL

El sitio arqueológico “Piedra de los Platos” se encuentra ubicado en la localidad de Vilches Alto, precordillera de la Región del Maule. Éste fue estudiado durante los años 60 por la Sociedad Arqueológica de Talca, cuyos investigadores realizaron una caracterización del asentamiento, estableciendo una secuencia ocupacional relativa.

En el marco del Proyecto Fondart Regional N°42317 se realizó una nueva excavación en el lugar, con la finalidad de establecer una secuencia cronológica más precisa, contrastando los datos obtenidos con aquellos publicados previamente.

En el presente trabajo se presentan los resultados de los análisis de la evidencia material recuperada recientemente, en conjunto con aquella de excavaciones anteriores, consistente en material cerámico y lítico; así como su asociación a bloques de piedras tacitas. A través de esta información, sumado a la obtención de dataciones absolutas por radiocarbono y termoluminiscencia, se propone una secuencia cronológica para la ocupación del sitio.

^aArqueólogo Universidad de Chile, parenasg88@gmail.com

^bArqueóloga Universidad de Chile, soniparrao@gmail.com

^cLicenciado en Antropología Mención Arqueología Universidad de Chile, cristiandavilac@gmail.com

^dLicenciado en Antropología Mención Arqueología Universidad de Chile, hcarriónmendez@gmail.com

^eArqueóloga Universidad de Chile, javibastias@hotmail.com

CONTINUIDAD Y DISCONTINUIDAD EN EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO ALFARERO EN LA CONFLUENCIA DE LOS RÍOS MAIPO Y ANGOSTURA (VALDIVIA DE PAINE). UNA MIRADA LOCAL DESDE EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE SUPERFICIE

Flavio Ardiles R.^a

PALABRA CLAVES

ASENTAMIENTO;
REGISTRO SUPERFICIAL;
PERIODO ALFARERO
TEMPRANO;
ACONCAGUA;
PAISAJE LOCAL

Las relaciones históricas, en términos de continuidades y discontinuidades en el patrón de asentamiento, entre los grupos Alfareros Tempranos (PAT) y aquellos pertenecientes al Período Intermedio Tardío o Aconcagua no han sido bien estudiadas a lo largo de la investigación en la cuenca del río Maipo. Tradicionalmente, los estudios de asentamiento buscan la jerarquización de los emplazamientos a través de la caracterización de los sitios mediante la información relevada en contextos por lo general “sellados”. No obstante, gran parte de la cuenca media del Maipo, considerada como unidad analítica arqueológica, se encuentra fuertemente intervenida por factores tafonómicos naturales y antrópicos, estos últimos tanto prehispánicos como fundamentalmente pos-hispánicos}

A modo de crítica y propuesta, se busca examinar el proceso de evolución del patrón de asentamiento de los grupos alfareros de Chile Central en la localidad de Valdivia de Paine a través del registro superficial de

material cerámico. Para poder ponderar efectivamente la vinculación de este tipo de registro, fuertemente alterado, a los procesos socioculturales que le dieron forma durante los dos periodos alfareros. aquí mencionados, se utilizan esencialmente herramientas de análisis espacial (SIG); en orden de situar la localidad de Valdivia de Paine, definida por la confluencia de los ríos Angostura y Maipo, como un paisaje local de características notablemente específicas que moldearon y fueron moldeadas por la constante dinámica de interacción humana con el paisaje a lo largo de los siglos que suponen los periodos culturales referidos.

^a faardiles@gmail.com

PRÁCTICAS DE MOLIENDA DEL PERÍODO TARDÍO EN CHILE CENTRAL

PALABRA CLAVES

INSTRUMENTOS DE
MOLIENDA;
PERÍODO TARDÍO;
CHILE CENTRAL

Sonia Parra Orellana^a

El período Tardío en Chile Central ha sido caracterizado como un momento de transformaciones correspondientes al desarrollo de nuevas prácticas socio-culturales. Estas han sido observadas en contextos de carácter ritual y administrativo asociados a la presencia del Tawantinsuyo.

Una materialidad presente en los distintos tipos de sitio del período Tardío son los instrumentos de molienda. La molienda corresponde a una tecnología que permite el procesamiento de una gran diversidad de recursos, por lo cual da cuenta de una gama de actividades relacionadas tanto a contextos domésticos como rituales. A través del análisis tecnológico morfológico, morfológico funcional y traceológico del material de molienda es posible caracterizar su morfología, y establecer sus usos específicos, apuntando a la identificación de los materiales trabajados y los modos de procesamiento.

En este contexto se expone una aproximación a las prácticas de molienda del período Tardío en Chile central, realizada en el marco del

proyecto Fondecyt 1140803, estableciendo una comparación entre sitios de distintas funcionalidades, provenientes del Valle del Aconcagua y la cuenca del Maipo-Mapocho

^a Investigadora Proyecto Fondecyt 1140803
soniparrao@gmail.com

ANÁLISIS DECORATIVO DE LAS PIEZAS CERÁMICAS DEL SITIO INCA-LOCAL “CASAS DE HACIENDA (PIEDRA ROJA)”, CHICUREO, COLINA, REGIÓN METROPOLITANA

ARQUEOLOGÍA
INCA-LOCAL
ZONA CENTRAL DE CHILE
CERÁMICA

Daniela Fuentes^a
Catherine Westfall^b
Katerina Riffo^c

En el marco de trabajos de Monitoreo Arqueológico Permanente (MAP; Ley 19.300) del proyecto inmobiliario “Casas de Hacienda”, localizado en el sector de “Piedra Roja” en Chicureo (comuna de Colina, provincia de Chacabuco, Región Metropolitana) realizados entre los años 2010 y 2012, fueron impactados contextos bio-antropológicos asociados a piezas cerámicas. Como parte de los estudios post-salvataje del sitio de carácter prehispánico tardío se focalizaron los esfuerzos en un primer momento hacia la limpieza, ordenamiento, clasificación, registro y análisis estilístico de los restos cerámicos recuperados, los que consistían tanto de fragmentos como de 31 piezas completas o semi-completas que se habían sido dispuestas a modo de ofrendas para los cuerpos. De éstas, 18 piezas presentaban decoración (engobe y/o pintura), constituyéndose ésta -en conjunto con su morfología (eg. “aribalo”, “aysana”) y características de depositación funeraria- en elementos diagnósticos para su adscripción cronológico-cultural al período “Inca-local”.

decorativo del conjunto alfarero del sitio que se basó en los estudios cerámicos realizados previamente por P. González (2013), lo que ha permitido efectuar algunas primeras comparaciones a nivel estilístico con otras colecciones cerámicas de cementerios inca-locales de la Región Metropolitana depositadas en museos (eg. MNHN: sitios Chena y Nos de San Bernardo, Las Tinajas de Quilicura). Por otro lado, la producción de información en torno a la cerámica del sitio, también ha contribuido a documentar mejor su asociación con los individuos dentro del contexto de depositación, así como su rol de ofrendas, contribuyendo de esa forma a la investigación de este panorama a un nivel regional.

^afuentesdearena.danpaz@gmail.com

^bTaguaTagua Consultore
[:cw@taguatagua.cl](mailto:cw@taguatagua.cl)

^cTaguaTagua Consultores
krn@taguatagua.cl

Presentamos aquí los resultados del análisis

PATRONES DECORATIVOS DEL CEMENTERIO LAS TINAJAS (PERÍODO TARDÍO, VALLE DEL MAPOCHO) Y SU VINCULACIÓN CON LOS PATRONES DECORATIVOS DIAGUITA-INCA, DESDE UNA PERSPECTIVA ESTRUCTURAL Y SIMBÓLICA

Paola González^a
Rubén Stehberg^b

PALABRA CLAVES

PATRONES DECORATIVOS
PERÍODO TARDÍO
ÁREA MAIPO-MAPOCHO
FASE DIAGUITA-INCA
ESTRUCTURA SIMÉTRICA
SIMBOLISMO
RECEPCIÓN Y TRANSFORMACIÓN
ICONOGRAFÍA INCA

El presente trabajo analiza los patrones decorativos presentes en el sitio Las Tinajas (Quilicura), considerando la forma cerámica y decoración. Se identifica el origen cultural de los diseños (local Aconcagua, Diaguita, Inca, Inca Paya, entre otros), y los principios simétricos que articulan las diferentes unidades mínimas generando patrones. Este ejercicio aporta luces respecto al proceso de transferencia iconográfica de origen cuzqueño, mediada fuertemente por mitimaes diaguitas. De particular interés resultan las adaptaciones locales de diseños cuzqueños y diaguitas presentes en la iconografía cerámica del sitio Las Tinajas (Quilicura, Santiago), así como el conjunto de diseños que presentan connotaciones simbólicas, principalmente vinculadas con la lógica de mediación de opuestos y cuatripartición. Al establecer los patrones simétricos e iconográficos que forman parte del universo representacional del sitio Las Tinajas se están generando categorías comparables con los patrones decorativos diaguita, previamente establecidos (González, 2013), lo que permite identificar distintos

procesos de interacción, a nivel gráfico, entre estos tres grupos culturales involucrados (Incas, Aconcaguas y Diaguitas).

Cada uno de estos grupos posee unidades mínimas y simetrías características que se encuentran en este período y se produce un intercambio de ideas y valores expresados gráficamente. De igual modo, permite observar la reinterpretación a que son sometidos estos aportes gráficos foráneos al ser integrados y ejecutados por poblaciones locales.

Así, a partir del análisis formal e iconográfico se aportan antecedentes que permitirán realizar planteamientos generales acerca de las estrategias de integración Inca en los márgenes del Tawantinsuyu, donde los lenguajes visuales jugaron un importante rol.

^a Sociedad Chilena de Arqueología,
paoglez@gmail.com

^b Museo de Historia Natural, Sección Arqueología,
ruben.stehberg@mnhn.cl

APORTES A LA COMPRESIÓN DE LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS DEL PERÍODO TARDÍO EN EL COLLASUYO MERIDIONAL: SITIO QUILICURA 1, CUENCA DEL MAIPO-MAPOCHO.

**Daniel Pavlovic^a ; Rodrigo Sánchez^b
Gabriel Cavieres^c ; Constanza Cortes^d
Cristian Dávila^e ; Patricio López^f
Elena Aranguiz^g; Francisca Campos^h**

PALABRA CLAVES

PERÍODO TARDÍO
MAIPO
MAPOCHO
PRACTICAS MORTUORIAS
OFRENDAS ALFARERAS
SALVATAJE

Se presentan los resultados obtenidos en las actividades de salvataje y los análisis de gabinete asociados con un contexto mortuario perteneciente al período Tardío (1.400-1.536 d.C.) identificado durante el año 2014 en actividades de construcción en la zona central de la localidad de Quilicura, cuenca de Maipo-Mapocho, y que fue abordado en el proyecto Fondecyt 1140803.

Los resultados obtenidos apuntan a un contexto de alta complejidad correspondiente a la inhumación de un individuo en una tumba de foso y cámara y que presentaba un numeroso y diverso grupo de ofrendas cerámicas pertenecientes a distintos conjuntos alfareros que se manifiestan durante esta etapa en Chile central.

Considerando este contexto en el marco del significativo historial funerario existente para el período de presencia Inkaica existente para la zona específica del hallazgo y en general para el área de Quilicura y todo el sector septentrional de la cuenca del Maipo-Mapocho, se realizan aportes a la comprensión de la introducción de prácticas rituales

foráneas y la interacción entre las poblaciones locales y el Tawantinsuyu.

^a Universidad de Chile, Fondecyt 1140803, daniel.pavlovic@gmail.com

^b Universidad de Chile, Fondecyt 1140803, fersanchezr@gmail.com

^c Fondecyt 1140803, gabrielcavieres@gmail.com

^d Fondecyt 1140803, c.cortes.rod@gmail.com

^e Fondecyt 1140803, cristiandavilac@gmail.com

^f Universidad de Chile, patriciolopezmend@gmail.com

^g Fondecyt 1140803, elena.aranguiz.gtm@gmail.com

^h Fondecyt 1140803, francisca.campos@gmail.com

REEVALUACIÓN DE LAS RUINAS DE CHADA

Rodrigo Sánchez^a
 Daniel Pavlovic^b, Natalia La Mura^d
 Daniel Pascual^c, Andrea Martínez^e

PALABRA CLAVES

RUINAS DE CHADA
 FORTALEZA
 GUAYRA VACI
 MITIMAES
 CULTURA ACONCAGUA

La singular instalación Inka de Chada en el extremo Sur de la cuenca del Maipo Mapocho, ha sido considerada por su posición estratégica como un puesto de control y fortaleza del Tawantinsuyu. Tanto por su rol de nexo entre las cuencas del Maipo y la del Cachapoal y los respectivos asentamientos Inkas de las dos áreas, como por su inmediatez con dos asentamientos de las poblaciones locales de la Cultura Aconcagua. Adicionalmente, se ha planteado que los conquistadores del área y ocupantes de la instalación Inka serían mayormente “mitimaes Diaguitas”. También se ha identificado este conjunto arquitectónico con un poblado Inka mencionado por Gerónimo de Vivar en su crónica. Por último, se ha señalado que la instalación Inka podría haber sido utilizada para observaciones astronómicas.

Nuestro primer análisis sobre las Ruinas de Chada y las Turbinas 1, nos permite poner en duda muchas de las aseveraciones realizadas. No existe evidencia para aseverar el carácter de fortaleza para las Ruinas de Chada y tampoco sobre la presencia de conquistadores y mitimaes Diaguitas. Aun no es posible

discernir si nos encontramos ante cimientos de muros, o ante todo lo que se quiso construir. Las evidencias alfareras Diaguita-Inka son escasas en ambos asentamientos, los cuales tampoco parecen ser contemporáneos. También es posible desechar la “certificación” de que las Ruinas de Chada se corresponden con el poblado Inka citado por Vivar, asociado a la waka de “guayra vaci”.

^a Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Fondecyt 1090680, rsanchez@uchile.cl

^b Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Fondecyt 1090680, daniel.pavlovic@gmail.com

^c Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Fondecyt 1090680, danipascual79@gmail.com

^d Fondecyt 1090680, amilay@gmail.com

^e Fondecyt 1090680, andreamartine@gmail.com

**DESDE LA COLONIA A LA REPÚBLICA: LOS
CAMBIOS EXPERIMENTADOS EN LOS
ESPACIOS HABITACIONALES DEL MINERAL
DE SAN PEDRO DE NOLASCO, (REGIÓN
METROPOLITANA, CHILE).**

Rodrigo Riveros S^a

Bernardita Pavez T^b

Valentina Mandakovic^c

Felipe González^d

MINERÍA COLONIAL
ESPACIOS HABITACIONALES
ORGANIZACIÓN SOCIAL
RELACIONES LABORALES

El mineral de San Pedro de Nolasco constituye un significativo referente para comprender la ocupación del Cajón del Maipo, desde la Colonia al día de hoy. Descubierta a inicios del siglo XVIII y explotado hasta las primeras décadas del siglo XX, estimuló una serie de cambios en las tradicionales actividades económicas de este sector, además de influir en el establecimiento de varios centros poblados.

Sin embargo, es poco lo que se sabe sobre este mineral. Si bien es cierto que la historiografía ha abordado su estudio, este se ha centrado en los aspectos técnicos-económicos de su explotación, con escaso énfasis en las condiciones de vida y organización social de sus ocupantes. Aunque existen algunas fuentes primarias que ofrecen algunas pinceladas sobre las condiciones de vida de este mineral, estas no resultan suficientes para comprender los cambios experimentados en la organización social de este espacio en sus dos siglos de explotación.

En el presente trabajo entregamos los primeros resultados obtenidos a partir del

registro arquitectónico y de los materiales superficiales de algunas de las minas que operaron en este espacio. Estos dan cuenta de un panorama complejo que supera lo descrito por las fuentes primarias, en donde se observan diferentes formas de organizar los espacios habitacionales, cada uno con soluciones constructivas particulares. A modo de conclusión preliminar, planteamos que estas diferencias remiten a los cambios experimentados por las relaciones laborales a lo largo del tiempo, las cuales están directamente vinculadas a los distintos capitales involucrados en la explotación de este mineral.

^a reriveross@gmail.com

^b bpavezt@gmail.com

^c valentina.mandakovic@yahoo.es

^d felipeg@geoandino.cl

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA URBANA: EL CASO DE LAS EX COCHERAS DE LA MONEDA DE CALLE MORANDÉ 83, SANTIAGO.

Catherine Westfall^a

María Antonieta Benavente^b

Katerina Riffo^c

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA
SANTIAGO DE CHILE
ARQUITECTURA
CERÁMICA INDÍGENA
MAYÓLICA
ARQUEOFAUNA

En el marco de un proyecto SEIA (Leyes 17.288 de Monumentos Nacionales y 19.300 de Bases Generales de Medio Ambiente) de remodelación arquitectónica de las otrora cocheras de La Moneda realizada por MOP-Dirección de Arquitectura entre los años 2012 y 2013 se descubrieron elementos patrimoniales muebles e inmuebles pertenecientes al período colonial. Se presentan los resultados de los trabajos llevados a cabo en dicho sitio arqueológico histórico, los que comprendieron: el levantamiento topográfico del predio, de las unidades de excavación y de los rasgos; registros arquitectónicos de pisos, muros, cimientos y canalizaciones; análisis de materialidades (eg. cerámica, mayólica, loza, fauna); y estudios historiográficos. Estos últimos fueron muy relevantes debido a que nos han permitido establecer la pertinencia del inmueble a María del Campo, abuela de Sor Úrsula Suárez (1666-1749), quién perteneció al claustro de las Monjas Clarisas. Junto con la revisión de las evidencias se abordan problemáticas relacionadas con la metodología de trabajo de dichos sitios

urbanos, con especial referencia al análisis y registro de las evidencias arquitectónicas.

^a TaguaTagua Consultores
cw@taguatagua.cl

^b Departamento Antropología, Universidad de Chile
antoniabenavente@gmail.com

^c TaguaTagua Consultores
krm@taguatagua.cl

PRODUCCIÓN NACIONAL E IMPORTACIONES DE ALFARERÍA DE ALTA TEMPERATURA, DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX, EN LA ZONA CENTRAL Y CENTRO SUR DE CHILE

Verónica Reyes^a

Ignacio Álamos^b, Claudia Prado^d

Mario Henríquez^c, Gia Lazzari^e

PALABRA CLAVES

ALFARERÍA ALTA TEMPERATURA
PRODUCCIÓN NACIONAL
IMPORTACIONES
-ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN
CRONO-CULTURAL;
SITIOS HISTÓRICOS URBANOS
ZONA CENTRAL
CENTRO SUR DE CHILE

El presente trabajo da a conocer nuevos antecedentes acerca de la producción de alfarería de alta temperatura en Chile y de las principales importaciones de estos productos a mediados del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, para abastecer la demanda doméstica, comercial e industrial en la región central y centro sur de nuestro país. Para ello, se han revisado fuentes editadas e inéditas que permiten caracterizar morfológica y funcionalmente los objetos referidos, y también comprender las redes de circulación de estos productos dentro del marco socioeconómico de la época.

Esta información ha sido contrastada con el registro arqueológico proveniente de basurales arqueológicos primarios y secundarios localizados en las áreas urbanas de Santiago y Rancagua (sector de Matucana en Santiago y de la periferia del casco histórico en Rancagua), para así ofrecer una interpretación crono-funcional de estos yacimientos arqueológicos. A la vez, nuestros resultados nos permiten proponer un marco de clasificación y contextualización histórica de la alfarería de alta temperatura, durante el

período que nos compete, el cual ha tenido poco desarrollo en el ámbito de la arqueología histórica nacional. Pensamos que este es un trabajo inicial indispensable para ir construyendo metodologías y líneas de análisis propias de la arqueología histórica, e incluso para acceder a nuevas temáticas de estudio en el marco de diversas tendencias dentro de esta disciplina, como es el caso de la arqueología urbana o la arqueología industrial, entre otras.

^a Arqueóloga, DOMO Consultores en Arqueología, vreyesalvarez@yahoo.es

^b Antropólogo, Magíster en Estudios Latinoamericanos Universidad de Chile, Maestro en Arqueología Colegio de Michoacán, México, ignalamos.c@gmail.com

^c Arqueólogo, Museo Regional de Rancagua, mhurzua@hotmail.com

^d Arqueóloga, Consejo de Monumentos Nacionales, claudiaprado@gmail.com

^e Estudiante de arqueología gialazzari@gmail.com



SIMPOSIO CHILE CENTRO SUR

COORDINADORES
FRANCISCO BAHAMONDES
ANDREA PONCE

INTERPRETACIÓN GEOARQUEOLÓGICA Y ESTRATIGRÁFICA DE UN CONJUNTO LÍTICO UNIFACIL DEL PLEISTOCENO TARDÍO: SITIO PILAUCO, OSORNO, CHILE

GEOARQUEOLOGÍA
PLEISTOCENO TARDÍO
TECNOLOGÍA UNIFACIL
CENTRO SUR

Mario Pino^a

Ximena Navarro-Harris^b

Rafael Labarca^c

Charles R. Stern^d

El registro cultural dominante en la mayor parte de los sitios del Pleistoceno Tardío está constituido por materiales líticos y registros de mega y microfauna, situación que es replicable en el sitio Pilauco. Los contextos arqueológicos provienen de registros estratigráficos que representan humedales donde sedimentan depósitos coluviales pleistocénicos fechados entre 12.860 y 13.332 años ¹⁴C AP. Los hallazgos no corresponden a un asentamiento habitacional y el conjunto lítico recuperado corresponde a piezas unifaciales no estandarizadas. Por todo ello sostenemos que estamos ante un conjunto arqueológico de difícil interpretación, el que es necesario abordar desde estrategias geoarqueológicas.

El propósito de esta presentación es entregar resultados del análisis e interpretación del conjunto lítico temprano, entendiéndolo como representación del tipo de industria "Edge-Trimmed Tradition". Se describen los rasgos tecno-morfológicos y composicionales de alrededor de 55 piezas líticas producto del trabajo de talla en basalto, en materiales vítreos y en muy menor proporción, en cuarcitas.

Creemos necesario dar a conocer de manera extensa los atributos de esta tecnología lítica

expeditiva, no solo para fundamentar su manufactura intencional, sino porque lo consideramos necesario para mantener la discusión sobre estos eventos tempranos que sólo registran piezas unifaciales y contribuir a avanzar en el reconocimiento de estrategias de selección de los recursos líticos del paisaje pleistocénico tardío de la zona centro sur de Chile.

^a Universidad Austral de Chile,
mariopino@uach.cl;

^b Universidad Católica de Temuco,
rayenxi@uct.cl

^c r.labarca.e@gmail.com

^d University of Colorado,
Charles.Stern@colorado.edu

ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS
FUNERARIOS DE LAS POBLACIONES
PREHISPÁNICAS ARCAICAS Y
ALFARERAS DE LA COSTA CONTINENTAL
E INSULAR DE LA OCTAVA REGIÓN DEL
BÍO BÍO

Muriel Lobos Ovando^a

Katherinne Espinoza Henríquez^b

TANATOARQUEOLOGÍA
CONTEXTO FUNERARIO
PERÍODO ARCAICO
PERÍODO ALFARERO
REGIÓN DEL BÍO BÍO

Se propone una caracterización de los contextos funerarios prehispánicos regionales en función del periodo de las inhumaciones: Arcaico o Alfarero (Pitrén y El Vergel), y del lugar dónde estas se localizan: Isla o Continente. Se realizó la sistematización de los datos disponibles sobre los entierros registrados en sitios ubicados en la costa continental e insular de la región. Luego, a través de un análisis

estadístico de la posición del cuerpo del difunto, estructura de la sepultura y las ofrendas asociadas fue posible establecer una constante en el gesto funerario, evaluando variaciones, similitudes y recurrencias que se presentaron en el tratamiento y manejo del cadáver para cada periodo en los diferentes espacios geográficos. Con los resultados obtenidos, se realizó la reconstrucción gráfica del sistema funerario para cada periodo, con el propósito de plasmar mediante los vestigios mortuorios las prácticas culturales implícitas en las sepulturas de las poblaciones prehispánicas que habitaron la zona litoral de la región del Biobío.

^a murielobos@gmail.com

^b k.espinoza.h@gmail.com

LAS PRÁCTICAS FUMATORIAS PREHISPÁNICAS EN EL CENTRO SUR DE CHILE: UN ENFOQUE QUÍMICO Y ETNOFARMACOLÓGICO CON POTENCIALES APLICACIONES ARQUEOMÉTRICAS

Javier Echeverría^a

Sergio Espinoza^b

María Teresa Planella^c

PALABRA CLAVES

PRÁCTICAS RITUALES
COMPLEJO FUMATORIO
PIPAS
PLANTAS PSICOACTIVAS
MAPUCHES
ETNOBOTÁNICA
ETNOFARMACOLOGÍA

A diferencia de lo que ocurre en el extremo norte de Chile, donde el consumo de alucinógenos se manifiesta principalmente en complejos inhalatorios basados principalmente en tabletas y tubos de inhalación, en el norte semiárido (cultura El Molle, o a 800 d.C.), región central (Bato, 150 a.C. a 900 d.C.; y Llolleo, 100 a.C. a 1300 d.C.) y sur (complejo Pitrén, 500 a 1400 d.C.), el consumo de sustancias psicotrópicas y elementos coadyuvantes se basa en el uso de pipas. A partir de la información recopilada de fuentes arqueológicas, etnohistóricas y etnográficas se investigó, usando enfoques etnofarmacológico y arqueométrico, el uso de plantas en prácticas fumatorias entre los mapuche. Utilizando cromatografía de gases acoplada a espectrometría de masas, se estudió la composición química de los humos y de los residuos de la combustión de estas plantas, para estimar a través de un análisis de la literatura su actividad sobre el sistema nervioso central y para evaluar su uso potencial como marcadores químicos para analizar su presencia en pipas arqueológicas, respectivamente. Se detectó la presencia de

una gran variedad de alcaloides psicoactivos en las plantas seleccionadas así como la presencia de otros compuestos no alcaloidales con actividad moduladora del sistema nervioso central, lo que demuestra que los criterios de selección de estas especies involucraban un conocimiento ancestral acabado de una farmacopea vegetal. Se definió un conjunto de compuestos con potencial diagnóstico para analizar residuos en pipas arqueológicas.

^aFacultad de Ciencias, Universidad de Chile, echeverria@abulafia.ciencias.uchile.cl

^bFacultad de Ciencias, Universidad de Chile, naritaio204@gmail.com

^cSociedad Chilena de Arqueología, mtplanella@gmail.com

MODOS DE PROCESAMIENTO DE MICRORRESTOS VEGETALES EN LA CERÁMICA DE UN CONTEXTO EL VERGEL/RECHE-MAPUCHE EN ISLA MOCHA

Carolina Godoy Aguirre^a

PALABRA CLAVES

MICRORRESTOS VEGETALES
MODOS DE PROCESAMIENTO
CERÁMICA
EL VERGEL/ RECHE-MAPUCHE
BEBIDAS FERMENTADAS
PATRONES DE DAÑO

La producción de bebidas fermentadas en contextos El Vergel y reche-mapuche se ha mantenido como un supuesto vigente en los contextos arqueológicos. Este tipo de preparación habría poseído una gran relevancia debido a su vinculación con dinámicas de prestigio y liderazgo. Sin embargo, los análisis a partir de los cuales se ha interpretado una posible producción de chicha en contextos arqueológicos del sur de Chile han sido realizados sólo a través de la identificación taxonómica de carporrestos.

En el presente trabajo se busca comprender qué modos de procesamiento están involucrados en los microrrestos vegetales contenidos en la cerámica El Vergel/ reche-mapuche del sitio P5-1 de Isla Mocha. De este modo nos cercamos a conocer algunas de las especies utilizadas en estos contenedores, así como también los modos de procesamiento que relacionarían ciertos microrrestos con la elaboración de bebidas fermentadas en el pasado.

El análisis realizado compara los almidones arqueológicos con colecciones de referencia experimentales, en las cuales se reconocen

patrones de daño que permiten la identificación del proceso de fermentación en la chicha de maíz. Los resultados obtenidos muestran la presencia de especies tanto silvestres como domesticadas, tales como: *Cestrum parqui* (palqui), *Fragaria chiloensis* (frutilla silvestre), y *Zea mays* (maíz). Mientras que de las especies identificadas sólo *Zea mays* presenta asociación con almidones que muestran un patrón de daño semejante al producido por el proceso de fermentación

^a Universidad de Chile,
carolina.godoy.ag@gmail.com

EL ESPACIO HABITADO DE LOS GRUPOS EL VERGEL DE ISLA MOCHA. CONSIDERACIONES ACERCA DE LAS DINÁMICAS DE UN PAISAJE INSULAR.

ARQUEOBOTÁNICA
PAISAJE
SUR DE CHILE
EL VERGEL

Ayelén Delgado Orellana^a
Constanza Roa Solís^b

En el presente trabajo se exponen antecedentes históricos referidos al paisaje ocupado por las poblaciones indígenas de Isla Mocha durante los primeros momentos post-contacto, extrapolados a la prehistoria tardía, para evaluarlos y discutirlos a la luz de la evidencia arqueobotánica.

Los visitantes europeos que llegaron al sur de Chile a partir del siglo XVII d.C., atestiguaron la presencia de grupos sedentarios dedicados al cultivo de la tierra y la crianza de animales. En el caso de Isla Mocha, algunos cronistas neerlandeses como Van Noort y Van Spielvergen incluyeron representaciones gráficas del espacio habitado, consistente en grandes áreas despejadas y bien delimitadas, apartadas de las zonas boscosas, donde emplazaban sus casas y terrenos para el cultivo (Ijzerman 1926, Van Spielvergen 1906). Luego del despoblamiento indígena a fines del mismo siglo, la isla habría permanecido deshabitada por más de un siglo y, según testimonios de los más antiguos colonos chilenos de principios del siglo XX, en este período el bosque habría avanzado cubriendo grandes extensiones entre el piedemonte y la playa (Reiche 1903).

Desde la arqueobotánica buscamos y aplicamos las herramientas metodológicas que nos podrían dar indicios acerca de las características del espacio habitado por los grupos El Vergel y Reche Mapuche (1050 – 1687 d.C) en el sector nororiental de la isla, abriéndonos a la discusión sobre la interacción de las comunidades humanas con su entorno, así como de los posibles efectos en las configuraciones florísticas de la isla.

^a Licenciada en Arqueología, Universidad de Chile,
ayelen_delgado@gmail.com

^b Licenciada en Arqueología, Universidad de Chile,
constanza_roa@yahoo.es

NUEVOS ANTECEDENTES PARA EL TRABAJO DE METALES EL VERGEL

Robert Campbell^a
María Teresa Plaza^b

PALABRA CLAVES

TRABAJADORES DE METAL
METALURGIA
EL VERGEL

Desde los trabajos de Bullock (1955) y Menghin (1959-60), uno de los elementos más diagnósticos del Complejo El Vergel (1000-1550 d.C.) han sido sus adornos corporales - principalmente aros- manufacturados en cobre.

El hallazgo de nuevas piezas metálicas adscritas a este complejo y el análisis en detalle de éstas y de otras previamente estudiadas, aportan significativos nuevos antecedentes para comprender y situar esta tecnología de la Araucanía prehistórica. Esto a su vez abre una serie de nuevas interrogantes en relación a las implicancias sociales y culturales de esta tradición de trabajo de metales. Por último, permiten también rectificar algunas conclusiones previamente planteadas.

Los resultados han identificado un trabajo metalúrgico que incluiría la producción de tres distintas aleaciones de cobre (cobre-estaño, cobre-arsénico y cobre-zinc), como también el trabajo en plata; estando ausente el uso de cobre o plata nativos. A su vez, las nuevas

piezas recuperadas apuntan a reforzar la riqueza y particularidad morfológica de esta tradición de trabajo de metales, como también sus posibles vínculos con Chile Central.

En definitiva, estos resultados dejan más preguntas que respuestas, vinculadas a buscar las causas sociales (¿competencia?, ¿identidad?, ¿intercambio?) que explican esta tecnología, los medios físicos (acceso a materias primas) e ideológicos (conocimiento técnico) que la posibilitaron, y refinar (dataciones, asociaciones) nuestra aproximación a esta.

Todo lo anterior más aun, debe ser puesto en perspectiva, en relación al descubrimiento de las primeras piezas metálicas asociadas al Complejo Pitren, con fechas alrededor del 1100 d.C.

a Departamento de Antropología,
Universidad de Chile,
r.campbellt@gmail.com

b University college of London,
maria.plaza.12@ucl.ac.uk

ESTUDIO COMPARATIVO DE CONJUNTOS LÍTICOS FORMATIZADOS ASOCIADOS AL COMPLEJO CERÁMICO EL VERGEL EN LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA: SITIOS MARIPOSAS 1 Y CARÉN ALTO 1.

Ximena Navarro^a

Andrea Ponce^b

Vivian Ambos^c

Paula Vega^d

PALABRA CLAVES

INDUSTRIA LÍTICAS
COMPLEJO CERÁMICO
VERGEL

Generalmente se reconoce al complejo El Vergel por su estilo cerámico, dejando de lado otros contextos como los líticos asociados, ya sea porque es muy minoritaria su presencia, o porque los sitios relevantes tienen una clara funcionalidad funeraria.

Los casos que estudiamos en esta oportunidad representan un giro en este sentido, dado que hemos recuperado recientemente a través de la arqueología de rescate (2014) una colección cuantitativamente importante de líticos bifaciales, fundamentalmente del sitio Mariposas 1 en Temuco. En tanto el sitio Caren Alto-1 de Melipeuco arrojó un conjunto menor de estas piezas, pero igualmente importante. Se trata particularmente de puntas de proyectil en obsidiana y en basalto. Hemos considerado pertinente utilizar dos acercamientos para el estudio de ambas colecciones:

Uno de morfometría geométrica como método para analizar la forma y tamaño aplicado a estos materiales líticos, lo que nos permite discriminar sobre las formas de las puntas de proyectil y poder comparar a estos conjuntos.

Un segundo acercamiento escogido es el de la distribución espacial de estos materiales líticos para su visualización y comprensión en una

escala distinta. Creemos que estas dos estrategias de análisis nos permitirán entregar una primera interpretación de las formas y la ubicación de estos materiales en cada sitio y así ampliar y refrescar el conocimiento de sitios El Vergel que no son funerarios.

^aDepartamento de Antropología
Universidad Católica de Temuco.
rayenxi@uct.cl

^bDepartamento de Antropología.
Universidad Católica de Temuco.
aponce@uct.cl

^cLicenciada en Arqueología
Universidad de Chile
viviambos@gmail.com

^dpaulavegasepulveda@gmail.com

LOS CONJUNTOS CERÁMICOS DEL
SITIO LOS RADALES 1. UN
ASENTAMIENTO DEL PERÍODO
ALFARERO TARDÍO EN SAN MARTÍN DE
LOS ANDES, DTO. LÁCAR (NEUQUÉN,
ARGENTINA)

A.E. Pérez^a

V. Schuster^b

A. Alle^c

M. Pell Richards^d

CERÁMICA
PATAGONIA NOROCCIDENTAL
PERÍODO ALFARERO TARDÍO
TRADICIÓN BÍCROMA ROJO SOBRE
BLANCO

El sitio Los Radales 1 (en adelante LR₁) es un asentamiento a cielo abierto ubicado en una planicie de altura del sector centro occidental del cordón Chapelco y representa el primer estudio sistemático de sitios arqueológicos dentro del área caracterizada recientemente como "Sector occidental cordillerano del área arqueológica de la cuenca del río Valdivia".

LR₁ es un sitio unicomponente datado en 480±60 años AP (madera, LP 3035), ubicado cronológicamente en pleno contexto del Período Alfarero Tardío con cerámica de la Tradición Bícroma Rojo sobre Blanco o El Vergel. El conjunto analizado está conformado por 130 fragmentos - 85,4% cuerpos, 3,8% asas y 10% bordes-, un trozo de argamasa modelada alterada térmicamente y un artefacto fragmentado, circular, de borde alisado que correspondería a un tortero. Los bordes presentan diferentes tipos de engrosamiento; uno de estos corresponde al grupo de los engobados en blanco en ambas caras. Las asas son en cinta (40%) y cilíndricas (60%). Entre los tiestos decorados -por pintura, engobe o incisión- se destacan los pintados en rojo monocromo, rojo sobre blanco y tricolor negro y blanco sobre ante.

La alfarería de LR₁ conserva aspectos morfológicos básicos del Período Alfarero Temprano (Pérez 2011, 2015), pero agrega a su repertorio vasijas con

engobes blanco y rojo, pintura geométrica roja sobre engobe blanco y el primer registro oriental cordillerano de la rara variedad geométrica o de grecas tricolor caracterizada como estilo El Vergel (Quiroz y Sánchez 2005; Bahamóndez Muñoz 2009, 2010) y más recientemente como parte del repertorio de la denominada Tradición Bícroma Rojo sobre Blanco (Adán et al. 2005). Por tratarse de un sitio singular en el contexto regional oriental cordillerano, el objetivo de este trabajo se centrará en aspectos descriptivos de los conjuntos cerámicos con la finalidad de profundizar la integración regional a partir de la comparación con otros complejos cerámicos del área centro-sur de Chile. Las características generales del conjunto y su decoración sugieren mayor afinidad transversal (este-oeste) y menor vinculación con la contraparte occidental cordillerana.

^a Universidad Maimónides (CEBBAD-FHN Félix de Azara) arqueo.meliquina@gmail.com

^b CENPAT-CONICET veroschuster@hotmail.com

^{c,d} Municipalidad de San Martín de los Andes, arqueo.meliquina@gmail.com

IDENTIFICANDO INTERACCIONES TRANSPACÍFICAS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y GEOQUÍMICO DE COLECCIONES LÍTICAS DE LA ZONA CENTRO-SUR DE CHILE

KarolynBuhring^a

PALABRA CLAVES

INTERACCIONES
TRANSPACÍFICAS
ANÁLISIS GEOQUÍMICO
ANÁLISIS MORFOLÓGICO
ARTEFACTOS LÍTICOS
ZONA CENTRO-SUR

El problema de las interacciones transpacíficas se ha discutido desde la década de los años 20 por un sinnúmero de investigadores. Actualmente, existe una fuerte evidencia de contactos entre el continente americano y las islas del Pacífico demostrando influencias culturales significativas. Tales estudios se han centrado principalmente en el análisis de movimiento y transferencia de elementos de subsistencia entre ambas regiones.

Recientemente, algunos proyectos han obtenido evidencia proveniente de sitios costeros en Chile lo que sugiere posibles conexiones culturales entre la zona centro-sur de Chile y las islas del Pacífico. Estas interpretaciones se han generado principalmente en base a data antropométrica y molecular obtenida de restos faunísticos y humanos. Actualmente, existe una escasez de análisis sistemáticos de colecciones artefactuales arqueológicas para investigar el tema de las interacciones transpacíficas desde la perspectiva de la cultura material.

De acuerdo a lo anterior, se intenta desarrollar un trabajo investigativo que contribuya al conocimiento de la historia de los contactos

transpacíficos, tratando de comprender la magnitud de este intercambio cultural a través del análisis comparativo morfológico y geoquímico de colecciones líticas de la zona centro sur de Chile y el Pacífico. Se presentan los resultados obtenidos hasta la fecha y se discuten aspectos teórico-metodológicos de esta investigación y los desafíos futuros para el estudio de las interacciones humanas a larga distancia.

^a Universidad de Auckland,
karolynbuhring@hotmail.com

ASENTAMIENTOS DE CONGREGACIÓN MAPUCHE-HUILICHE: EL CAMPO DE PALÍN Y LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE VALDIVIA EN EL SIGLO XVI

Simon Urbina^a

Margarita Alvarado^b

Leonor Adan^c

Constanza Chamorro^d

PALABRA CLAVES

ASENTAMIENTOS
CEREMONIALES
ORGANIZACIÓN
SOCIAL
PALÍN
MAPUCHE-HUILICHE

Este trabajo reflexiona sobre el establecimiento *mapuche-huilliche* existente donde hoy se localiza el área fundacional de Valdivia. La valoración de las evidencias arqueológicas y documentales indica que 1) la ciudad de Valdivia fue fundada sobre un complejo asentamiento indígena compuesto de un sector habitacional y otro de índole congregacional o “de junta” adyacente (Vivar 1558, Mariño 1580) y 2) que esta configuración –sumado a las condiciones nodales, demográficas y topográficas del área-, determinó a) un tipo de urbanismo hispano directamente articulado a los aspectos humanos, infraestructurales y geopolíticos de aquel espacio y su jurisdicción configurada en los siglos precedentes. Los estudios etnográficos y etnohistóricos aportan significativos elementos sobre la crucial importancia de estos espacios de integración comunitaria tipificados como campos o *kanchas* de Palín en relación con otras clases de asentamiento a lo largo de los siglos coloniales y republicanos.

Utilizando estos datos de modo regresivo -vale decir, para entender una realidad prehispanica-, caracterizamos los actores y

estructuras/redes parentales que articulan estos espacios y su área de cobertura territorial en relación a su envergadura y ubicación. Sostenemos que –al igual que en otras ciudades tempranas del reino de Chile- poco se ha analizado las características e implicancias que tuvieron las poblaciones que participaron o rechazaron la fundación de los primeros núcleos urbanos. El caso de Valdivia, ofrece una inmejorable oportunidad para ejercer una lectura crítica e inter disciplinaria sobre el patrón de asentamiento indígena y comprender las condiciones en las cuales se inicia el período colonial en el área *mapuche-huilliche*

^aUniversidad Austral de Chile.
simon.urbina@uach.cl

^bPontificia Universidad Católica de Chile.
malvarap@puc.cl

^cUniversidad Austral de Chile
ladan@uach.cl

^dUniversidad Austral de Chile.
constanzaconyconu@gmail.com

DESDE LA EX-FUNDICIÓN LOTA GREEN (COMUNA DE LOTA, REGIÓN DEL BÍO BÍO) UNA PROPUESTA DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

Juanita Baeza^a
Alejandra Didier^b
Javiera Carmona^c

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL
ARQUEOLOGÍA Y
ARQUITECTURA
USO SOCIAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL
MATERIAL

Desde mediados del siglo XIX en Lota Baja y con la instalación de la Fundición de Cobre y Fábrica de Ladrillos, se constituyó un importante espacio fabril, cuya última expresión fue la industria Refractarios Chilenos S.A., cerrada en 1997. A través del análisis de la información bibliográfica en conjunto con los trabajos desarrollados como parte de una caracterización arqueológica, es factible señalar que Lota Green se constituye como un sitio arqueológico industrial, con una secuencia que abarca la historia de los recintos fabriles que se construyeron y funcionaron en el lugar, incluyendo la etapa de abandono posterior a 1997, de grandes transformaciones estructurales y espaciales por la pérdida de gran parte de sus elementos constituyentes.

En el proceso de investigación discutimos sobre la relevancia del sitio Lota Green por su relación con la historia económica, política y por sobre todo social de Chile, no sólo para el período que describe sino que hasta la actualidad, también por tratarse de un contexto que obliga a reflexionar sobre la valorización patrimonial y la consideración del

entorno social para el buen manejo de un sitio que era o es un lugar marginal..

Desde la arqueología proponemos una forma de registro que colabore eficientemente con el verdadero relato histórico y que se ajuste en la práctica a las condiciones materiales y sociales del sitio arqueológico en estudio, permitiendo que dialogue con otras instancias de registro, conservación, investigación o incluso, de utilización del patrimonio cultural por parte de las comunidades involucradas.

^aAlimapu Comnsultores.
juanitabaeza@gmail.com

^bServicio Medico Legal

^cUniversidad de Playa Ancha



SIMPOSIO EXTREMO SUR

COORDINADORES
ISMAEL MARTÍNEZ
CAMILA MUÑOZ

VALORACION DE LA DIMENSION FUNCIONAL EN EL ESTUDIO DEL DISEÑO ARTEFACTUAL

PALABRA CLAVES

ARTEFACTOS LÍTICOS
DISEÑO
FUNCIONALIDAD

Manuel E. Cueto^a

El estudio global de la tecnología lítica deriva de una perspectiva que concibe a las estrategias de diseño integradas tanto por las estrategias de producción como de consumo de los artefactos. La tecnología está estructurada por los requerimientos de una actividad o serie de actividades que condicionan la variación en todos los aspectos de la manufactura y el uso de utensilios. A su vez se ha sugerido que el diseño de un instrumento está condicionado por la tarea a la que va a ser destinado. No obstante la mayor parte de las investigaciones carecen de análisis específicos que den cuenta de la dimensión funcional de los artefactos favoreciendo la integración de estrategias.

La propuesta aquí es evaluar la incidencia de la dimensión funcional de la tecnología lítica en el estudio del diseño, tomando como referencia empírica conjuntos artefactuales de las primeras sociedades de cazadores recolectores que poblaron la Meseta central de Santa Cruz, Patagonia Argentina, a finales del Pleistoceno.

Se focaliza el análisis de la relación entre caracteres de forma-función, incluido el análisis funcional de huellas microscópicas con el propósito de aislar regularidades que han regido las estrategias de diseño y los

procesos sociales. Se busca determinar cuáles son las características de *performance* que inciden en la utilidad del artefacto para desempeñar una tarea determinada, y el grado de estandarización de las mismas. Estas relaciones permiten discutir la integridad forma-función y evaluar finalmente la importancia de distintas variables (económicas, funcionales, ambientales) en las elecciones realizadas por los artesanos para el diseño artefactual.

^aCONICET. Universidad Nacional de La Plata.
manuelcueto@fcnym.unlp.edu.a

DISTRIBUCION DE SITIOS Y TECNOLOGIA
LITICA: APORTES PARA LA DISCUSION
SOBRE UN SISTEMA CULTURAL
TERRITORIALMENTE RESTRINGIDO EN EL
RIO IBAÑEZ MEDIO, ANDES
PATAGONICOS, XI REGION

Christian García Pérez^a

DISTRIBUCIÓN
ARQUEOLÓGICA
LÍMITES CONJUNTOS
DE SUPERFICIE
ANÁLISIS LÍTICO
ANDES
PATAGÓNICOS

Naturalmente encerrado entre ríos, lagos y montañas, el valle del Ibáñez medio se caracteriza por una distribución de sitios arqueológicos en un área central, alrededor de cuencas lacustres, con expresiones características, como el arte rupestre, la explotación de recursos locales (huemul) y foráneos (obsidiana). Con el objetivo de poner a prueba la hipótesis de que en este valle podría haber funcionado un sistema cultural territorialmente restringido, durante el Holoceno tardío, se desarrollo un programa de prospecciones y sondeos en los sectores limítrofes de la distribución conocida. El propósito de este trabajo es ofrecer los resultados obtenidos del análisis espacial de los hallazgos, así como de la tecnología lítica proveniente de contextos superficiales y estratigráficos. Estos análisis apuntan a una menor densidad de materiales arqueológicos hacia los límites naturales del valle, pero también al uso principal de materias primas líticas foráneas como la obsidiana que señalarían su vinculación a los planos esteparios al oriente del lago General Carrera/Buenos Aires.

^aInvestigador independiente.
cuvieronius@gmail.com

ENTERRATORIOS DE CANOEROS
DURANTE EL HOLOCENO TARDIO: LOS
RESTOS DEL SITIO YACO-ALTO 1 Y BAHIA
ILQUE-1, SENO DE RELONCAVI, REGION
DE LOS LAGOS

SENO DEL RELONCAVI
BIOARQUEOLOGÍA
CANOEROS
MODOS DE VIDA

María José Manneschi^a
Iván Arregui^b

Se presentan los resultados los análisis bioantropológicos de los restos humanos rescatados del cementerio de Yaco Alto-1 (ca 2100 AP) y el enterratorio individual de Bahía Ilque-1 (3500 AP), ambos ubicados en la Región de los Lagos. Estos dos sitios del sector Oeste del Seno del Reloncaví son buenos testigos de las ocupaciones humanas marítimas del Holoceno Tardío y tal como otros contextos funerarios de Patagonia Septentrional, estaban asociados a depósitos conchíferos. El conjunto de individuos rescatados en Yaco Alto-1 (NMI= 23) estaba en estado regular de preservación y el individuo de Ilque-1 (NMI=1) en estado de preservación regular a buena. Sin embargo, en este conjunto de individuos están presentes casi todos los rangos etarios, desde un individuo perinato hasta adultos maduros. A pesar de los más de 1000 años de separación cronológica entre ambos sitios, los rasgos físicos de los restos analizados reflejaban claramente marcadores y cambios morfológicos típicos del estilo de vida marítimo. Los más llamativos son la intensiva utilización de la extremidad superior, en especial la articulación de hombro

como ocurre frecuentemente en los grupos canoeros. El severo desgaste dental es muy frecuente en cazadores-recolectores marítimos, además varios casos de infecciones dentales. Además, destacan las lesiones y procesos degenerativos de la columna vertebral, con un caso de fractura de arco neural.

^aSociedad Chilena de Antropología Biológica.
mjmanneschi@gmail.com

^bUniversidad Alberto Hurtado.
ivanthropxxi@gmail.com

TAFONOMIA Y GEOARQUEOLOGIA EN CUEVA DEL MILODON: IMPLICACIONES REGIONALES

TAFONOMIA
GEOARQUEOLOGIA
PLEISTOCENO
MEGAFAUNA

Fabiana M. Martín^a

Manuel San Roman , Dominique Todisco

Flavia Morello , Joel Rodet

Francisco Prevosti , Luis A, Borrero

La cueva del Milodón se encuentra localizada en Cerro Benítez, Última Esperanza. Es conocida desde fines del siglo XIX por hallazgos de restos de *Myloodon* que presentaban un estado de conservación excepcional. Excavaciones arqueológicas y tafonómicas recientemente realizadas en dos sectores de la cueva aportan nuevas evidencias taxonómicas, cronológicas, tafonómicas y geoarqueológicas. Las especies representadas indican escasez de restos de caballo y camélidos en todas las colecciones estudiadas. Predomina *Myloodon*, especie sobre las que no hemos detectado evidencias antrópicas. Las nuevas evidencias cronológicas indican su presencia desde ca. 14,000 BP. El registro de marcas de *Smilodon* tiene poca visibilidad tafonómica, aunque el hallazgo de una cría cobra mucha relevancia, al implicar que este gran carnívoro utilizó cuevas, al menos durante algún período. Esto lleva a considerarlo un potencial competidor para los primeros humanos que arribaron a Cerro Benítez. Los trabajos geoarqueológicos destacan el hallazgo de cuñas de hielo indicando la posible existencia de *permafrost* a fines del Pleistoceno dentro de la cueva. Por

otra parte, estos hallazgos se corresponden con indicaciones de ambientes muy fríos en la cercana cueva del Medio. En conjunto alertan acerca de condiciones en probablemente periglaciares muy frías tiempos contemporáneos con el arribo de los primeros humanos a la región.

^aInstituto de la Patagonia.
fabiaana2007@gmail.com

CONDICIONES PARA LA PRESERVACION Y DETECCION DEL REGISTRO ARQUEOLOGICO EN EL INTERIOR DE LA ESTEPA FUEGUINA

Jimena Oria^a
Martin Vásquez^b
Ramiro López^c

PALABRAS CLAVES

ESTEPA
VISIBILIDAD ARQUEOLÓGICA
LAGUNAS REGISTRO
SUPERFICIAL
TAFONOMÍA

En el área comprendida entre los ríos Chico y Grande, en el norte de Tierra del Fuego (Argentina), se ha observado una recurrencia de hallazgos vinculado a los bordes de lagunas y más específicamente en los sectores orientales de sus costas. Se ha propuesto que este patrón podría responder a estrategias de movilidad y asentamiento de los cazadores-recolectores, mediante las cuales habrían preferido estos sectores, o bien, estar vinculados –al menos en parte– con las condiciones de visibilidad/preservación diferencial del registro. Estos sectores se caracterizan por la presencia de geoformas de acumulación tales como dunas y rasgos erosivos: hoyadas de deflación y cárcavas. Estos últimos generan “ventanas” favoreciendo el hallazgo, mientras que las dunas habrían funcionado como “trampas tafonómicas” propiciando sepultamiento y mezcla del registro arqueológico y restos óseos incorporados naturalmente.

Los objetivos de esta contribución se plantean en dos escalas. A nivel regional se exploran las distribuciones de rasgos geomorfológicos y

registro arqueológico a fin de establecer relaciones entre ambos. A escala local e intrasitio discutiremos algunos aspectos de los procesos de formación, a partir de la información proveniente de distintos sitios de las localidades Amalia y Arturo, contemplando algunas características de los conjuntos y su distribución en distintos ambientes sedimentarios. Este acercamiento nos permitirá avanzar en el conocimiento del registro arqueológico en las lagunas del área y, a su vez, evaluar la potencialidad de preservación en otros emplazamientos.

^aCADIC-CONICET, 9410, Ushuaia;
jimenaoria@hotmail.com,

^bCADIC-CONICET, 9410, Ushuaia;
vazquezmartin68@gmail.com;

^cCADIC-CONICET, 9410, Ushuaia;
orimaramiro@gmail.com

SIMPOSIOS TEMÁTICOS





SIMPOSIO 1

OCUPACIONES HUMANAS EN AMBIENTES
COSTEROS. EJEMPLOS DESDE LA COSTA
SUDAMERICANA

OCUPACIONES HUMANAS EN AMBIENTES COSTEROS. EJEMPLOS DESDE LA COSTA SUDAMERICANA

COORDINADORAS

Carola Flores
Laura Olgúin

COMENTARISTAS

Antonieta Jerardino

A pesar de sus características comunes, los ambientes costeros continentales e insulares de Sudamérica tienen grandes particularidades. Hay costas boscosas y áridas, con grandes y pequeños cursos de agua, con amplios valles aldeaños o altas cordilleras, y costas continuas y disgregadas. Diversos han sido también los grupos cazadores, recolectores y/o pescadores que se asentaron y desarrollaron a lo largo de la prehistoria en estos territorios. Estas adaptaciones presentan rasgos comunes propios de ambientes costeros, pero también características particulares vinculadas a las condiciones naturales y trayectorias culturales de las áreas geográficas donde se desarrollaron.

Este simposio busca actualizar el conocimiento existente sobre las ocupaciones humanas a la costa chilena en particular y sudamericana en general, así como profundizar nuestra comprensión sobre aspectos tanto ambientales como culturales incluidos en la interpretación arqueológica de estos grupos en el pasado. De esta manera, el objetivo principal del simposio es ampliar el rango geográfico de la reflexión sobre ocupaciones humanas costeras en la prehistoria a Sudamérica con el fin de enriquecer, a través de la integración de enfoques y una discusión crítica, las perspectivas metodológicas y teóricas de la disciplina arqueológica chilena. Se espera incluir ponencias sobre investigaciones desarrolladas en distintas regiones del país y otros países como Brasil, Ecuador, Perú y Argentina

Se presentan trabajos que discuten a través de estudios tecnológicos, faunísticos, cerámicos, de patrones de asentamiento, funerarios y de arte rupestre entre otros, las adaptaciones humanas de la Costa Sudamericana desde enfoques tanto teóricos como metodológicos.

LA COSTA PACÍFICA Y LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS DEL DESIERTO DE ATACAMA

PALABRA CLAVES

COSTA PACÍFICA;
SOCIEDADES PREHISPÁNICAS;
DESIERTO DE ATACAMA

Calogero M. Santoro¹
Vivien G. Standen^b, Daniela Valenzuela^c
Victoria Castro^d, Claudio Latorre^e
Ricardo de Pol-Holz^f, Chris Carter^g

La costa del Pacífico de Perú y Chile representan menos del 1% de las zonas costeras de todo el planeta, pero genera cerca de un quinto de la pesca mundial. Las implicancias para la economía global son obvias. El rol de los recursos marinos para las sociedades prehispánicas del Desierto de Atacama del norte de Chile, sin embargo, no ha sido valorado plenamente. Por el contrario, siguiendo modelos evolucionistas unilineales, la narrativa arqueológica del norte de Chile se ha dividido mecánicamente en dos estadios económicos, el sistema de caza pesca y recolección marina, rotulado como Arcaico y el sistema agro pastoril, cuyo inicio está marcado por el periodo Formativo. Evidentemente, a partir de esa época, unos 4.000 a 3.000 años atrás, las sociedades humanas incorporaron conspicuos elementos del mundo neolítico, pero el sustento marítimo no fue reemplazado. Por el contrario, el desarrollo cultural que se alcanzó hasta la época de contacto con los europeos el siglo XVI fue posible gracias a los fundamentos marítimos; sin ellos, la historia de los pueblos de la costa del Desierto de

Atacama, posiblemente habría sido comparable tal vez a lo que ocurrió en los desiertos de Australia, Namibia o Kalahari.

¹ Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Antofagasta 1135, Arica, Chile.
calogero_santoro@yahoo.com

^b Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, 18 Septiembre 2222, Arica, Chile.
vivien.standen@gmail.com

^c Universidad Alberto Hurtado,
dvalenzuel@uahurtado.cl

^d Fondecyt 1100951, Departamento de Antropología Universidad Alberto Hurtado. macastr@uahurtado.cl

^e Universidad Católica de Chile,
clatorre@bio.puc.cl

^f Universidad de Concepción,
ricardo@profc.udec.cl

^g Australian National University,
christopher.carter@anu.edu.au

PATRONES RESIDENCIALES DE LOS PESCADORES, CAZADORES Y RECOLECTORES CHINCHORRO DEL EXTREMO NORTE DE CHILE (9000-3000 AP): SU HISTORIA A TRAVÉS DE ISOTOPOS DE ESTRONCIO

Vivien G. Standen¹
Bernardo Arriaza^b
Drew Coleman^c

PALABRA CLAVES

ISÓTOPOS DE ESTRONCIO
MOVILIDAD
SEDENTARISMO
-CAZADORES-PESCADORES-
RECOLECTORES
PERIODO ARCAICO
NORTE DE CHILE

Se discuten los patrones residenciales de las poblaciones Chinchorro a través del análisis de isótopos de estroncio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$) de 31 individuos (1-3 mg esmalte dental) procedentes de 15 sitios funerarios (23 de la costa de Arica; 5 de la costa de Camarones; 2 de Tiliviche; 1 de Patapatane (tierras altas de Arica), que cubren una secuencia desde el Arcaico Temprano (8900 AP) hasta el Formativo (3200 BP). Para elaborar el patrón de referencia del Sr de la región, sobre la base del modelo animal, se analizaron muestras actuales y arqueológicas de herbívoros terrestres y mamíferos marinos de 10 localidades del extremo norte de Chile.

Los resultados revelan que todos los individuos costeros tuvieron una señal isotópica del Sr cercana al valor de la fauna marina. El individuo de Patapatane mostró una señal isotópica que lo acerca más a la fauna marina que terrestre. Mientras que los dos individuos de Tiliviche, mostraron valores intermedios.

Esto significaría que las poblaciones Chinchorro nacieron y vivieron su

cotidianidad en ambientes costeros, donde privilegiaron una dieta marina.

Se postula que los Chinchorro establecieron un patrón de residencia semi-sedentaria, a lo largo de la costa, complementada con movilidad logística, hacia el interior, llevada a cabo por algunos miembros de la comunidad para explotar recursos no costeros. Esta práctica se mantuvo durante el Arcaico Medio, lo que explicaría la señal del Sr del individuo de Patapatane. En contraste, durante el Arcaico Tardío, grupos escindidos de comunidades costeras se instalaron en oasis del interior (Tiliviche) probablemente para experimentar con prácticas hortícolas.

¹Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, 18 Septiembre 2222, Arica, Chile.
vivien.standen@gmail.com

^b Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Antofagasta 1135, Arica, Chile.
barriazaarica@gmail.com

^c Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Antofagasta 1135, Arica, Chile.
calogero_santoro@yahoo.com

^d Department of Geological Sciences, University of North Carolina, dcoleman@unc.edu

LA PREHISTORIA DE ARICA EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS DESARROLLADAS CON ALGODÓN NATIVO (*GOSSYPIUM BARBADENSE*)

Eliana Belmonte^a
Lilian Briceño^b

PALABRA CLAVES

ALGODÓN NATIVO
(*GOSSYPIUM BARBADENSE*)
TECNOLOGÍAS
SÍMBOLO SOCIAL

Las poblaciones de la costa de Arica en el extremo norte de Chile han tenido una adaptación al medio ambiente que ha permitido la ocupación por más de 10000 años de historia y con ello el desarrollo de diversas tecnologías. El algodón nativo (*Gossypium barbadense*) ha evidenciado una larga historia de uso en la zona; desde el Periodo Arcaico (10000-1700 a.C.) se utilizó algodón para la manufactura de tecnologías pesqueras. El hilado de algodón orientado a la pesca perduró en el tiempo, se confeccionó cordelería para el amarre de puntas de proyectil de los arpones, redes y bolsas, entre otras. La rigidez de los filamentos del algodón al estar en contacto con el agua salada, la vuelven una materia prima exitosa para los complejos instrumentos de pesca y caza marina.

Este trabajo es una síntesis de la prehistoria de Arica, presenta a las distintas poblaciones costeras que interactuaron con el algodón nativo y desarrollaron diversas respuestas tecnológicas. De esta forma, se presenta al algodón nativo como todo un símbolo social, ya que se ha manifestado en ajuares y ofrendas

funerarias, manteniendo una función económica como materia prima entre vivos y muertos.

^a Universidad de Tarapacá, Facultad de Ciencias,
Departamento de Biología
eliana.belmonte@gmail.com

^b lilianbriceno@gmail.com

ANÁLISIS ZOOARQUEOLÓGICO DE LOS SITIOS ARCAICOS Y FORMATIVOS DE LA MAESTRANZA CHINCHORRO: BTCH4, BERETTA BRASIL, BTCH3 Y BTCH2 (ARICA, CHILE)

Paloma Fernández Díaz-Maroto¹
 Marco Antonio Portilla^b

PALABRA CLAVES

NORTE DE CHILE
 MAESTRANZA CHINCHORRO
 ZOOARQUEOLOGÍA
 CAZADORES-REOLECTORES

El terreno de Maestranza Chinchorro se encuentra en la XV Región de Arica y Parinacota, dentro del casco urbano de la ciudad de Arica. Posee una superficie aproximada de 120.000 m², y se emplaza dentro de la primera plataforma marina de la ciudad. En estas instalaciones de la Maestranza de Ferrocarriles Chinchorro se ejecutaron labores de excavación del subsuelo con motivo de la rehabilitación de línea de transporte, detectando una serie de áreas con material arqueológico.

De los sitios arqueológicos identificados se realizó un estudio zooarqueológico de los yacimientos BTCH4, Beretta Brasil, BTCH3 y BTCH2. Abarcan una cronología desde el Arcaico Medio hasta el Formativo Intermedio Tardío lo cual ha permitido construir un esquema continuado sobre la diversidad de fauna presente en la costa de Arica así como conocer las diferentes estrategias de subsistencia de las antiguas poblaciones costeras. Para ello, se procedió a una

identificación a nivel anatómico y taxonómico determinando una abundancia de fauna marina correspondiente en su mayoría a aves, otáridos y restos ictiológicos.

La fauna terrestre también está representada pero en menor medida. Junto con los análisis de las modificaciones tafonómicas se crearon diversos análisis estadísticos para correlacionar los especímenes óseos encontrados con el grado de preservación de los sitios, índices de diversidad así como análisis de correspondencia para observar semejanzas y diferencias entre los sitios arqueológicos estudiados. Los resultados mostraron un buen grado de conservación de los restos óseos, heterogéneos en su riqueza taxonómica y diferenciando BTCH4 del resto de yacimientos por sus características tafonómicas.

^a Tesista doctoral Programa de Postgrado en Antropología UTA-UCN.
palomafdm@gmail.com

^b Programa de Magister en Antropología UTA-UCN.
marco_portilla@hotmail.com

TRAYECTORIA HISTÓRICA, ADAPTACIÓN MARÍTIMA Y MEDIOAMBIENTE DURANTE EL HOLOCENO MEDIO EN LA COSTA DE TALTAL, NORTE DE CHILE

Diego Salazar^a, Carola Flores^b
 Laura Olguín^c, César Borie^d
 Pedro Andrade^e, Gabriel Vargas^f

PALABRA CLAVES

-CAZADORES RECOLECTORES
 COSTEROS
 TRAYECTORIA HISTÓRICA
 ADAPTACIÓN MARÍTIMA
 PALEOAMBIENTE
 TALTAL

La costa desértica del actual norte de Chile ha sido habitada por poblaciones cazadoras-recolectoras-pescadoras desde a lo menos hace 12.000 años. A lo largo de esta historia, los grupos litorales desarrollaron una eficiente adaptación que permitió un uso diverso de los recursos que ofrece el ecosistema marítimo y litoral a partir de una tecnología especializada y un sistema de asentamiento caracterizado por la movilidad residencial, así como circuitos logísticos en busca de recursos estratégicos.

No obstante la continuidad que ha sido reconocida por diversos autores en los modos de vida y la tecnología de las sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras de la costa arreica, investigaciones recientes en Taltal han identificado también profundos cambios en la trayectoria histórica de estas sociedades, en particular en términos de los sistemas de asentamiento.

En la presente ponencia discutiremos el proceso histórico de los grupos costeros de la localidad de Taltal, especialmente durante el

Holoceno Medio (ca. 8000 - 4500 A.P). Exploraremos la relación entre cambios culturales, contextos paleoambientales locales y la incidencia de eventos catastróficos en la trayectoria histórica de estas comunidades

^a Departamento de Antropología
 Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile
dsalazar@uchile.cl

^b Phd, Investigadora independiente.

^c Programa de Doctorado en Antropología
 UCN/UTA.

^d Programa de Doctorado en Antropología
 UCN/UTA.

^e Departamento de Sociología y Antropología,
 Universidad de Concepción.

^f Departamento de Geología, Universidad de Chile.

CONJUNTOS ARTEFACTUALES DE PESCA EN LA COSTA DEL DESIERTO DE ATACAMA: UNA MIRADA DE LARGO TERMINO

José Müller^a
Andro Schampke

PALABRA CLAVES

TECNOLOGIA DE PESCA
EXPLOTACION MARÍTIMA
ESTRATEGIA DE SUBSISTENCIA

Utilizando como punto de partida una caracterización tecnológica funcional realizada a los diversos tipos de anzuelos de pesca arqueológicos descritos para el periodo arcaico en el extremo norte de Chile, se presenta una nueva revisión que expande temporal y espacialmente la temática. De esta manera, sobre la base de material publicado, se realizó una nueva caracterización a nivel de conjunto de los anzuelos de pesca de la costa del Desierto de Atacama que abarca desde los primeros registros hasta el fin de la secuencia prehispana.

Al definir los diferentes parámetros tecnológicos que inciden en el diseño de los diversos tipos de anzuelos (Forma, tamaño, materia prima entre otros) se observó que es posible proponer funciones o contextos de uso, expresados en técnicas de captura y presas objetivo. Es así que llevando esta propuesta a una interpretación de los conjuntos sincrónicos o *Toolkits* específicos para sitios y periodos concretos, se obtuvieron datos que nos permite sugerir de forma general estrategias de explotación de los recursos pesqueros.

De forma contextual se analizan los cambios y continuidades visualizados, incluyendo temas como el abandono o surgimiento de nuevos tipos y materias primas, así como variaciones regionales y temporales observadas. Finalmente, se plantea la posibilidad de que pese a la multitud de cambios observados, se mantengan afinidades de fondo en las estrategias utilizadas por los diferentes grupos sociales que habitaron el espacio en cuestión.

^a Grupo de Estudios Camaquen
Jose.muller.e@gmail.com

A LA CAZA DEL ARPONAJE EN EL LITORAL DEL DESIERTO DE ATACAMA, NORTE DE CHILE

Benjamín Ballester R

PALABRA CLAVES

TECNOLOGÍA DE ARPONAJE;
LITORAL DEL DESIERTO DE
ATACAMA
-CAZA DE GRANDES PRESAS
MARINAS
ORGANIZACIÓN SOCIAL

La caza de grandes presas marinas fue una actividad esencial dentro del modo de vida de las comunidades que habitaron en el litoral del desierto de Atacama al norte de Chile, antes y aún después de la llegada del mundo europeo. Y si uno de los pilares de su sociedad fue la caza en el mar, base de ella lo fueron los medios técnicos para llevarla a cabo, como las embarcaciones y su sofisticado sistema de arponaje, tras éste último descansando la posibilidad real de capturar y luego arrastrar eficientemente hacia tierra firme a la presa aun cuando ésta sobrepasara en muchas veces el tamaño y peso del mismo cazador.

Presentamos en esta ponencia un estudio preliminar acerca de la tecnología de arponaje de estos grupos litorales a lo largo de su historia desde una perspectiva etnográfica y arqueológica comparada, tomando como referencia su definición, formas de uso y desarrollo en el resto de las sociedades litorales del mundo y en especial del continente americano. Ahondar en las sutilezas materiales de los arpones permitirá visualizar las soluciones tecnológicas tras esta actividad productiva a lo largo de la

prehistoria del litoral desértico, y desde ahí comprender el rol de los cazadores dentro del grupo en cuánto sujetos sociales y el papel de la actividad misma de caza de grandes presas marinas en el delineamiento de la organización social y el modo de producción de estas poblaciones costeras.

³ ICIS - Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas. Pontificia Universidad Católica de Chile, benjaminballesterr@gmail.com

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN PARA TUBOS DE COPUNAS

Rocío Mac-Lean Robotham^a
Victoria Castro Rojas^b

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA NÁUTICA
COPUNA
TUBO ÓSEO
CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN

Las balsas de cueros de lobo constituyeron un aspecto fundamental en la adaptación de los grupos litoraleños que habitaron el Norte de Chile. La presente investigación se referirá a las Copunas, estos dispositivos manufacturados con tripas de lobo y tubos de diáfisis de aves eran empleados para inflar los flotadores de las balsas de cueros de lobo.

Hasta la fecha no se ha sistematizado el estudio de las Copunas y su identificación se ve dificultada por dos principales causas. En primer lugar, la escasez de información y en segundo lugar la similitud entre los tubos de las Copunas y otros artefactos manufacturados sobre diáfisis de huesos ave tales como tubos para insuflar narcóticos, cuentas, contenedores y pipas.

Sobre la base de lo anterior se propuso recopilar antecedentes etnohistóricos, etnográficos y arqueológicos con la finalidad de establecer criterios de identificación y generar una metodología de clasificación que permita facilitar el estudio de las Copunas. Al contrastar la información disponible sobre tubos de Copunas se llegó a la conclusión de la

Existencia de dos tipos, los que permitieron registrar las características estándar de los tubos, lo que hace posible disponer de una metodología para la identificación de tubos de Copunas.

^a Fondecyt 1100951
rociomaclean@gmail.com.

^b Fondecyt 1100951
. Departamento de Antropología
Universidad Alberto Hurtado.
macastr@uahurtado.cl

ADAPTACIONES BIOCULTURALES DE LA MORTALIDAD: UNA HIPÓTESIS DEMOGRÁFICA PARA ENTENDER LOS NIVELES DE FERTILIDAD Y ESTATURA EN POBLACIONES PREHISPÁNICAS DEL LITORAL DEL DESIERTO DE ATACAMA

María José Moraga^a
Alejandro Clarot

PALEODEMOGRAFÍA
PERÍODO FORMATIVO
LITORAL DEL DESIERTO
DE ATACAMA
FERTILIDAD HUMANA
ESTATURA

Analizamos una muestra de 119 individuos provenientes de cementerios ubicados en la desembocadura del río Loa adscritos a periodos Formativos. A su distribución etaria aplicamos técnicas paleodemográficas para estimación de esperanza de vida por intervalo etario, riesgos de mortalidad y fertilidad. Tales valores son comparados con datos etnográficos provenientes de diversos grupos con economías de subsistencia caza-recolectoras (!Kung, Agta, Hazda y Ache).

Las poblaciones nortinas de nuestro litoral desértico resultaron tener unas de las mayores tasas de fertilidad comparadas con otros cazadores-recolectores. La estatura a su vez, resulta una de las bajas comparadas con otras etnias esparcidas macroregionalmente. Misma Talla que ha sido un punto de atención desde los primeros relatos efectuados durante la colonia hasta los más recientes estudios bioarqueológicos.

Concluimos que la alta mortalidad sub-adulta, la fertilidad y la estatura se interrelacionan en estas comunidades. Eventos de alta

mortalidad en infantes favoreció la reproducción de individuos con ritmos de desarrollo rápidos. Situación que, junto con aumentar los niveles de fertilidad, compensatoriamente disminuyó los niveles de estatura.

Hipótesis derivadas de tablas de vida para explicar las estaturas extremadamente bajas en poblaciones no industrializadas toman cada vez más fuerza, nuestro trabajo se suma a aquellas nuevas evidencias.

^a mjmoragoi@gmail.com

^b jano.clarot@gmail.com

IDENTIFICACIÓN Y TAMAÑO DE ESPECIES ICTIOLÓGICAS A PARTIR DE OTOLITOS SAGITALES Y SU RELACIÓN CON UN ASENTAMIENTO DE PESCADORES ARCAICOS: SITIOS PUNTA TOTORALILLO 1 Y 3, III REGIÓN DE ATACAMA

PALABRA CLAVES

OTOLITOS
PESCADORES ARCAICOS
TOTORALILLO
III REGIÓN

Guido Plaza ^a

Josefina Gonzalez ^b

Alejandra Hernández ^c

Pilar Rivas

Se presentan los resultados de una investigación realizada en otolitos sagitales de especies ictiológicas recuperadas en excavaciones realizadas en los sitios Punta Totoralillo 1 y 3, ubicados a 26 km al norte del puerto de Caldera, en la III región de Atacama. Los 780 restos procesados forman parte de un universo mayor de 12.500 restos ictiológicos craneales, mandibulares y apendiculares. Los otolitos fueron fotografiados y procesados digitalmente utilizando un analizador de imágenes. La forma de los otolitos permitió identificar 5 especies, sargo (*Anisotremus scapularis*), corvina (*Cilus Gilberti*), congrio colorado (*Genypterus chilensis*), cabinza (*Isacia conceptionis*) y cascajo (*Sebastes capensis*). La longitud de los ejemplares fue reconstruida a través del tamaño de los otolitos arqueológicos, utilizando para ello modelos matemáticos de la relación entre el tamaño del pez y tamaño del otolito, utilizando información de ejemplares modernos. La reconstrucción de tamaño demostró que los 602 otolitos procesados correspondieron a ejemplares que fluctuaron entre 38-58 (46,5±5,0; sargo), 25-102

(57,85±17,6 corvina), 48-122 (77,1±14,6; congrio), 18-50 (29,1±6,7; cabinza) y 22-39 (29,6±3,1 cascajo) cm de longitud, respectivamente.

La distribución de frecuencia de tamaño de los ejemplares recolectados fue unimodal demostrando que la recolección estuvo dirigida mayoritariamente a ejemplares adultos de mayor tamaño. El estudio demostró también que los ejemplares presentes en los asentamientos arcaicos tuvieron tamaños en promedio 43% mayores que los ejemplares modernos.

^a

^b: josefa.gonzalez.andreu@gmail.com

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS EN UN ÁREA DE ASENTAMIENTO DOMÉSTICO – FUNERARIA DE LA COSTA CENTRAL DE CHILE

Patricio Galarce^a

Gabriela Santander^b

PALABRA CLAVES

COMUNIDADES COSTERAS
SUBSISTENCIA
TECNOLOGÍA
FUNEBRIA
CRONOLOGÍA, HOLOCENO

Estudios estratigráficos desarrollados en una amplia área de asentamiento prehistórica en la bahía de Quintero ($32^{\circ}47' S / 71^{\circ}31' W$), permitieron investigar contextos relevantes para entender la ocupación de la costa central durante el Holoceno Medio y Tardío. Estos contextos comprenden alrededor de 75 rasgos funerarios altamente concentrados, asociados a conjuntos líticos, cerámicos y faunísticos muy diversos, que demuestran una utilización de amplio espectro de los recursos de subsistencia, materias primas líticas y vasijas en esta localidad y zonas interiores adyacentes.

Realizamos una integración de las diferentes líneas de evidencia, para entender las estrategias mediante las cuales los grupos humanos manejaron el entorno del asentamiento desde una lógica recurrente a largo plazo, conjugando mayor intensificación ocupacional y económica durante el Holoceno, y una conceptualización social simbólica del espacio territorial.

Los resultados indican continuidad cultural a lo largo del Holoceno por poblaciones residiendo permanentemente en el área

costera, la utilización prioritaria de recursos costeros de amplio espectro, la explotación complementaria de áreas interiores, tendencias de aumento demográfico desde el Holoceno Medio y organización tecnológica expeditiva, en un marco de alta variabilidad en la configuración de los contextos funerarios y domésticos depositados en el asentamiento.

Esta área de asentamiento representa un punto nodal fundamental para entender la dinámica ocupacional holocénica en la costa central al N del Aconcagua, permitiendo entender aspectos claves referidos a la organización de las prácticas de funebria, subsistencia y tecnología de las comunidades humanas que habitaron la costa central de Chile durante los últimos siete milenios.

^a Archeos Chile Consultores en Arqueología Ltda
patogalarce@yahoo.es

^b Archeos Chile Consultores en Arqueología Ltda
gsantanderh@gmail.com

CAZADORES RECOLECTORES EN ISLA MOCHA (3500 AP): REFLEXIONES ALGUNOS AÑOS DESPUÉS

Daniel Quiroz^a

PALABRA CLAVES

CAZADORES
RECOLECTORES; ISLA
MOCHA; ANIMALES,
ZOOARQUEOLOGÍA

En 1993 publicamos un breve texto donde mostramos la presencia de grupos cazadores recolectores en Isla Mocha [sitio P30-1] y los primeros fechados radio-carbónicos obtenidos. Este informe preliminar fue complementado con nuevos trabajos en el mismo sitio y en otro descubierto posteriormente [sitio P27-1]. Los resultados preliminares nos llevaron a plantear lo que llamamos un conjunto de “especulaciones [a falta de evidencias]” en torno al poblamiento temprano de isla Mocha. Desde esa fecha, aunque se han escrito algunos trabajos, no se ha vuelto a presentar nueva evidencia ni se ha discutido sobre el tema. Se postuló una cierta familiaridad entre estas ocupaciones con las de los grupos canoeros del extremo sur. En esta oportunidad nos interesa reflexionar, a partir de la información tecnológica y zooarqueológica disponible, las características singulares de estas ocupaciones insulares de cazadores recolectores hace unos 3500 años, considerando los avances en el conocimiento de la prehistoria regional ocurridos durante los últimos 15 años

^a Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Recoleta 683, Recoleta, Santiago
daniel.quiroz@museosdibam.cl

OCUPACIONES COSTERAS TEMPRANAS EN EL EXTREMO SUR DE SUDAMÉRICA

PALABRA CLAVES

TIERRA DEL FUEGO
HOLOCENOTEMPRANO
CAZADORES-RECOLECTORES
TECNOLOGÍA
PALEOAMBIENTE

Atilio Francisco Zangrando^a
Hein B. Bjerck^b, **Ernesto L. Piana**^c
Heidi Breivik^d, **Angélica M. Tivoli**^e

En esta comunicación se analiza la evidencia procedente de las ocupaciones tempranas en los sitios Imiwaia I y Binushmuka I (bahía Cambaceres, Tierra del Fuego), con edades calibradas entre 8000 y 8600 AP. Se fundamentan y discuten los siguientes aspectos:

Estos conjuntos evidencian la continuidad de ocupaciones en momentos inmediatamente posteriores a la apertura del Estrecho de Magallanes y a la generación de aislamiento geográfico de Tierra del Fuego.

De acuerdo a los estudios polínicos desarrollados para la región, durante el Holoceno temprano la porción central del canal Beagle mostraba condiciones de ecotono bosque-estepa, por lo que la relación entre los humanos y el ambiente se desarrolló bajo condiciones diferentes a las que conocemos a partir de los 6500 AP (expansión del bosque de *Nothofagus*).

Estudios geomorfológicos desarrollados en la localidad señalan que las ocupaciones habrían ocurrido en cercanías al margen costero, indicando una relación espacial con este ecosistema.

Se registra una elevada diversidad tecnológica señalando el desarrollo de múltiples actividades en las ocupaciones.

En los conjuntos tecnológicos líticos se registra una gran dominancia de rocas silíceas, lo cual sugiere un aprovisionamiento mayoritariamente local de materias primas. Algunos instrumentos recuperados en estos conjuntos tempranos evidencian un alto grado de especialización morfológica que no es observada en conjuntos tempranos de Patagonia continental y Tierra del Fuego. Estos instrumentos tampoco están registrados en ocupaciones del Holoceno medio y tardío. Se registró el consumo de guanaco y el aprovechamiento de recursos menores.

^a CADIC-CONICET-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, panchozan@yahoo.com.ar, afzangrando@cadic-conicet.gob.ar

^b Museum of Natural History and Archaeology (Vitenskapsmusset), NTNU, hein.bjerck@ntnu.no

^c Universidad Nacional de Tierra del Fuego, epiana@untdf.edu.ar

^d Museum of Natural History and Archaeology (Vitenskapsmusset), NTNU, heidi.breivik@ntnu.no

^e CADIC-CONICET, amtivoli@gmail.com, amtivoli@cadic-conicet.gob.ar

ECONOMÍA PREHISPÁNICA EN EL LITORAL MARÍTIMO PAMPEANO: LA EXPLOTACIÓN DE RECURSOS TERRESTRES Y MARINOS A LO LARGO DEL HOLOCENO

Mariano Bonomo^a

Diego Catriel Leon^b

PALABRA CLAVES

LITORAL MARÍTIMO
PAMPEANO
EXPLOTACIÓN DE
RECURSOS
HOLOCENO

En este trabajo se sintetiza y discute el estado actual de las investigaciones arqueológicas sobre los cazadores-recolectores prehispánicos que ocuparon la costa atlántica de la región pampeana en Argentina. Específicamente, se busca evaluar el grado de explotación y consumo de los recursos marinos y terrestres a lo largo de la historia ocupacional del litoral marítimo. Para ello se efectuaron estudios isotópicos de esqueletos humanos procedentes de la costa y análisis de cuatro conjuntos arqueofaunísticos: Alfar (5700 años AP), Nutria Mansa 1 (3100-2700 AP), Quequén Salado 1 (960-360 AP) y Claromecú 1 (800 AP).

Los resultados alcanzados indican que la costa fue ocupada por las mismas poblaciones humanas de las llanuras interiores que aprovecharon principalmente los vertebrados terrestres, especialmente el guanaco. En cambio, la utilización dietaria de la fauna marina se dio en un sentido espacial y temporal diferencial. Los lobos marinos se explotaron de manera complementaria u ocasional en lugares particulares del litoral, sobre todo en aquellos propicios para la

instalación de apostaderos. Asimismo, la fauna marina fue consumida en el entorno inmediato de aquellos lugares y no fue acarreada más allá de los campamentos residenciales instalados en las llanuras adyacentes a la costa

.A su vez, se registró un mayor consumo de recursos marinos en el Holoceno temprano y medio, mientras que en el Holoceno tardío hubo una continentalización de la dieta, en la que el guanaco fue la especie dominante. Finalmente, se contextualiza el caso particular pampeano

en un marco suprarregional, comparando con otros sectores de la costa atlántica sudamericana.

^a CONICET- Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del bosque s/nº (C.P. 1900) La Plata, Argentina. mbonomo@fcnym.unlp.edu.ar

^b Laboratorio de Antropología; Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud; Universidad Nacional de Santiago del Estero. Av. Belgrano sur N° 2180 (C.P. 4200) Santiago del Estero, Argentina. catriel_leon@hotmail.com

DE COSTA A COSTA. TENDENCIAS ESPACIALES EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO COSTERO DE PENINSULA MITRE, TIERRA DEL FUEGO

Martin Vázquez^a
Francisco Zangrando^b
Augusto Tessone^c

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA DE COSTA
CAZADORES-RECOLECTORES-
PESCADORES
PAUTAS DE ASENTAMIENTO
SUBSISTENCIA

La denominada Península Mitre se encuentra en el extremo sudoriental de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Desde un punto de vista ambiental, cultural y etnográfico ha sido caracterizada como una unidad, aunque los espacios de su costa sur y de su litoral atlántico presentan características diversas y contrastantes. Esta variabilidad genera condicionantes para las estrategias de movilidad (terrestre o marítima), así como para la disponibilidad de espacios y otros recursos, lo que sin duda ha influido sobre las pautas de asentamiento y las estrategias de subsistencia de las poblaciones cazadoras-recolectoras-pescadoras en el pasado. La evidencia arqueológica indica que estas sociedades interactuaron con este ecosistema desde hace 6000 AP –al menos en su costa sur-, explotando una amplia diversidad de fauna marina y costera, y empleando distintas tecnologías. Sin embargo, nuestro conocimiento sobre como varió esta interacción en función de la variabilidad geográfica y la disponibilidad ambiental de recursos aún es escasa.

El objetivo de este trabajo es presentar los

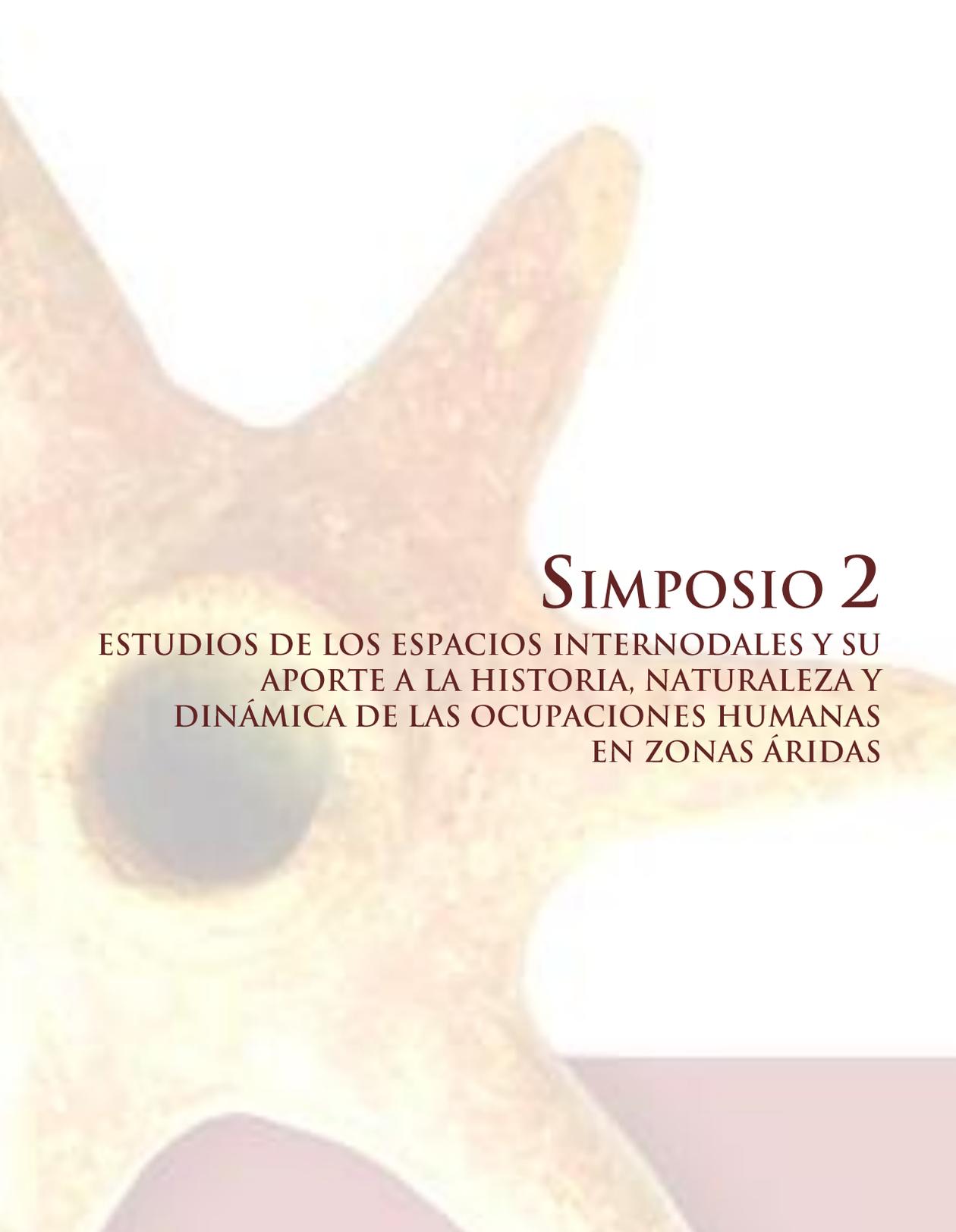
resultados de recientes relevamientos arqueológicos para la región e integrar información desde múltiples líneas de evidencia en un eje de discusión espacial tendiente a evaluar la variabilidad del comportamiento humano en diferentes ámbitos costeros.

Los resultados señalan mayor diversidad en las pautas de comportamiento humano que la visión proporcionada por la etnografía y estudios arqueológicos previos, aportando nuevo conocimiento sobre las poblaciones cazadoras-recolectoras y pescadoras que habitaron Península Mitre.

^a Centro Austral de Investigaciones Científicas
(CADIC-CONICET)
vazquezmartin68@gmail.com

^b panchozan@yahoo.com.ar

^c Instituto de Geocronología y Geología
Isotópica (INGEIS-CONICET)
gutitessone@gmail.com



SIMPOSIO 2

ESTUDIOS DE LOS ESPACIOS INTERNODALES Y SU
APORTE A LA HISTORIA, NATURALEZA Y
DINÁMICA DE LAS OCUPACIONES HUMANAS
EN ZONAS ÁRIDAS

ESTUDIOS DE LOS ESPACIOS INTERNODALES Y SU APORTE A LA HISTORIA, NATURALEZA Y DINÁMICA DE LAS OCUPACIONES HUMANAS EN ZONAS ÁRIDAS

COORDINADORES

José Berenguer
Gonzalo Pimentel

COMENTARISTAS

Axel E. Nielsen

Las zonas áridas del globo cubren alrededor de 25.500.000 km², equivalentes al 20% de la superficie terrestre (Smith et al. 2005: 2). Las estadísticas de UNDA/UNSO muestran que en ellas viven aproximadamente unos 313 millones de habitantes (Smith y Hesse 2005), por lo tanto la densidad de población en estos territorios es generalmente muy baja (Veth 2005). Una característica que es común a muchas de estas zonas es que presentan nodos de agregación de población separados por amplias áreas casi deshabitadas. La nodalidad de la vida social, esto es, la agrupación o aglomeración de actividades humanas en centros o nodos geográficos, ha sido advertida por muchos autores (p. e., Soja 1989), pero muy pocos (notablemente Upham 1992) han prestado atención a aquellos extensos intersticios situados entre esos nodos (más que en sus bordes), donde la nodalidad disminuye hasta aproximarse o igualarse a cero (Berenguer 2004; Nielsen 2005).

Uno de los primeros intentos sistemáticos de reflexionar interdisciplinariamente en torno a estos espacios internodales se produjo en el XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena de Valdivia, en 2006, donde el énfasis del Simposio N°8 estuvo en explorar la manera cómo estos espacios podían informarnos acerca de las

relaciones entre sociedades a escala local, regional e interregional (Berenguer y Pimentel 2010). El presente simposio mantiene la diversidad de miradas disciplinarias e intra-disciplinarias (arqueología, etnoarqueología, arqueobotánica, zooarqueología, etnografía, antropología cultural, bioantropología, etnohistoria, geografía humana, etc.), pero ampliando el foco de interés a las variadas formas en que el estudio de estos espacios internodales puede ayudarnos a comprender la historia, la naturaleza y la dinámica de las ocupaciones humanas en las zonas áridas.

Temas como asentamientos y subsistencia, explotación de recursos distantes, ritualidad y funebria, patrones de desarrollo de corto, mediano y largo plazo, vialidad, transporte y circulación de bienes, arte rupestre, producción de territorios, creación de enclaves, identidades sociales, afiliaciones culturales, historias de vida, etc., son especialmente bienvenidos. Sin embargo, el Simposio está abierto también a tópicos no contemplados en esta lista, como también a aportes que provengan de zonas no necesariamente áridas o semiáridas, siempre que traten situaciones localizadas en espacios internodales o intersticiales.

ÁREAS INTERNODALES EN PATAGONIA SEPTENTRIONAL: BIOGEOGRAFÍA, INFORMACIÓN Y REDES DE INTERACCIÓN

Ramiro Barberena^a, Guadalupe Romero^b
M. Victoria Fernández^c, Agustina Rughini^d
María Nella Quiroga^e, Paula Sosa^f

PALABRA CLAVES

BIOGEOGRAFÍA HUMANA
CIRCULACIÓN DE
INFORMACIÓN Y OBJETOS
GEOQUÍMICA DE OBSIDIANAS
PATAGONIA SEPTENTRIONAL

El análisis de los espacios internodales en escala arqueológica ofrece un marco adecuado para la integración de preguntas generadas desde distintos ámbitos teóricos, con un gran potencial de complementariedad. Estudios orientados desde la teoría de la práctica, por una parte, y la biogeografía humana, por otra, han identificado la relevancia de los espacios internodales para comprender las trayectorias históricas humanas en el largo plazo.

Sobre la base de un marco biogeográfico, en este trabajo se aborda el estudio de áreas internodales de Patagonia septentrional para evaluar su rol como espacios propicios para la circulación de información/objetos en escala macroregional. Los indicadores considerados son, principalmente, las representaciones rupestres y obsidianas. Desde nuestra perspectiva, la biogeografía constituye una instancia teórica de rango medio con la capacidad de articular diversas preguntas y líneas de evidencia. En este marco, un aspecto clave a evaluar en la arqueología de desiertos es la relación entre la configuración ecológica del paisaje y la distribución espacial de los nodos poblacionales. Asimismo, consideramos que el rol de las áreas internodales para las sociedades humanas puede ser altamente variable en el tiempo. En este sentido, la discusión aquí presentada provee el contexto

para evaluar si, bajo determinadas condiciones, los espacios ubicados por fuera de los nodos demográficos pueden adquirir el carácter de barreras –permanentes o temporarias–. Para finalizar, se proponen líneas futuras de trabajo que permitirán profundizar la comprensión de la dinámica humana de circulación de información/objetos materiales así como de las redes de interacción implementadas en este paisaje desértico.

^a CONICET, Universidad Nacional de Cuyo.
ramidus28@gmail.com

^b CONICET- INAPL.

^c CONICET – UBA

^d Universidad de Buenos Aires.

ENCLAVES Y ESPACIOS INTERNODALES EN LA DINÁMICA DE POBLACIONES EN EL WALL-MAPU. APORTES DESDE LA ARQUEOLOGÍA PAMPEANA

INTERACCIÓN
CONFLICTO
PROCESOS IDENTITARIOS
LA PAMPA ARGENTINA

Mónica A. Berón^a

Ayelen R. S.Di Biase^b

Gabriela Musaubach^c

Florencia Paez^d

Distintas líneas de evidencia abordadas desde la investigación arqueológica del centro de Argentina, particularmente en la provincia de La Pampa, dan cuenta de la existencia de un corredor bioceánico de interacción, movilidad y fuerte dinámica social. Esta dinámica se materializó a través de situaciones fluctuantes que incluyeron alianzas y conflictos, intra e intergrupales. Más allá de la multiplicidad de situaciones sociales posibles, estos procesos propiciaron una integración regional, desde tiempos prehispánicos que continúa en el presente entre los actuales territorios de Chile y Argentina (36° a 39° L.S).

El objetivo de esta ponencia es discutir acerca de los procesos de conflicto e interacción que han quedado plasmados en los espacios nodales o enclaves, pero que sin duda tuvieron escenarios geográficos en las regiones inter-nodales de este amplio corredor. Se abordará dicho objetivo a través de diversas líneas de investigación, entre las que se contemplan los estudios bioarqueológicos, arqueobotánicos, de análisis cerámico, isotópicos, de procedencia de recursos líticos, de fuentes documentales y etnohistóricos. Todas estas líneas de evidencia han proporcionado resultados confluyentes hacia la caracterización de al menos dos grupos poblacionales de diversa

procedencia, que convergen en el uso efectivo de algunos nodos (Cementerio Sitio Chenque I; Localidad Arqueológica Tapera Moreira) en la Pampa Occidental Argentina

^a CONICET; Museo Etnográfico, UBA; INCUAPA, UNCPBA. monberon@mail.retina.ar

^b ANPCYT; Museo Etnográfico, UBA.. ayeayantropo@yahoo.com.ar.

^c CONICET; Museo Etnográfico, UBA.. gabrielamusa@gmail.com

^d Museo Etnográfico, UBA. fnatapaez@gmail.com

LOS ESPACIOS INTERNODALES Y LA INFORMACIÓN COLONIAL SOBRE LA POBLACIÓN INDÍGENA: PROPUESTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE SUS SILENCIOS.

Raquel Gil Moreno^a

Fernando Longhi^b

Carolina Rivet^c

POBLACIÓN DE LOS
INTERNODOS
VISITAS COLONIALES
CARTOGRAFÍA
ARQUEOLOGÍA

En esta presentación proponemos cartografiar los resultados del procesamiento de datos de dos visitas que pueden ser consideradas semejantes, la realizada por el Virrey Duque de la Palata a Charcas (1683) y la realizada por el oidor Martínez Luján de Vargas a las encomiendas del Tucumán (1693). En esta cartografía mostraremos no solamente la distribución de la población empadronada, sino su clasificación tributaria. El mapa permite observar una serie de vacíos demográficos, que por otros estudios y por el conocimiento de la historia regional sabemos que no eran tales. ¿Cómo interpretar estos silencios?

Para responder a esta pregunta vamos a desarrollar dos líneas de análisis:

La primera incluye la cartografía de otras fuentes realizadas en períodos semejantes aunque con diferentes objetivos. En particular nos referimos a una visita de tierras realizada en López en 1689, y una visita eclesiástica que se realizó a la Puna de Jujuy en 1702.

La segunda se basa en datos arqueológicos de sitios que no aparecen en estas fuentes hasta más tarde. En particular en esta ponencia proponemos el caso de Coranzulí donde, a partir del análisis de las representaciones de arte rupestre colonial y la obtención de fechados radiocarbónicos de estructuras chullparias, podemos comenzar a inferir la presencia de población en estos sectores de la Puna jujeña para el intervalo cronológico propuesto en este trabajo

^a Historiadora. Instituto Argentino de Nivología Glaciología y Ciencias Ambientales. CONICET Mendoza. Argentina.
raquelgilmoreno@gmail.com

^b Geógrafo. Instituto Superior de Estudios Sociales. CONICET, Tucumán. Argentina

^c Arqueóloga. Instituto Interdisciplinario de Tilcara. CONICET, Jujuy. Argentina.

ETNOCARTOGRAFÍA DEL TERRITORIO DE LOS HUATACONDINOS. UNA PROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE NODOS Y ESPACIOS INTERNODALES EN EL DESIERTO DE ATACAMA

Javier Carmona ^a
Tomás Sepúlveda ^b

PALABRA CLAVES

ETNOCARTOGRAFÍA
HUATACONDO
TERRITORIO
COMPLEMENTARIEDAD
ECOLÓGICA
ARTICULACIÓN ECONÓMICA

La ponencia presenta una etnografía del territorio de los huatacondinos, elaborada conjuntamente por la Fundación Patrimonio Desierto de Atacama y la Comunidad Indígena Quechua de Huatacondo, en el marco de un estudio interdisciplinario sobre el patrimonio arqueológico y antropológico de esta comunidad.

Algunos de los resultados del estudio etnográfico en curso, en lo referente a los usos del territorio en el pasado, dan cuenta de una permanente movilidad a través de espacios “internodales” que conectaron a la localidad de Huatacondo con otras regiones del Desierto de Atacama y el Altiplano Surandino, reflejo de una complementariedad entre diversos pisos ecológicos, expresada en actividades pirquineras, de pastoreo, agrícolas, arrieras y guaneras insertas, a su vez, en ciclos económicos regionales cuyos alcances son globales.

^a Área de Antropología Social
Fundación Desierto de Atacama
jcarmona@desiertoatacama.com

^b Área de Antropología Social
Fundación Desierto de Atacama
tssepulveda@desiertoatacama.com

ARQUEOLOGÍA VIAL EN EL DESIERTO MERIDIONAL DE ATACAMA (RUTAS, CAMINOS Y HUELLAS): DESDE EL FORMATIVO A LAS EXPRESIONES CAMINERAS COLLAS

Carlos González ^a

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA VIAL
CIRCUMPUNA
RUTAS
ESPACIO INTERNODAL

El estudio de las vías de comunicación prehispánicas en los espacios internodales de la Región de Atacama, se encuentra en ciernes. Éste se ha remitido hasta ahora a definiciones sobre el trazado del *Qhapaq Ñan* (González 2007; González y Castells 2010), sin profundizar en otras expresiones camineras tanto preincaicas como posthispanicas. En efecto, estudios en la aludida región han llamado la atención de las continuas interrelaciones entre las comunidades circumpuneñas, con registros desde el 500 a.C. (González y Westfall 2005). Estos antecedentes dejan entrever la existencia de rutas de comunicación que el Inka posteriormente unifica. Asimismo, las sociedades que continúan transitando por el desierto en tiempos históricos, como por ejemplo los collas, han dejado una serie de testimonios de sus rutas que muchas veces utilizan los derroteros del *Qhapaq Ñan* (González *et al.* 2014).

Por consiguiente, nuestra ponencia pondrá su atención en la identificación de diversas expresiones viales del Desierto Meridional de movimiento” (Snead *et al.* 2009), y no se

vías de comunicación constituyen “paisajes en Atacama. En este sentido, planteamos que las corresponden con una visión tipológica que remite las sendas a las sociedades “simples” y los caminos a las sociedades “complejas”.

La constatación de estas rutas y vías de comunicación a nivel diacrónico, nos permitirá esbozar algunas ideas respecto a las probables concepciones de este espacio intermodal y circumpuneño para distintas sociedades prehispánicas e históricas, quienes configuraron mediante sus rutas y asentamientos sus particulares espacialidades en este territorio de la Región de Atacama.

^a Corporación Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto, Universidad de Tarapacá, Arica-Chile. Museo Regional de Atacama. Ilustre Municipalidad de Diego de Almagro.
inkacarlitos@gmail.com

SUPERCARRETERAS DEL PASADO EN EL LOA: CAMINOS, IDENTIDAD Y CONTINUIDAD CULTURAL.

Sebastián Bravo ^a
Ángel Bravo ^b

PALABRA CLAVES

LOA
SAN PEDRO DE ATACAMA
HINTERLAND
-CARACTERIZACIÓN
ARQUEOLÓGICA
INFORMANTE CLAVE
HISTORIA CULTURAL
DESARROLLO SUSTENTABLE.

La continuidad cultural presente en el hinterland del río Loa en el desierto de Atacama, permite entender el registro arqueológico desde el Patrimonio Cultural vivo y desde la ciencia arqueológica.

A través de la caracterización arqueológica del trazado de los caminos troperos que unen Calama y San Pedro de Atacama y Chiu Chiu y Caracoles, unido al apoyo de informantes claves dentro de sus comunidades, buscamos describir, entender y preservar una tradición que en la zona de estudio se remonta al menos a períodos de experimentación agrícola y continúa hasta períodos subactuales.

La resignificación de estos espacios en el contexto actual dominado por industrias extractivas, productivas y energéticas predatorias que destruyen y enajenan el patrimonio cultural de la región; sumado a la presencia de estos caminos en pleno desierto y en zonas directamente afectadas por estos proyectos obligan a la arqueología actual a brindar la debida importancia a estas rutas que unieron y unen comunidades y contextos culturales diversos.

Con la realización de este trabajo esperamos poder entender un corpus investigativo largamente utilizado en la provincia El Loa además de reconciliar la ciencia arqueológica con el desarrollo histórico sustentable de las comunidades locales.

^a Investigador Independiente,
sebabravorojas@gmail.com.

^b Investigador Independiente,
sebabravorojas@gmail.com

ARTE RUPESTRE Y RUTAS CARAVANERAS
EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA
(CATAMARCA, ARGENTINA): RELEVANCIA
DEL ESTUDIO INTERNODAL PARA UNA
ASOCIACIÓN ESQUIVA

Álvaro Martel ^a

ARTE RUPESTRE
RUTAS
ESPACIOS INTERNODALES
PUNA MERIDIONAL
ARGENTINA.

Desde la publicación del notable trabajo de Lautaro Núñez y Tom Dillehay a fines de los 70, la problemática sobre las interacciones sociales desde la perspectiva caravanera, se instaló definitivamente como una de las grandes líneas de investigación de la Arqueología en los Andes centro-meridionales. Si bien, en los primeros años, el interés estuvo mayormente focalizado en las implicancias del tráfico caravanero en los procesos socioculturales a nivel de los nodos poblacionales, en los últimos años dicho interés se volcó hacia el desarrollo de una arqueología de los espacios internodales, teniendo en cuenta que en esos espacios se expresó la dinámica de los mecanismos de interacción, permitiendo la obtención de información significativa -no disponible en los nodos- sobre otros aspectos y contingencias que habrían afectado en mayor o menor medida tales procesos socioculturales.

Es a partir de esta perspectiva que, en Antofagasta de la Sierra (Puna meridional argentina), comenzamos a re-evaluar toda aquella evidencia que tradicionalmente se

consideró como indicativa de interacciones a media y larga distancia, particularmente de tráfico caravanero, aún cuando no se disponía, hasta ahora, del registro directo de las rutas donde el tráfico tuvo lugar.

En este trabajo centramos nuestro análisis en la producción de representaciones rupestres de motivos de caravanas y su relación con las rutas de tráfico, a la luz de nueva información registrada en los espacios internodales que median entre Antofagasta de la Sierra y diversos nodos del área valliserrana, aportando nuevos datos sobre cronología, rasgos asociados a los caminos (campamentos y sitios rituales), materiales transportados y modalidad de los desplazamientos.

^a Doctor en Arqueología. Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. Argentina.
martelalvaro@gmail.com

UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS TECNOLOGÍAS GEOESPACIALES A LA IDENTIFICACIÓN DE FUENTES LÍTICAS PRIMARIAS AL INTERIOR DE LA COSTA ARREICA DE TALTAL

César Borie ^a

METODOLOGÍA
FUENTES LÍTICAS
TELEDETECCIÓN MOVILIDAD

La zona de Taltal, dada la antigüedad e intensidad de sus ocupaciones costeras, la ausencia de asentamientos estables en los vastos territorios que se abren al este de su rico litoral y su tardía conexión con comunidades agropastoriles de valles y oasis, se posiciona como un laboratorio natural para indagar en las estrategias de acceso directo a recursos líticos no-locales por parte de las poblaciones arcaicas costeras, cuestionando su arraigada imagen de receptoras pasivas de intercambios gestionados desde el interior y favoreciendo una visión comprensiva de sus patrones de asentamiento y movilidad.

Las fuentes primarias de material lítico de grano fino localizadas en la Depresión Intermedia de Taltal como depósitos estables y acotados, se plantean como una entrada clave a esta interesante problemática, dada la relevancia de la tecnología lítica dentro de ámbitos subsistenciales, simbólicos y organizacionales de las poblaciones arcaicas costeras.

Se presenta una propuesta metodológica que integra técnicas de teledetección para la

elaboración de un modelo predictivo de la localización de potenciales fuentes de aprovisionamiento de material lítico de grano fino en la pampa de Taltal. Aproximación capaz de relevar datos específicos respecto a las dinámicas de movilidad de las poblaciones cazadoras-recolectoras-pescadoras locales y de evaluar la persistencia de estrategias de procuramiento directo de raigambre arcaica en periodos posteriores de la secuencia prehispánica regional. A su vez, corresponde a una metodología de bajo costo que podría ser replicada en otros ámbitos geográficos para el rastreo e interpretación de evidencias arqueológicas de aprovisionamiento lítico en entornos desérticos extremos.

^a Programa de Doctorado en Antropología
UCN-UTA, Universidad Católica del Norte,
Gustavo Le Paige 380, San Pedro de
Atacama
cesarborie@gmail.com

LA EXTRACCIÓN PREHISPÁNICA DE RECURSOS MINERALES EN EL INTERNODO QUILLAGUA-COSTA, DESIERTO DE ATACAMA

José Francisco Blanco ^a

PALABRA CLAVES

APROVISIONAMIENTO
PREHISTÓRICO
MOVILIDAD
CAMINOS PREHISTÓRICOS
RECURSOS MINERALES
DESIERTO DE ATACAMA

Se estudian evidencias arqueológicas internodales (Berenguer 2004, Nielsen 2006) de “*ocupaciones extractivas*” (*sensu* Nielsen 2006, Nielsen *et al.* 2010), desde los resultados de los trabajos de prospección y análisis de la conexión vial entre Quillagua (Loa Inferior) y la Costa al norte de Tocopilla, que atraviesa la Depresión Intermedia y la Cordillera de la Costa del Desierto de Atacama (Blanco 2013). Se discuten estos registros en el concierto de lo conocido previamente para la prehistoria caminera del internodo Costa-Loa Inferior y medio (Pimentel *et al.* 2010, Pimentel *et al.* 2011; Pimentel 2012).

Se caracterizan los sitios extractivos de materiales minerales detectados en asociación a la vía, una mina y un taller lítico, y se entregan datos de excavación y análisis de ellos y sus materiales culturales asociados, junto con sus fechas absolutas. Usando estos ejemplos, se discuten la movilidad de grupos costeros hacia el desierto interior y la de sociedades de Oasis a la Costa, en distintos períodos, tomando en cuenta modelos de

movilidad y aprovisionamiento formulados previamente para este espacio (Pimentel 2011, Blanco *et al.* 2010). Finalmente, se discuten algunos aspectos más generales a la luz de las perspectivas existentes para los Estudios Internodales (Núñez y Nielsen 2011).

^a Arqueólogo. Programa de Doctorado en Arqueología, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.
jfblanco@gmail.com

AGRICULTURAS TEMPRANAS EN LA PAMPA DEL TAMARUGAL (500 A.C. – 500 D.C)

PALABRA CLAVES

CAMPOS DE AGRÍCOLAS
PERÍODO FORMATIVO
MOVILIDAD ESTACIONAL
QUEBRADA DE GUATACONDO

Alejandra Vidal ^a
Magdalena García ^b
Valentina Mandakovic ^c

En el Desierto de Atacama, los campos agrícolas situados entre los núcleos poblacionales representan otra fuente de información para adentrarnos a la lógica y manejo de los espacios internodales. Nuestro caso de estudio se centra en los campos agrícolas emplazados en el curso inferior de la quebrada de Guatacondo (Pampa del Tamarugal), en el área circundante de las aldeas formativas Guatacondo 1, Guatacondo 2 y Ramaditas. Los resultados, obtenidos a partir de análisis espaciales y arquebotánicos, discuten algunas nociones basales del concepto de Formativo en el área Andina Centro Sur. En primer lugar, evidenciamos el rol que cumplieron los modos de vida cazadores-recolectores en el manejo de los bosques de *Prosopis*. En segundo lugar, relativizamos el concepto de experimentación, en cuanto la tecnología agrohidráulica relevada en los campos, aunque sencilla, da cuenta de un manejo consolidado del desierto, con una comprensión acabada de los ciclos estacionales de la pampa, sus recursos hídricos permanentes y estivales, subterráneos y superficiales. El análisis arqueobotánico

sitúa a la quínoa en un rol protagónico en desmedro del maíz, entregando nuevas evidencias en sintonía con el panorama detectado en otras regiones del área Andina Centro Sur respecto a un Formativo sin maíz. Con todo, el trabajo discute la forma tradicional de entender las ocupaciones formativas repensando la movilidad de estos agricultores y proponiendo visualizar la pampa como un paisaje flexible y moldeable que fue utilizado en momentos de disponibilidad de agua y en la medida en que los sistemas sociales así lo requirieron.

^a Facultad de Estudios de Patrimonio y Educación, Universidad SEK. Programa de Magister en Ciencias Biológicas, Universidad de Chile.
alejandra.vidal@usek.cl

^b Programa de Doctorado en Antropología, Universidad Católica del Norte-Universidad de Tarapacá.
manegarciab@gmail.com

^c Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
valentina.mandakovic@yahoo.es

ENTIERROS EN RUTA: UNA PERSPECTIVA BIOANTROPOLÓGICA Y BIOGEOQUÍMICA SOBRE LA MOVILIDAD EN LOS ESPACIOS INTERNODALES DEL NORTE DE CHILE

Christina Torres-Rouff^a

William J. Pestle^b

Kelly Knudson^c

Gonzalo Pimentel^d

CONTEXTOS FUNERARIOS
ESPACIOS INTERNODALES
BIOANTROPOLOGÍA
ISOTOPOS ESTABLES
NORTE DE CHILE

Las rutas de intercambio son una manifestación directa de la movilidad humana y como tal permiten visualizar las redes de conexiones intra e interregionales en la prehistoria e iluminan el movimiento de bienes e información. Sin embargo, la presencia de rutas en el registro arqueológico raramente permite el estudio detallado de movimiento de las personas involucradas en el traslado de productos e ideas. Mientras la evidencia de las relaciones de intercambio necesariamente implica el movimiento de personas, en muchos casos las personas se mantienen invisibles en el registro arqueológico. En este trabajo, presentamos un primer intento en corregir esa debilidad, analizando los restos de nueve individuos, quienes vivieron a lo largo de todo el rango de la ocupación agroalfarera del desierto de Atacama. Estos restos humanos fueron excavados en rutas que conectaron la costa con Quillagua y Tarapacá, y permiten explorar las dimensiones humanas de esta interacción. Por medio de análisis bioantropológicos y biogeoquímicos tenemos la oportunidad de investigar la vida de los viajeros..

Examinaciones osteológicas documentaron a neonatos, niños, hombres y mujeres, lo que sugiere que las familias eran móviles y

participaron activamente en el intercambio de recursos. Por otra parte, el análisis de isótopos reveló evidencias de poblaciones costeras y del interior que utilizaron estas rutas prehistóricas. Análisis de isótopos de carbono y nitrógeno sugieren dietas con alto consumo de recursos marinos en algunos individuos, mientras otros se alinean más a una dieta de recursos terrestres. El análisis de isótopos de estroncio radiogénico apoya esto, indicando varios posibles orígenes geográficos para estos individuos. En conjunto, estos datos sugieren la posibilidad de movimientos frecuentes a través de esas rutas, el rol importante de poblaciones de la costa en los intercambios, y demuestra las relaciones entre grupos vinculados socialmente a pesar de una significativa segregación espacial.

^a Anthropology, University of California, Merced-
Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo,
Universidad Católica del Norte.

ctorresrouff@gmail.com

^b Anthropology, University of Miami.

w.pestle@miami.edu

^c School of Human Evolution and Social Change,
Arizona State University. kelly.knudson@asu.edu

^d Instituto de Investigaciones Arqueológicas
y Museo, Universidad Católica del Norte.

[gепimentel@ucn.cl](mailto:gepimentel@ucn.cl)

CALATE. DE LUGAR DESNUDO A LABORATORIO ARQUEOLÓGICO DE LA MOVILIDAD Y EL TRÁFICO PREHISPÁNICO EN EL DESIERTO DE ATACAMA.

Gonzalo Pimentel ^a, Mariana Ugarte ^b,
Christina Torres-Rouff ^c, José Blanco ^d,
Magdalena García ^e, Kelly Knudson ^f,
William J. Pestle ^g

PALABRA CLAVES

MOVILIDAD
ARQUEOLOGÍA INTERNODAL
TRÁFICO
ARCAICO MEDIO FORMATIVO
PERÍODOS TARDÍOS
DESIERTO DE ATACAMA

Calate está marcado por la desnudez de su paisaje que es característico del desierto más absoluto, ubicándose en una zona de transición entre la Cordillera de la Costa y la pampa de la Depresión Intermedia, y entre los límites de las regiones de Tarapacá y Antofagasta del norte de Chile.

Arqueológicamente representa un lugar internodal sobresaliente de la red vial prehispánica en el desierto de Atacama, donde confluían múltiples rutas que conectaban los oasis, las quebradas y el altiplano con la costa Pacífica en la desembocadura del río Loa (Caleta Huelén), sumado a una preservación insuperable de los restos arqueológicos y el carácter *in situ* de muchos de éstos. Se configura, en ese sentido, en un verdadero laboratorio arqueológico que nos permitirá analizar privilegiadamente el mundo del viaje y la multiplicidad de colectivos que transitaron por estos parajes desde tiempos arcaicos.

Como se expone, Calate es un espacio de naturaleza desnuda, carente de recursos básicos y sin ningún aparente interés para los grupos humanos, pero donde podremos observar un lugar de tránsito socialmente denso, fuertemente multicultural, que propició encuentros y desencuentros sociales, ritualidades diferenciadas, remarcadas

identidades societales, desterritorialización y agenciamientos múltiples.

Se discute, de esta manera, los contextos viales de este caso de estudio que compromete una profunda temporalidad (del Período Arcaico Medio al Período Tardío), la confluencia de distintas colectividades sociales (a lo menos costeros, atacameños y tarapaqueños en tiempos postformativos) y el análisis de varias líneas de evidencias (campamentos, ritualidad, tumbas, actividades extractivas, representaciones rupestres), todo ello con miras a profundizar en las prácticas de los agentes encargados del tráfico internodal y las dinámicas societales que se materializaron en la pampa

^a IIAM San Pedro de Atacama-UCN
gepimentel@ucn.cl

^b Fundación Desierto de Atacama.
mugarte@desiertoatacama.com

^c Anthropology, University of California, Merced. IIAM San Pedro de Atacama-UCN ctorresrouff@gmail.com

^d Programa de Doctorado, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN)
jfblanco@gmail.com

^e Programa de Doctorado en Antropología, UCN-Universidad de Tarapacá. manegarciab@yahoo.com

^f School of Human Evolution and Social Change, Arizona State University kelly.knudson@asu.edu

^g Anthropology, University of Miami.
w.pestle@miami.edu

EL COMPLEJO MINERO SAN JOSÉ DEL ABRA: VIALIDAD Y LOGÍSTICA DE ABASTECIMIENTO DURANTE LA ADMINISTRACIÓN INCA.

VIALIDAD
MINERÍA
QHAPAC ÑAN

Paulina Corrales^a

La articulación vial que sostuvo el funcionamiento del sistema productivo del complejo minero San José del Abra durante la administración incaica, es una pieza fundamental a la hora de reconstruir la logística de abastecimiento y circulación de bienes y recursos, que hizo factible la explotación de uno de los enclaves mineros de mayor envergadura registrados hasta ahora en la región. Sin embargo, hasta ahora, esto ha sido un punto sin resolver dentro de la reconstrucción del paisaje minero de San José del Abra. El presente estudio entrega los resultados obtenidos de una serie de prospecciones realizadas con el objetivo de identificar y reconstruir las conexiones viales del complejo minero con la vía longitudinal del Qhapaq Ñam del Alto Loa (ubicada 25 km al Este sobre la banda occidental del río Loa), y los centros administrativos y los nodos poblacionales del Loa Medio y Superior. Los trabajos fueron enfocados en tres sectores específicos correspondientes a las rutas de acceso naturales del yacimiento.

^a Tesista Universidad de Chile,
pcorralese@gmail.com

EL TAMBILLO DE INCAGUASI EN LA RUTA INKAICA DEL ALTO LOA

José Berenguer^a

PALABRA CLAVES

DESIERTO DE ATACAMA
INTERNODO
TRÁFICO
PRE-INCA
INCA
REPUBLICANO

Situado a unos 15-20 km al norte de los oasis de Lasana y Chiu Chiu, en un ámbito clásicamente internodal, el sitio de Incaguasi constituyó por alrededor de 1000 años la detención más conveniente en ese sector para el tráfico a través del casi despoblado valle del Alto Loa (II Región de Antofagasta, Chile). Los restos arqueológicos y arquitectónicos que se encuentran en este internodo, así como los diferentes tipos de vialidad que lo comunican con esos oasis, evidencian al menos tres momentos de circulación por esta ruta: uno durante el Período Intermedio Tardío, relacionado con el tráfico caravanero preinkaico; otro durante el Período Tardío, correspondiente a la circulación inkaica; y un tercero en el Período Republicano Temprano, relacionado con actividades de correo y tráfico mercantil. Para cada uno de estos momentos, exploramos el contrapunto entre las vías y los asentamientos, entre los “espacios del andar” y los “espacios del estar”.

^aMuseo de Arte Precolombino
jberenguer@museoprecolombino.cl

MÁS ALLÁ DE LAS ALDEAS: EXPLORANDO EL FORMATIVO EN LA PAMPA DEL TAMARUGAL (SECTOR PICA-QUILLAGUA)

Mauricio Uribe^a

Simón Urbina^b

Roberto Izaurieta^c

Antonio Maldonado^d

PALABRA CLAVES

PERIODO FORMATIVO PAMPA
DEL TAMARUGAL (TARAPACÁ)
PROSPECCIONES
ASENTAMIENTOS INTER-

El objetivo de esta ponencia es compartir los resultados obtenidos a partir de una prospección arqueológica del sector meridional de la Pampa del Tamarugal, para discutir su variabilidad de sitios y evaluar el papel de los asentamientos dispersos entre los paradigmáticos espacios aldeanos del Formativo de Tarapacá. Y, de este modo, reflexionar en torno a las expresiones y procesos de complejidad social del período, bajo el entendido que las aldeas no agotan ni dan cuenta absoluta de los procesos y cambios de aquella época. La primera etapa de prospecciones desarrolladas estos dos últimos años se ha centrado en las sub-cuencas de Pica, Pintados, Guatacondo, Maní, Piscala, Cerrillos, Llamara, Sama, Tambillo y Quillagua, con el propósito de documentar la mayor diversidad de evidencias arqueológicas en las quebradas que atraviesan la llanura entre Pica y Quillagua. Los polígonos o cuadrantes prospectados equivalentes a 2.840 ha cada uno, involucran una cobertura de 25.560 ha de la pampa. Hasta ahora, los cuadrantes han provisto un total de 1.478 registros arqueológicos, de los cuales un 25,2% (372) se asignan al Formativo y abarcan

desde hallazgos aislados y viales hasta enormes extensiones de campos de cultivo, así como áreas de explotación de materias primas líticas y del bosque de Prosopis, además de otros sitios habitacionales y funerarios. Estas prospecciones nos han permitido un entendimiento del que no disponíamos al estudiar sólo las clásicas aldeas del período como aquellas de los cursos inferiores de las quebradas de Tarapacá, Guatacondo y Quillagua.

^a Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.
mur@uchile.cl

^b Laboratorio de Arqueología, Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile, Valdivia.
simon.urbina@uach.cl

Profesor Adjunto, Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Austral de Chile, Valdivia.
simon.urbina@uach.cl

^c Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Ñuñoa.
rizaurie@uchile.cl

^d Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas (CEAZA), Universidad de La Serena, La Serena.
amaldonado@ceaza.cl

PATRONES DE TRÁFICO Y CRONOLOGÍA DE BIENES MOVILIZADOS DESDE LA COSTA ARREICA AL INTERIOR DEL DESIERTO DE ATACAMA

PALABRA CLAVES

TRÁFICO
MOVILIDAD
COSTA-TIERRAS ALTAS

Lautaro Nuñez ^a

Diversas investigaciones con distintas estrategias interdisciplinarias han ampliado las evidencias del traslado de recursos y materialidades originadas en el litoral, desde la costa árida entre Pisagua y el Loa. Se establece un análisis cruzado de los indicadores: ecológicos, dietéticos, funerarios, ritos rupestres, viales, rituales y ocupacionales, para valorar en conjunto los casos de mayor representación. Se discuten los distintos modos de interacción y la naturaleza de estos movimientos a través de patrones temporales diferenciados: Arcaico, Formativo y Desarrollo Regional (Intermedio Tardío), asociados a dataciones radiocarbónicas. La aplicación de intensificación, movilidad entre nichos óptimos, especialización de oficios, estabilidad ambiental y diversidad cuantiosa de recursos, estimularon el flujo de excedentes costeros a través de la depresión intermedia interfluvial hacia los espacios fértiles del interior. En este sentido, la productividad costera en términos de alimentos y bienes de estatus repercutió favorablemente el ascenso de agrupaciones arcaicas y formativas hacia la ocupación y colonización de los oasis bajos. Mientras que

durante el Formativo Avanzado y el Desarrollo Regional se intensificaron las prácticas caravaneras giratorias, sustentadas en operaciones de intercambios a cargo de agrupaciones agrícolas y pastoralistas de oasis más altos, articulándose la diversidad de recursos entre las tierras altas y el litoral.

^a Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.
lnunez@ucn.cl

EN EL

SIMPOSIO 3

TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA Y SU
RELACIÓN CON LAS COMUNIDADES INDÍGENAS
EN EL CHILE CONTEMPORÁNEO

TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL CHILE CONTEMPORÁNEO

COORDINADORES

Patricia Ayala Rocabado
Fernanda Kalazich

COMENTARISTAS

Juana Paillalef

La arqueología pública y sus diversas ramas, tales como la arqueología indígena, colaborativa, participativa y descolonizante, pretenden contribuir a la sociedad mediante la inclusión de actores sociales que han sido marginados de la construcción de discursos sobre el pasado. Uno de estos actores lo constituyen los pueblos indígenas, y la relación que establecemos como arqueólogos con dichos pueblos, al investigar en sus territorios o su patrimonio cultural, presenta una serie de desafíos, por lo general asociados a la brecha existente entre teoría y práctica.

En la teoría, navegamos entre conceptos como descolonización, participación, posicionalidad, lugar de enunciación, descentramiento, entre otros, con los cuales construimos discursos orientados hacia las buenas intenciones y la ética, problematizando nuestra relación con la arqueología en tanto disciplina de origen colonial. Sin embargo, en el trabajo de campo con comunidades indígenas, el “trasvasije” de estos conceptos a la práctica es, por decir lo menos, bastante complejo, y en ocasiones imposible, con lo que las buenas

intenciones quedan sólo en el papel. De este modo, el presente simposio busca explorar y discutir, a partir de experiencias de casos exitosos y fallidos, las formas de acercar la brecha entre teoría y práctica, entre el dicho y el hecho, como una forma de construir nuevos discursos sobre el pasado, que logren reflejar las nociones de inclusión y participación enunciadas en un principio.

Esta discusión es de especial relevancia en el contexto nacional actual; a principios de septiembre de 2014, la Comisión Presidencial para la Descentralización y el Desarrollo Regional, presentó la iniciativa de proponer a la Araucanía como una región autónoma, con un estatuto propio, plurinacional, multiétnico y plurilingüe, dejando abierta la posibilidad para que otros pueblos indígenas del país puedan tener también estos procesos autonómicos. En este contexto en que se abren las puertas a la posibilidad de los autogobiernos regionales, cabe preguntarse cómo, desde nuestra disciplina y áreas de experticia, podemos apoyar dichos procesos, y cómo los instalamos en nuestra agenda de quehaceres como arqueólogos.

SOBRE PATRIMONIO LOCAL Y PROPIEDAD INDÍGENA: TRES CASOS DE REPATRIACIÓN Y RE-ENTIERRO ARQUEOLÓGICO EN EL EXTREMO NORTE DE CHILE

PATRIMONIO
PROPIEDAD
REPATRIACIÓN
ARQUEOLOGÍA
COMUNIDADES

Daniella Jofré

^a

Durante las últimas décadas, las comunidades del extremo norte de Chile han experimentado transformaciones políticas y sociales en distintas escalas. A nivel nacional, estos procesos étnicos han sido afectados por un fomento de políticas públicas específicamente orientadas a grupos originarios reconocidos por el estado. A su vez, otros procesos identitarios han surgido a partir de demandas indígenas internacionales que inciden directa o indirectamente en la relación de las comunidades indígenas con los vestigios arqueológicos. Pese a los avances en la legalidad vigente respecto al derecho indígena, la realidad chilena en la práctica está lejos de priorizar las demandas sobre ciertos patrimonios y propiedades en favor de las comunidades.

En este trabajo, discuto tres casos de repatriación y re-entierro arqueológico en el extremo norte. Mi objetivo es comparar los procesos de etnogénesis y de re-etnificación vividos por las comunidades indígenas y locales, tanto Aymara, Ariqueña como Codpeña: un primer caso promovido por el estado, un segundo caso iniciado por una

comunidad, y un tercer caso que no es reconocido ni por el estado ni por las comunidades. Mediante la comparación de estos casos, algunos exitosos y otros fallidos, también me interesa evaluar el rol jugado o no por la arqueología en la gestión y el reconocimiento de bienes patrimoniales, particularmente de restos bioantropológicos tales como momias y osamentas, como pertenecientes a estas comunidades.

De este modo, planteo algunos lineamientos para debatir las posibilidades de autonomía indígena en el norte chileno que servirán para comparar con los propuestos para el sur del país, donde las comunidades Mapuche viven otra realidad respecto al patrimonio local y la propiedad indígena.

^a University of Toronto
jofredaniella@gmail.com

CUANDO SON LAS COMUNIDADES QUIENES DEMANDAN INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS: REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN CAMIÑA (TARAPACÁ, NORTE DE CHILE)

Francisca Urrutia Lorenzini^a

COMUNIDADES ANDINAS
DIÁLOGO MULTICULTURAL
METODOLOGÍAS
PARTICIPATIVAS
DESCOLONIZACIÓN

El multiculturalismo, en tanto proyecto cultural del neoliberalismo que asigna un carácter empresarial a las cuestiones identitarias, opera como el mecanismo encubridor por excelencia de las nuevas formas de colonización. En la medida en que está entrecruzado por la heterogeneidad y el conflicto, supone un motor social que puede poner en marcha al mismo tiempo dinámicas de dominación como movilizaciones para la resistencia. Es aquí donde se observa la tensa cuerda que divide a las perspectivas funcionales de las posiciones críticas; o como se ha señalado concisamente la distinción entre el “indio permitido” y el “indio subversivo”.

Por ello se requiere develar las prácticas ambiguas y contradictorias, negadas u omitidas en las viejas tradiciones esencializadoras, para dar cuenta de las múltiples articulaciones entre cultura, identidad y poder. Así “descolonizar las historias indígenas” implica tanto seguir la teoría y la praxis de los propios comuneros en relación al problema de su “originalidad” o “autenticidad”, como ser conscientes de los

efectos políticos que tienen nuestros escritos sobre quienes han sido invisibilizados.

En esta línea, nuestra presentación abordará experiencias con comunidades aymaras que han solicitado estudios y proyectos antropológicos para reflexionar sobre las metodologías participativas y los desafíos que enfrentamos como profesionales en pos de un intercambio de conocimientos donde las críticas y los aportes puedan fluir en ambos sentidos.

^a Antropóloga independiente
solinaria@gmail.com

DISTINTOS DISCURSOS, UNA MISMA REALIDAD: POSICIONES ENCONTRADAS ANTE EL USO DEL PATRIMONIO CULTURAL ATACAMEÑO.

Ángel Bravo ^a
Sebastián Bravo ^b

PALABRA CLAVES

LOA
SAN PEDRO DE ATACAMA
HINTERLAND
CARACTERIZACIÓN
ARQUEOLÓGICA
HISTORIA CULTURAL

El riquísimo patrimonio cultural y las poblaciones originarias en el hinterland del río Loa y del Salar de Atacama en el desierto, permite entender el uso del Patrimonio Cultural de sus actuales habitantes y de la ciencia arqueológica, en posiciones que parecieran divergentes.

A través del discurso arqueológico y el de las comunidades, buscamos comprender, dos posiciones antagónicas.

La resignificación de estos espacios en el contexto actual, dominado por industrias extractivas, productivas y energéticas predatoras que destruyen y enajenan el patrimonio cultural de la región; sumado a la presencia de dos discursos diferentes en zonas directamente afectadas por estos proyectos obligan a la arqueología actual a brindar la debida importancia a éstos discursos que unen y desunen comunidades y contextos socio-culturales atacameños.

Con la realización de este trabajo esperamos poder entender un corpus investigativo utilizado en la provincia El Loa en los últimos

años, intentando reconciliar la ciencia arqueológica con el desarrollo histórico sustentable y sostenible de las comunidades locales, amén de reivindicar nuestro rol social de arqueólogos en comunidades que no nos creen

^a Investigador independiente, angelbravogonzalez@yahoo.com

^b Investigador independiente, sebabravorojas@gmail.com

LA ARQUEOLOGÍA, LA COMUNIDAD Y EL ESTADO: RESULTADOS, PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS DE UN MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA COMUNIDAD RAPA NUI.

Felipe Rubio ^a

PALABRA CLAVES

COMUNIDAD
ARQUEOLOGÍA
MONITOREO
EXPERIENCIAS

La dirección de obras portuarias de Valparaíso (DOP), a través del Ministerio de obras públicas de Chile (MOP), efectuó durante los meses de Mayo, Junio, Julio y Agosto del año 2014 trabajos de limpieza y profundización de las caletas de Rapa Nui. En este marco, el equipo a cargo del monitoreo del componente arqueológico (Rafael Rapu Haoa y Felipe Rubio Munita) se formuló en base a un experto local recomendado por el consejo de ancianos y un arqueólogo titulado.

De este modo a través del presente trabajo se busca además de mostrar los hallazgos durante las labores de limpieza, las diferencias entre la teoría y la práctica al momento de trabajar con comunidades étnicas, quienes poseen ciertas formas de comunicación y sociabilización muy diferentes a las usadas por nosotros en Chile continental. En este sentido, el trabajo metodológico queda marginado al momento de relacionarse con otras formas de visión del quehacer arqueológico, apuntándonos en ocasiones como principales actores y exponentes del neocolonialismo occidental, y en otras como principales motores de interés para la

difusión y conservación de la original cultura polinésica Rapa Nui.

En este marco, durante los trabajos la comunidad se verá dividida al momento de tomar decisiones relacionadas con el futuro de sus muelles y caletas, viéndose confluidos intereses de pescadores versus la colectividad local, en donde como arqueólogos deberemos tomar decisiones que involucren ciertos aspectos preponderantes relacionados con grupos humanos que poseen sus propias y ancestrales formas de concluir el bien común para su colectividad.

^a Arqueólogo, Proyecto FONDECYT 1100951
rubiomunita@gmail.com

EL PORVENIR DEL CEMENTERIO INDÍGENA DE TUTUQUÉN: LA PERSPECTIVA DE LA COMUNIDAD MAPUCHE FOLIL MAPU DE SARMIENTO, CURICÓ. VII REGIÓN DEL MAULE

Jorge Campos ^a

Francisca Vergara ^b

TUTUQUÉN
FOLIL MAPU
PERTENENCIA ÉTNICA
ETNIFICACIÓN

El cementerio de Tutuquén ubicado en la Región del Maule, ha estado en la mira de diferentes actores sociales. Académicos, asociaciones y comunidades han dado cuenta de esto desde que el sitio fue excavado en el año 2005. En relación a este sitio arqueológico, la comunidad mapuche Folil Mapu, ubicada en la localidad de Sarmiento en Curicó, ha hecho patente su demanda por la conservación de éste, que fue un enclave cultural desde tiempos remotos. Apelando a categorías étnicas reclaman que el cuidado de este cementerio debe estar en manos de una comunidad indígena y no de una asociación o universidad sin pertinencia étnica. La presente investigación, desde una mirada etnográfica, pretende dilucidar los aspectos que relacionan a la comunidad Mapuche con el cementerio de Tutuquén a través de un posible proceso de etnificación, dando cuenta así de sus demandas y de la visión que poseen como comunidad de lo que se debiera hacer con uno de los sitios arqueológicos más importantes de la región del Maule, y del país.

^a Antropólogo con mención en Antropología Sociocultural, jorge.camposmedina@gmail.com

^b Estudiante de 4° año de Antropología mención Antropología Sociocultural, Universidad de Concepción, franvergara@gmail.com

VALOR SIMBÓLICO DEL TERRITORIO COMO DEFENSA PATRIMONIAL MAPUCHE

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA DEL PRESENTE
RECUPERACIONES
TERRITORIALES
COSMOVISIÓN MAPUCHE
VOCACIÓN CURATORIAL

Nuriluz Hermosilla ^a

En el marco de peritajes judiciales, se presenta la defensa de recuperaciones territoriales en tres comunidades Mapuche en la Provincia de Arauco. Desde el punto de vista teórico, el concepto clave es la heterotopía en los contextos arqueológicos, que supone la existencia simultánea de varias utopías, con pasados que sustentan el valor simbólico presente de la geografía como fuente de reproducción cultural. Se rescata el valor simbólico del territorio en oposición al valor de cambio, de reciente aparición en la historia, con total predominancia en la actual economía de mercado.

Se descubre la lucha de comunidades con fuerte vocación curatorial tanto del patrimonio arqueológico como del *Ixo fil mongen* (imperfectamente traducido como *biodiversidad*) que en un marco de sabiduría tradicional, se debe respetar.

Se discute el rol los arqueólogos, que interpelados por las poblaciones que constituyen el estrato cultural más reciente, podemos optar por poner al servicio de ellos

mecanismos de validación patrimonial de los usos del territorio, poniendo en cuestión las versiones de la historia desde los vencedores, la esencia del documento probatorio y aportar a la constitución de un nuevo campo del derecho más justo, donde el valor de la herencia sea cultural. Se proponen algunas metodologías de acercamiento al problema de estudio en el contexto de la cultura mapuche actual como sociedad segmentaria, para culminar en un análisis de coherencia cultural en la acción y el rol de las personas y uso del territorio, en términos comunitarios, tradicionales y simbólicos.

^a Universidad de Chile,
nuriluz@gmail.com

REIVINDICACIONES TERRITORIALES Y ARQUEOLOGÍA: UNA EXPERIENCIA CON LA COMUNIDAD MAPUCHE DEL LOF LLAGUEPULLI, LAGO BUDI

Patricia Kelly ^a
Gabriela Palma ^b
Sandra Rebolledo ^c

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA SOCIAL
CEMENTERIO INDÍGENA
COMUNIDAD MAPUCHE
LOF LLAGUEPULLI

La arqueología en Chile, desarrollada primeramente en torno a la academia e investigación científica, ha ido diversificando su campo de acción al incorporarse, más recientemente, un nicho de trabajo en la consultoría para grandes proyectos de inversión. Ausentes históricos en esta triangulación entre arqueólogos, academia e institucionalidad ambiental, han sido las comunidades cuyos territorios y pasados indaga nuestra disciplina. Paralelamente, nuevas perspectivas han reivindicado la centralidad de las comunidades y pueblos indígenas en el quehacer arqueológico. No obstante lo anterior, los esfuerzos realizados son aislados y en ocasiones, las relaciones con las comunidades no pasan de ser anecdóticas, subsumidas a un objetivo propio y unilateral de los arqueólogos.

En el caso mapuche, estas deficiencias del quehacer arqueológico son aún más notorias, si consideramos sus demandas históricas y las omisiones del discurso y práctica arqueológica al respecto. El presente trabajo propone una discusión, a partir de una experiencia con

la comunidad mapuche del *lof* Llaguepulli, en el lago Budi, donde, a solicitud de la comunidad, se registró y contextualizó una colección de vasijas cerámicas, provenientes de un cementerio localizado en territorio reivindicado, actualmente propiedad de la Congregación del Verbo Divino.

La particularidad de esta experiencia reside en el carácter de la relación con la comunidad, donde las herramientas propias del quehacer arqueológico fueron puestas a disposición de aquella, en función de sus demandas territoriales. Perviven, no obstante, problemáticas como la continuidad y proyecciones en el trabajo, y los efectos reales que pueda tener nuestra disciplina en colaboración a demandas sociales..

^a Licenciada en Antropología con mención en Arqueología, Universidad de Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. pat.kellys@gmail.com

^b Licenciada en Antropología con mención en Arqueología, Universidad de Chile. gabr.palma@gmail.com

^c Arqueóloga, Universidad de Chile. sanrebolledo@gmail.com

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO AL INTERIOR DE PREDIOS FORESTALES Y DEMANDAS DE TIERRAS MAPUCHE

C. Rodrigo Mena ^a
 Doina Munita ^b
 Ignacio Álamos ^c

PALABRA CLAVES

COMUNIDADES MAPUCHE
 EMPRESAS FORESTALES
 ARAUCANÍA
 PATRIMONIO EN PELIGRO

Pese al inmenso territorio que ocupan las empresas forestales en el sur de Chile, el hecho de que gran parte de sus proyectos de inversión no sean considerados en el marco de la ley ambiental, ha invisibilizado la presencia del patrimonio arqueológico existente en los millones de kilómetros cuadrados que poseen. Recién en los últimos años y principalmente gracias a las demandas de reivindicación de tierras de varias comunidades Mapuche, es que los sitios arqueológicos han comenzado a aflorar entre las plantaciones. En este trabajo se expondrá los casos vinculados a las comunidades *Juan Millanao* y *Soto Calfuqueo*, ubicadas en las comunas de Carahue y Nueva Imperial, región de La Araucanía y actuales vecinas de terrenos en conflicto. Ambos casos de estudio demuestran la contraposición entre intereses comunitarios de pueblos originarios y las empresas, estando lejos de existir un consenso para la toma de decisiones respecto de estos temas, a pesar de que se cuenta con las herramientas legales para poder asumir esta tarea por parte de las empresas forestales; en ese sentido el registro arqueológico y su incuestionable materialidad, constituye un

argumento más de la ocupación ancestral de estos territorios. Asimismo, las inspecciones realizadas permiten plantear un panorama acerca de la realidad actual de los sitios arqueológicos presentes en estos predios, su precario estado de conservación y la situación de las políticas privadas de esta actividad económica ante el patrimonio cultural tangible y su real puesta en práctica.

^a Sociedad Chilena de Arqueología
meragol@gmail.com

^b Colegio de Arqueólogos de Chile A.G.
doinamunita@yahoo.com

^c Antropólogo/Máster en Arqueología
 Investigador Independiente.

UN TRAWÜN PARA LA ARQUEOLOGÍA: ACERCANDO CONOCIMIENTOS EN EL LAGO LLEU LLEU

PALABRA CLAVES

LAFKENCHE
LAGO LLEU LLEU
PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA
RECIPROCIDAD

Claudia Silva^a

El año 2003 participé en un catastro de sitios arqueológicos para la provincia de Arauco, por mandato de la Conadi. En esa ocasión pudieron visitarse numerosas familias lafkenche en la vertiente oeste del lago Lleu Lleu, logrando recopilar datos gracias a su deferencia. Más aún, la buena experiencia nos hizo ver que la información no podía fluir en un solo sentido, reflexión que llevó a entender que la generación, difusión e instrumentalización de los conocimientos científicos, son ineludibles para una metodología de investigación que se debe a su contexto histórico y social.

Por ello he vuelto cada cierto tiempo al lago, explorando estrategias que permitan validar los estudios arqueológicos como fuente de información y acción para las comunidades lafkenche. Así las instancias de interacción se han centrado en la búsqueda de temáticas de estudio que interesen a los miembros de las comunidades, y que coincidan con mi experticia y líneas de trabajo. Por otra parte, he elaborado propuestas para divulgar en la zona material científico que tengan a lo

mapuche como argumento, proyectos presentados a dirigentes locales para discutir las formas de asegurar sus ejecuciones. Además se redactó un informe técnico solicitado por dos comunidades lafkenche, utilizado en negociaciones con una empresa forestal a propósito de disputas territoriales.

Con estos recursos y otros que surjan, pretendo finalmente elaborar una base de información que tome como referente la noción de mundo lafkenche, dejando espacio a una práctica arqueológica atingente, cuyos resultados puedan ser reconocidos como propios por los habitantes del lago, y probablemente, más cercanos al pasado que queremos interpretar.

^a Licenciada en Arqueología, Universidad de Chile;
Magister en Arqueología, UTA-UCN.
calasilva@gmail.com

ARENAS TRANSFRONTERIZAS EN LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS CIENCIAS DEL HOMBRE EN CHILE (1881-1957)

Héctor Mora Nawrath ^a

PALABRA CLAVES

INSTITUCIONALIZACIÓN
CAMPO CIENTÍFICO
ARENAS TRANSFRONTERIZAS
CIENCIAS DEL HOMBRE

Este trabajo analiza la constitución del campo científico de las denominadas ciencias del hombre o ciencias antropológicas entre 1880 y 1954 –fecha de fundación del Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Chile. En dicho periodo prima a nivel Latinoamericano una concepción de ciencia integral y unificada de raigambre Europea, la que genera un espacio amplio para el desenvolvimiento de intelectuales, quienes encarnan las prescripciones del modelo de ciencia de la época. En este sentido, la práctica científica involucró a sujetos de formaciones muy diversas –botánica, zoología, química, física, etc.- que de oficio y movidos por inquietudes individuales, se interesaron por el estudio de los vestigios materiales, físicos, y por la forma de vida y lenguaje de los otros exóticos que habitaron o habitaban el territorio nacional.

Si bien dicha práctica definió como objeto lo indígena o aborígen desde principios que pueden ser denominados colonialistas, un análisis que integra la contextualización histórica e incorpora los propósitos y motivaciones de estos científicos, permite

integrar matices que hacen posible interpretar desde otra óptica el desenvolvimiento de estos “sujetos grises”.

Este trabajo es de carácter documental y analiza las publicaciones e informes que comunican formas de representación del otro y dinámicas del campo científico-social generadas en el marco de instituciones como museos y sociedades científicas, material que permite caracterizar las agencias, dinámicas, temáticas, aproximaciones y contextos en los cuales se desenvuelven los impulsores de disciplinas como la arqueología, antropología física, etnología, etnografía, lingüísticas y Folklore.

^a Departamento de Antropología,
Universidad Católica de Temuco.
hectmora@uct.cl

PUEBLOS ORIGINARIOS, ARQUEOLOGÍA INTERCULTURAL Y PRAXIS

PUEBLOS ORIGINARIOS
INTERCULTURALIDAD
PRAXIS
CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Felix Acuto^a

En el contexto socio-histórico latinoamericano de los últimos años, donde las movilizaciones y las organizaciones territoriales indígenas se han fortalecido y comienzan a realizar activos reclamos sobre lo que se dice de ellas y de su pasado, sobre cómo se las representa, sobre los restos mortuorios de sus ancestros y sobre el control de su patrimonio arqueológico y las intervenciones sobre este, la arqueología de campo ya no es lo que solía ser. Así como disputan el territorio y los recursos naturales, los pueblos originarios han comenzado a cuestionar el trabajo arqueológico, las representaciones que la disciplina ha generado sobre ellos a lo largo de la historia y la intervención estatal, turística y científica sobre lo que consideran sus lugares sagrados. Las organizaciones territoriales de pueblos originarios nos interpelan, desafían y critican los resabios coloniales de la disciplina. Los pueblos indígenas realizan reclamos sobre nuestras actividades de investigación y sobre el conocimiento que producimos, ya sea porque les afecta y afecta el equilibrio de su territorio o porque no constituye un aporte a

sus proyectos y luchas. Desde hace ya varios años he comenzado a realizar una arqueología intercultural que reconoce a los pueblos originarios como sujeto de derecho, que tiene como principio la consulta y participación y que busca producir conocimientos en conjunto, así como convertir a este conocimiento en una herramienta que contribuya con los proyectos y luchas actuales de los pueblos originarios en sus territorios. La presente ponencia apunta a discutir crítica y reflexivamente los aportes y desafíos de la praxis arqueológica.

^a Instituto Multidisciplinario de Historia y Cs. Humanas
- CONICET
Universidad Nacional de La Matanza, Argentina.
facuto@gmail.com

ARQUEOLOGÍAS REFLEXIVAS NORTE Y SUR: ELEMENTOS INICIALES PARA UNA DISCUSIÓN.

Patricia Ayala Rocabado ^a

g

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA PÚBLICA
ARQUEOLOGÍA INDÍGENA
ARQUEOLOGÍA COLABORATIVA
ARQUEOLOGÍA SOCIAL
PUEBLOS INDÍGENAS

Las arqueologías reflexivas se desarrollan en distintos contextos políticos, disciplinarios, institucionales y legales en el continente americano. La configuración de las arqueologías pública, colaborativa e indígena en Estados Unidos, además de asociarse a las teorías postprocesual, crítica y descolonial, se vincula a una regulación legal e institucional de la relaciones entre arqueólogos y pueblos indígenas. La promulgación de la Native American Graves Protection and Repatriation Act (NAGPRA) y la creación de diferentes códigos de ética profesional han sido determinantes en este sentido. En Sud América la conformación de las arqueologías social, pública y relacional, herederas de la Arqueología Social Latinoamericana y la teoría descolonial, se caracteriza por una inexistente o incipiente regulación legislativa e institucional. Una muestra de ello es que en términos de repatriación de restos humanos, solo algunos países firmaron acuerdos interinstitucionales o promulgaron leyes específicas, tal como ocurrió en los casos chileno y argentino respectivamente. Asimismo, no se cuenta con códigos de ética

profesional que aborden esta temática en particular, aunque si se realizaron reuniones entre arqueólogos y líderes éticos (p.e. Ollague/Chile (2003), Río Cuarto/Argentina (2005) y Aracaju/Brasil (2013)). En esta ponencia presentaré un análisis comparativo de las arqueologías reflexivas del norte y sur de América, poniendo especial atención en la articulación de sus postulados teóricos y las prácticas propuestas para llevarlos a cabo, focalizándonos además en sus definiciones de participación indígena, colaboración, consulta y comunidades locales.

^a College of the Atlantic
procabado@coa.edu

ALGUNOS ASPECTOS PROBLEMÁTICOS DE LA INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA

INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA
ARQUEOLOGÍA Y
COMUNIDADES
COMUNIDADES INDÍGENAS
ARQUEOLOGÍA PÚBLICA

Fernanda Kalazich^a

En general, toda difusión de los resultados de una investigación se centra en los éxitos del estudio, los hallazgos, lo innovador y la evidencia positiva; rara vez en cambio, deja uno ver aquellos aspectos más problemáticos, los fracasos, lo reiterativo, en fin, el lado B de cualquier investigación, que por cierto está siempre presente, y es a partir del cual aprendemos las grandes lecciones.

A partir de una experiencia de investigación arqueológico-etnográfica con una comunidad indígena atacameña, la cual tomaba los principios de la participación- acción y de la descolonización de la arqueología, analizo y discuto aquellos aspectos del estudio que pueden considerarse como “fracasos”, atendiendo particularmente al tema de la participación. En este sentido, algunos pasos tomados visibilizaron otras manifestaciones de poder y de jerarquías de participación, dando cuenta de un escenario bastante más complejo que aquel descrito por la teoría. También, otros pasos tomados pueden considerarse más como neo-coloniales que descolonizados, o quizá rayando incluso en los principios de la responsabilidad social empresarial del capitalismo neoliberal. ¿Cómo evitamos esas

trampas en las que el remedio pareciera hacer peor que la enfermedad? De esta manera, más que romper un tabú de la investigación –el fracaso- se busca compartir una experiencia que puede ser común a varios equipos de investigación, o que otros han logrado solucionar con éxito, abriendo un espacio a la reflexividad de las prácticas participativas en arqueología en relación a comunidades indígenas.

^a Arqueóloga, ferkalazich@gmail.com



SIMPOSIO 4

DIMENSIÓN ÉTICA Y PATRIMONIAL EN
ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA

DIMENSIÓN ÉTICA Y PATRIMONIAL EN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA

COORDINADORES

Felipe Martínez
Nicolás Montalva

COMENTARISTAS

Bernardo Arriaza

El patrimonio bioantropológico constituye una de las principales fuentes de conocimiento científico sobre los procesos poblacionales ocurridos durante la prehistoria. Diferentes tipos de materialidad conforman esta categoría del patrimonio. El material humano proveniente de exhumaciones arqueológicas, así como las colecciones osteológicas albergadas en museos y universidades, constituyen bienes patrimoniales que por ley deben ser preservados y protegidos. Durante las últimas décadas, la validez histórica de instituciones científicas y académicas para albergar, preservar y estudiar este tipo de materiales ha sido puesta en duda por diversos procesos reivindicatorios en diferentes partes del mundo. El resultado de algunos procesos de repatriación demuestra que el valor predominantemente científico que los especialistas atribuyen a las colecciones no está garantizado, sino por el contrario, dicha validez puede ser fácilmente puesta en duda al contrastar argumentos sobre los procesos de constitución original de colecciones bioantropológicas. De este modo debiese quedar claro a los investigadores que el patrimonio bioantropológico no puede ser entendido exclusivamente como elemento de la narrativa

científica, sino que constituye parte fundamental del patrimonio cultural de los pueblos originarios. En consecuencia, surge una pregunta previsible: ¿cómo conciliar, por una parte, la investigación científica del patrimonio bioantropológico, y por otra, el rol de éste en los procesos de construcción de la realidad socio--cultural de las comunidades? Este simposio busca explorar los diferentes planteamientos que puedan existir frente a dicha pregunta, con tal de generar una discusión constructiva en torno a la temática del patrimonio bioantropológico. Se espera contar con ponencias dentro del espectro de investigación de la bioarqueología y antropología biológica, que planteen la diversidad de problemas y soluciones que emergen en relación al tema. Entre los temas a tratar, se encuentran: 1) Patrimonio bioantropológico y procesos de construcción de identidad social; 2) Transmisión del conocimiento científico y participación; 3) Valorización del material científico y patrimonial; 4) Protocolos de extracción, análisis y conservación para el patrimonio bioantropológico; 5) Institucionalidad y políticas públicas; 5) Repatriación y re-entierro; 6) Perspectivas emergentes.

¿ESTAMOS PREPARADOS PARA AFRONTAR RECLAMOS DE REPATRIACIÓN? ESTADO DEL ARTE RESPECTO DEL REGISTRO Y ANÁLISIS BÁSICO DE RESTOS HUMANOS ARQUEOLÓGICOS EN CHILE Y UNA PROPUESTA DE ESTÁNDARES MÍNIMOS

Pablo Gómez ^a

BIOARQUEOLOGÍA
ANÁLISIS OSTEOLÓGICO
REPATRIACIÓN
REENTIERRO

Desde mediados de 1990s el análisis básico de restos humanos arqueológicos en Chile busca cumplir las disposiciones del SEIA (Sistema de Impacto Ambiental). En este período el número de profesionales dedicados a estos análisis ha aumentado y es evidente la mayor profesionalización y especialización. Sin embargo, hay múltiples aspectos pendientes. Por ejemplo, no existen estándares mínimos requeridos para el análisis y la presentación de resultados, los análisis varían en la cantidad y calidad de información registrada, no existe un acceso centralizado a los informes, las instituciones que conservan los restos humanos raramente mantienen registros actualizados (bases de datos), y los resultados de los análisis raramente son publicados.

Recientemente, el estudio de este patrimonio se ha vuelto clave en el debate sobre temas de repatriación. Esto demanda cuestionar nuestra preparación para afrontar estos reclamos. En este sentido un aspecto fundamental es considerar que – en caso de reentierro – los informes constituirán la única información disponible de estos elementos patrimoniales. Dicha información potencialmente permitirá

avanzar en la caracterización de poblaciones e individuos que habitaron el territorio chileno en términos biológicos y culturales. Esta presentación propondrá un conjunto de métodos de análisis y protocolos de presentación de resultados, ejemplificándolas con los realizados en el marco de cuatro proyectos: Valle del Mauro, Cementerio El Olivar, Punta Totoralillo, PTF₁₃ que en total registraron casi 120 individuos.

^aUniversidad de Chile.
pablorov@gmail.com

POLÍTICAS Y ESTÁNDARES MÍNIMOS PARA EL MANEJO DE COLECCIONES BIOANTROPOLÓGICAS EN INSTITUCIONES DEPOSITARIAS

Violeta Abarca Labra ^a

PALABRA CLAVES

RESTOS BIOARQUEOLÓGICOS
ANÁLISIS Y REGISTRO
MUSEO

El Museo Histórico Arqueológico de Quillota (MHAQ), es depositario y custodio de una extensa colección bioantropológica y arqueológica. El Museo, mediante el trabajo de un equipo interdisciplinario, tiene por objetivo articular el manejo integral de sus colecciones. Una serie de hitos han determinado la conformación de la colección bioantropológica del MHAQ. Cabe mencionar hallazgos como: “Fundo Esmeralda”, “Sitio Aspillagai”, “Estadio Quillota”, “Arauco”, “Maltería”, “San Pedro 2” entre otros. Frente a la falta de recursos y políticas claras sobre manejo de material bioantropológico en el país, el MHAQ ha debido generar y promover el manejo y puesta en valor de sus colecciones, autogestionando gran parte de los recursos, mediante Fondos Concursables (Fundación Andes y Fondart Regional 2010-2012). Lo anterior ha resultado en la implementación de un registro y base de datos (BATO), facilitando el acceso a las colecciones. Asimismo se han desarrollado protocolos apropiados para la calidad del material custodiado.

Finalmente, El MHAQ ha trabajado en establecer una posición clara frente a la exposición, conservación y rescate de los materiales bioantropológicos

^a Museo Arqueológico de Quillota.
Universidad de Chile.
viola.abarca@gmail.com

REASOCIACIÓN DE RESTOS HUMANOS EN EL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA DEL MUSEO ETNOGRÁFICO J. B. AMBROSETTI (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA). IMPLICANCIAS PARA EL TRATAMIENTO RESPETUOSO DE LAS COLECCIONES Y LAS INVESTIGACIONES BIOARQUEOLÓGICAS

Claudia M. Aranda ^a

Leandro H. Luna ^b

COLECCIONES
BIOANTROPOLÓGICAS
INTEGRIDAD ESQUELETAL
PLAN DE MANEJO
TRATAMIENTO ÉTICO

Las colecciones osteológicas humanas de museos suelen albergar gran cantidad de elementos esqueléticos sin integridad anatómica. En Argentina, como en el resto del mundo, las muestras conformadas hasta mediados del siglo pasado fueron generalmente clasificadas para su guarda mediante un criterio de asociación de los elementos por porción anatómica, desvinculando su unidad esquelética. En esta ponencia se describe el protocolo de trabajo desarrollado entre 2011 y 2013 que permitió efectuar reasignaciones cráneo-mandíbula en el Área de Antropología Biológica del Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Se remarcan sus implicancias tanto respecto del tratamiento ético de los restos en guarda, como para la ampliación de la información bioarqueológica disponible. Mediante una metodología de trabajo que consideró todos los datos biológicos y documentales disponibles en cada caso, se realizaron 292 reasignaciones, totalizando 1.484 dientes y 4.346 alvéolos.

Los restos proceden principalmente de sitios

arqueológicos argentinos y en menor medida de otros países de América y del resto del mundo.

El plan implementado permitió avanzar en dos aspectos que se consideran complementarios e indisolubles. Por un lado, es ahora posible disponer de unidades muestrales más completas, lo cual mejorará sustancialmente el potencial inferencial de los estudios futuros. Por otro, se destaca la importancia de promover un manejo ético y respetuoso de los restos, como una forma de contribuir a remediar y mitigar acciones negativas realizadas en el pasado. Las actividades desarrolladas por los bioarqueólogos deben estar imbuidas de un compromiso social en tanto custodios temporales de restos humanos, priorizando en su conservación, integridad y dignidad.

^a Área de Antropología Biológica, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. arandaclau@gmail.com

^b CONICET. Museo Etnográfico J.B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. lunaranda@gmail.com

REENTIERRO DE UN PERINATO EN ALTO LOA. INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA Y ÉTICA BIOANTROPOLÓGICA EN UNA EXCAVACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL

Mónica Rodríguez Balboa ^a

María de los Ángeles Villaseca ^b

REENTIERRO
-INVESTIGACIÓN
INTERDISCIPLINARIA
ÉTICA BIOANTROPOLÓGICA
ATACAMEÑOS
NORTE GRANDE

El inesperado hallazgo de un contexto funerario en el marco de sondeos de impacto ambiental, llevó a generar un modelo de relacionamiento sin precedentes en el país, entre las comunidades científica, empresarial e indígena, con el objeto de establecer una respuesta que satisficiera las necesidades de conocimiento y las de reparación simbólica de unos y otros.

El hallazgo era de gran interés arqueológico y de impacto en el conocimiento de la prehistoria local, dado que el contexto incluía el esqueleto de un individuo perinato enturbantado y ofrendas de múltiples materialidades. Sin embargo, la comunidad atacameña local exigió el reentierro del contexto completo. Para autorizar dicho reentierro, el CMN pone como requisito previo el levantamiento del máximo de información posible, para lo cual los investigadores proponen desarrollar análisis químicos de drogas, isótopos estables, ADN mitocondrial, datación, análisis morfológicos y morfométricos, además de análisis específicos de las diversas materialidades encontradas en

el ajuar funerario. Para desarrollar esos análisis se conformó un equipo multidisciplinario de arqueólogos especialistas en lítica, metales, textiles, arqueobotánicos, antropólogos físicos, antropólogos sociales, fotógrafos y conservadores.

El análisis y reentierro de los restos se realizó bajo supervisión de la comunidad atacameña e incluyó una ceremonia indígena orientada a reestablecer el equilibrio que se sentía alterado por la exhumación. El trabajo intercultural implicado en este proceso ha asentado precedente sobre la forma de resolver situaciones de conflicto entre las necesidades de la investigación arqueológica, la conservación del patrimonio y las comunidades indígenas.

^a Antropóloga Física y Licenciada en Antropología Social.
Universidad de Chile.:
monica.rodriguez.balboa@gmail.com

^b Antropóloga Social y Arqueóloga.
Asesora Comunidad Atacameña de Taira.
malevillaseca@gmail.com

BIOARQUEOLOGÍA Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL MARCO DE RECONSTRUCCIÓN DE LAS IGLESIAS PATRIMONIALES TARAPAQUEÑAS.

Verónica Silva-Pinto ^a

Jimena Valenzuela ^b

Tamara Sánchez ^c

Catalina Soto ^d

PALABRA CLAVES

RECONSTRUCCIÓN
PATRIMONIAL
IDENTIDAD
REENTIERRO

Las iglesias patrimoniales de la precordillera y altiplano tarapaqueño poseen un papel esencial en la conformación y subsistencia de la identidad local, especialmente vinculada a la realización de las fiestas patronales, que conforman un eje de articulación comunitaria de gran relevancia para la conservación de las tradiciones andinas. El Terremoto de 2005 en la región de Tarapacá afectó el 80% de las iglesias patrimoniales, siendo el 23% de ellas totalmente destruidas. A partir del 2008 se inicia el proyecto de restauración y reparación a cargo de la Dirección Regional de Arquitectura del MOP, siendo las labores de rescate arqueológico asumidas por diferentes equipos y metodologías. Presentamos la experiencia de trabajo interdisciplinario y de interacción con la comunidad en las iglesias de Huaviña, Usmagama, Camiña y Laonzana. Estas iglesias requirieron de excavaciones arqueológicas sistemáticas, producto de la alta densidad de material bioantropológico disturbado y entierros in situ recuperados de las intervenciones del subsuelo. Se implementaron laboratorios en campo en cada una de las iglesias, donde se realizó el análisis bioantropológico. Posteriormente estos restos

fueron re-enterrados en distintas modalidades, elegidas por la comunidad. Entendemos al patrimonio bioantropológico como un testimonio tangible del pasado, de las condiciones de salud poblacional, identidad y cultura, asumiendo la necesidad de incorporar las perspectivas y decisiones de la comunidad en las diferentes etapas de intervención

^a Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology.
veronica.silvap@gmail.com

^b Universidad de Tarapacá-Universidad Católica del Norte.

^c Colegio de Arqueólogos de Chile,

^d Universidad de Chile.

COMUNIDADES LOCALES Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO BIOANTROPOLÓGICO EN CRISIS: UNA EVALUACIÓN CRÍTICA DESDE LA NECRÓPOLIS DE CONDORAMAYA, ALTIPLANO BOLIVIANO CENTRAL

PARTICIPACIÓN
COMUNIDADES
RESTOS ÓSEOS
CONSERVACIÓN

Juan Villanueva Criales ^a
Tamara Pardo Cerda ^b

El sitio de Condoramaya (provincia Aroma, La Paz, Bolivia) es uno de los sitios de torres funerarias o chullpares más importantes del altiplano boliviano central. Las excavaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico Amaya Uta (PAAU) entre 2007 y 2008 documentaron, entre otros componentes, amplios sectores de enterramiento subterráneo en pozos simples filiados por asociaciones cerámicas y estratigráficas en el Período Intermedio Tardío (ap. 1100–1460 d.C.).

Dado que las torres funerarias llevan décadas saqueadas, las decenas de enterramientos excavados en Condoramaya constituyen la única muestra contextualizada de rasgos funerarios de la región. Por tanto, esta muestra es fundamental para el estudio de las conductas funerarias y patrones bioarqueológicos en poblaciones del altiplano central para el Intermedio Tardío. Lamentablemente, los restos óseos delegados en custodia a la comunidad local de Condoramaya fueron encontrados en pésimo estado de preservación por factores antrópicos el 2013, cuando se pretendía realizar estudios

bioantropológicos más acuciosos. Esto disminuyó considerablemente la muestra susceptible de análisis y por tanto la fuerza de las conclusiones obtenidas. El deterioro sufrido por esta colección ósea en sólo cinco años nos obliga a reflexionar sobre las actitudes de las comunidades indígenas hacia el patrimonio arqueológico y bioantropológico. Sugerimos que el peculiar contexto político, étnico y económico boliviano genera enfoques y valoraciones patrimoniales que contrastan notoriamente con casos documentados en Australia, Estados Unidos, e incluso en países vecinos como Chile y Argentina. El caso de Condoramaya cuestiona nuestra frecuente esencialización de lo indígena como fuente permanente de reverencia ancestral hacia los restos humanos.

^a Programa de Postgrado en Antropología
UCN-UTA.

Juan.villanuevacriales@gmail.com

^b Instituto de Biociências, Universidade de
São Paulo.
tapardo@ib.usp.br

CUANDO LOS RESTOS ÓSEOS PATRIMONIALES SON EVIDENCIA JUDICIAL

Carlos Coros ^a

PALABRA CLAVES

RESTOS BIOARQUEOLÓGICOS
MARCO JUDICIAL EVIDENCIA
JUDICIAL

Muchos de los hallazgos ocasionales de osamentas se producen en contexto distinto de la arqueología, es decir, sin cultura material que les permita adscribirlos inmediatamente a un horizonte cultural y menos a una datación cronológica inmediata, principalmente debido a que su exhumación es realizada por personas sin conocimientos respectivos. A pesar de que los análisis tafonómicos y bioarqueológicos permiten darles una adscripción prehispánica, la mayoría de los hallazgos son depositados en cadena de custodia como parte de la evidencia de un caso judicial. En el presente trabajo se discute la situación de dichos restos, que a pesar de ser patrimonio bioarqueológico deben ser tratados y protegidos dentro de un marco judicial, hasta que prescriba la causa. Por tanto durante dicho periodo los restos presentan una situación “especial” tanto en su manejo de conservación – a fin de no alterar la evidencia – como también por parte de quienes lo reclaman como suyo.

^a Museo Arqueológico de Los Andes.
ccorosv@hotmail.com

PATRIMONIO GENÉTICO HUMANO

PALABRA CLAVES

GENOMA HUMANO
 IDENTIDAD
 MESTIZAJE
 EVOLUCIÓN

Felipe Martínez ^a

La información de nuestro genoma contiene un registro de la historia de nuestra especie. Los avances tecnológicos de la última década han revolucionado nuestra capacidad para acceder a este registro. Nuevas oportunidades de investigación han surgido gracias al estudio de genomas completos, tanto modernos como antiguos, entregando así nuevas herramientas para entender los procesos poblacionales ocurridos durante la prehistoria. Este desarrollo también ha transformado nuestra comprensión respecto al significado y potencial uso de los tejidos biológicos primarios desde donde se extrae dicha información (hueso, pelo, saliva, sangre, entre otros). Hoy en día, los métodos genómicos son capaces de generar extensas cantidades de datos. Estos datos pueden sobrepasar algunos de los márgenes éticos actualmente en uso para el control de los fines de su utilización. En consecuencia, el patrimonio bioantropológico, y en particular el acceso a muestras biológicas destinadas a estudios de genética y genómica aparecen como elementos claves en la generación del conocimiento, pero también emergen como

material de disputa patrimonial. ¿Qué es lo que constituye el patrimonio genético humano? Si bien la información contenida en el genoma de una persona puede contribuir para entender la historia de todos, ¿es esto suficiente para calificar el genoma de una persona como patrimonio de la humanidad? Los objetivos de la presente ponencia son: 1) presentar las potenciales áreas de investigación que ofrece la genómica tanto para la Arqueología como la Antropología Biológica; 2) presentar casos descritos en la literatura en donde territorios éticos desconocidos han sido explorados; y 3) discutir los resguardos éticos necesarios así cómo los dominios de acuerdo que deben ser trabajados para desarrollar esta línea de investigación.

^a Programa de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
fmartinezl@uc.cl

SIMPOSIO 5

MÁS ALLÁ DE LA IDENTIFICACIÓN:
ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA
EL ESTUDIO DE REPRESENTACIONES VISUALES
DE PLANTAS Y ANIMALES EN ARQUEOLOGÍA

MÁS ALLÁ DE LA IDENTIFICACIÓN: ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE REPRESENTACIONES VISUALES DE PLANTAS Y ANIMALES EN ARQUEOLOGÍA

COORDINADORES

Persis B. Clarkson
Daniela Valenzuela

COMENTARISTAS

Victoria Castro

Las plantas y animales son recursos que han cumplido importantes y diversos roles en los sistemas culturales de los antiguos habitantes del pasado (comida, transporte, materia prima, bien de prestigio e intercambio, simbolismo, ritual, entre otros). Uno de los medios a través de los cuales se materializan las relaciones humano/planta y humano/animal, son las representaciones visuales plasmadas en soportes muebles (ej. cerámica, textiles, calabazas, piedras) e inmuebles (ej. pinturas y grabados rupestres, geoglifos, litoescultura, arte sobre murales arquitectónicos). El objetivo de este simposio es revisar, discutir y evaluar los enfoques teóricos y metodológicos usados para el estudio de representaciones de plantas y animales en el registro arqueológico, más allá de la identificación de taxa. Particularmente, se espera que, a través de ponencias de corte teórico-metodológicos o estudios de caso, se aborden y discutan las metodologías y categorías empleadas por los(as) arqueólogos(as) para describir y analizar las representaciones visuales de plantas y animales. Se busca evaluar tanto la operatividad metodológica así como la significancia cultural de tales categorías, abordando tanto categorías etic como emic.

El problema de describir y analizar las representaciones de plantas y animales, tiene implicancias metodológicas, teóricas y epistemológicas. Tales imágenes suelen ser categorizadas como naturalistas o esquemáticas (sobre la base de su grado de análisis o síntesis formal), como ilustraciones directas del medio ambiente (ej. un pez en la costa) o como imágenes idealizadas o anheladas de conceptos culturales relevantes (ej. caravanas de llamas), como representaciones de animales identificados taxonómicamente (ej. ave, camélido) o de seres sobrenaturales o mitológicos (ej. combinación de características antropomorfas y zoomorfas), entre

otros. Cada una de estas formas de categorizar hace referencia a dominios distintos y, por lo tanto, conllevan –al menos potencialmente– información arqueológica de diverso tipo. Consecuentemente, en este simposio buscamos discutir las metodologías y las implicancias teóricas de los distintos modos de clasificación por medio de categorías adecuadas de acuerdo a los distintos escenarios de investigación dados por las escalas de análisis, los contextos de aplicación y los datos adecuados o disponibles, así como evaluar el tipo de información arqueológica relevante que puede aportar cada una de las formas de clasificación y categorización empleadas. ¿Existen categorías de plantas y animales, ya sean silvestres o domésticos, que tengan significancia cultural y, al mismo tiempo, que sean teóricamente significativas? ¿Cuál es el alcance del uso de información etnográfica acerca de etno categorías actuales para abordar los sistemas de clasificación y descripción de flora y fauna en la cultura visual del pasado? ¿Podemos usar los indicadores cronológicos de materiales diagnósticos (tales como tipos cerámicos), para trazar cambios sociopolíticos, memoria social y adaptaciones económicas a cambios ambientales, reflejados en las imágenes de plantas y animales? ¿Qué métodos podemos emplear para describir o interpretar la significancia de la imagerie visual dentro de parámetros sociales, económicos y rituales, propios del contexto cultural que se investiga? ¿Las representaciones de plantas y animales reflejan categorías funcionales relacionadas con la dieta, comercio, transporte, pudiéndose establecer correlaciones no-materiales? Estas y otras preguntas se esperan abordar en el simposio propuesto, así como abrir otras interrogantes nuevas.

ESQUEMAS VISUALES DE AVES EN GRABADOS RUPESTRES DEL VALLE DE AZAPA, EXTREMO NORTE DE CHILE, ANDES CENTRO SUR

María José Quintero^a
Daniela Valenzuela^b

PALABRA CLAVES

ORNITOMORFO
ESQUEMA VISUAL
CONVENCIONES PLÁSTICAS
VARIABILIDAD FORMAL
DESIERTO DE ATACAMA

Las investigaciones arqueológicas sobre las manifestaciones rupestres señalan una recurrencia de imágenes zoomorfas en sitios rupestres de los Valles Occidentales exorreicos (Lluta a Camarones). En efecto, constituyen una de las representaciones de fauna más frecuentes en la región. No obstante, existen pocos trabajos específicos que exploren y definan categorías de análisis que den cuenta de su variabilidad formal. Esta ponencia tiene como objetivo caracterizar la construcción visual de las imágenes de aves en los grabados rupestres de dicha región, discutiendo las categorías usadas para describir estas imágenes, por medio de un análisis formal de las imágenes ornitomorfas provenientes de los sitios Cerro Chuño y Chamarcura, en el valle de Azapa.

Con ello nos acercamos a una posible clasificación las imágenes a través de esquemas visuales (sensu Gombrich), con miras a explorar los “modos ver y hacer” y las convenciones plásticas empleadas por sus productores y usuarios.

^a Departamento de Antropología,
Universidad de Tarapacá, Arica.
majo.quinteros.hernandez@gmail.com

^b Departamento de Antropología, Universidad
Alberto Hurtado, Santiago. dani.valenzu@gmail.com

FIGURAS, ESCENAS, CONTEXTOS Y ESPACIO. HACIA UNA (RE-)VISIÓN DE LA TRADICIÓN NATURALISTA DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA PRECORDILLERA DE ARICA, NORTE DE CHILE

Marcela Sepúlveda ^a
 Valentina Verdejo ^b, Zaray Guerrero ^c
 Carole Dudognon ^d, Camila Castillo ^e

PALABRA CLAVES

PINTURAS RUPESTRES
 PRECORDILLERA DE ARICA
 NORTE DE CHILE
 ESCENAS
 ESPACIO
 CONTEXTOS

Las pinturas rupestres de tradición naturalista de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile) se interpretaron inicialmente en relación con ritos propiciatorios de caza al destacar a escenas con camélidos con rasgos anatómicos remarcados y actitud dinámica, rodeados por figuras antropomorfas a modo de trazos simples o perseguidos por anropomorfos con armas y actitud más dinámica. El estudio de los contextos arqueológicos asociados a dichas pinturas no obstante muestra escasamente la presencia de restos de camélidos y, cuando éstos se encuentran presentes, refieren solo a segmentos mínimos de los individuos. Esta incongruencia entre representaciones y pinturas da cuenta que estos registros no funcionaron de forma conectada y que actividades representadas en las paredes no se vincularon directamente con la(s) funcione(s) de sitio identificadas.

A partir de esto reflexionamos específicamente sobre la relación hombre- animal existente en las pinturas de tradición naturalista. Se analizan los cambios de proporción entre animal-hombre en los diferentes grupos

estilísticos identificados en esta tradición, dando cuenta de cambios en la percepción de este vínculo en dicha tradición. Adicionalmente, se analizan los tipos de escenas de caza representadas interpretadas en relación con cambios en las estrategias de obtención de dicho recurso. Estos datos cruzados con la información contextual y espacial nos permiten establecer que, escenas refieren a prácticas ocurridas en otros espacios y que pinturas representaron actividades reales aunque idealizadas, sin dudas, de particular significancia económica y social para los cazadores de la precordillera en tiempos arcaicos.

^a Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá.
msepulveda@uta.cl

^b Carrera de Antropología, Universidad de Tarapacá.

^c Programa de Doctorado en Antropología, Universidad de Tarapacá - Universidad Católica del Norte.

^d Université Toulouse- Le Mirail.

^e Programa de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte

RESOLVIENDO LA DIFERENCIA: PLANTAS Y ANIMALES COMO HECHOS E IDEOLOGÍA EN CODPA, NORTE DE CHILE

Persis B. Clarkson ^a
Daniela Valenzuela ^b

Una síntesis de la cultura material y la imaginería del arte rupestre en el valle de Codpa revelan categorías separadas de representación. Las imágenes identificables de plantas, animales y humanos tienen énfasis distintos, y se encuentran en varios sitios rupestres del valle, incluyendo los geoglifos de Cachicoca. Sin embargo, estas categorías separadas no se replican de la misma manera en los restos arqueobotánicos y zooarqueológicos encontrados en el registro arqueológico del valle de Codpa. Planteamos una reconsideración de las categorías de “plantas” y “animales” en el contexto de los marcos cognitivos registrados por la etnografía andina, lo que puede ser aplicado en otras regiones donde se encuentran restos y/o representaciones de plantas y animales en el registro arqueológico.

PALABRA CLAVES

GEOGLIFOS
CATEGORIZACIONES PLANTAS
ANIMALES
DESIERTO DE ATACAMA

^a Departamento de Antropología,
Universidad de Winnipeg, Canadá.
p.clarkson@uwinnipeg.ca

^b Departamento de Antropología,
Universidad Alberto Hurtado, Santiago.
dani.valenzu@gmail.com

DE HUELLAS Y CAMÉLIDOS. ASOCIACIONES ENTRE RASTROS DE FELINOS, CAMÉLIDOS Y CAMÉLIDOS FELINIZADOS EN LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, ARGENTINA)

Mara Brasile ^a
Norma Ratto ^b

SOPORTES RUPESTRES
HUELLAS DE FELINOS
CAMELIDOS
CAMELIDOS FELINIZADOS
REGION DE FIAMBALÁ

Nuestras investigaciones visuales se han orientado a trabajar en escalas espaciales y temporales amplias para modelar los cambios y continuidades en las manifestaciones rupestres y cerámicas documentadas. Los trabajos realizados hasta el momento indican que en esta región el emplazamiento de las manifestaciones rupestres, grabadas y pintadas, se encuentra restringido a geoformas de valle y cordillera. Todas están disociadas de los lugares de residencia y emplazadas en espacios productivos o en sendas naturales que facilitan el acceso a los mismos. Para su asignación temporal relativa nos basamos en las semejanzas de diseño entre las manifestaciones rupestres de la región de Fiambalá y otras registradas en secuencias extra-regionales o desplegadas en otros soportes materiales (cerámicos y textiles) procedentes de sitios de la región y zonas aledañas que cuentan en todos los casos con dataciones absolutas

Esto nos permitió adscribir en forma relativa los sitios rupestres de nuestra área de investigación a distintos rangos temporales

que se extienden desde finales del Arcaico hasta el segundo milenio de la era.

En esta oportunidad nos enfocamos en el análisis de imágenes específicas para definir las particularidades de las representaciones de huellas felínicas, camélidos y camélidos felinizados desplegadas en soportes rupestres y cerámicos. Evaluamos la forma en que estos diseños fueron resueltos con relación a sus dimensiones y atributos formales; como así también en la manera en que se asocian en cada uno de los soportes a lo largo del tiempo y dentro del lapso regional.

^a Conicet. Museo Etnográfico J.B Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
basilemara@gmail.com

^b Museo Etnográfico J.B Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

DEL BOSQUE AL CORRAL.
 REPRESENTACIONES DE ANIMALES EN LA
 CERÁMICA ARQUEOLÓGICA
 Y ETNOGRÁFICA EN LAS REGIONES DE LA
 ARAUCANÍA Y LOS RÍOS

Margarita Alvarado Pérez ^a

REENTIERRO
 -INVESTIGACIÓN
 INTERDISCIPLINARIA
 ÉTICA BIOANTROPOLÓGICA
 ATACAMEÑOS
 NORTE GRANDE

El destino de los hombres, como animales que somos, ha estado ligado al de otros animales desde los comienzos remotos de la humanidad. En las selvas frías del sur de Chile, los habitantes del período alfarero no fueron una excepción y establecieron una relación de dependencia tanto práctica como simbólica con diversos animales del bosque, representando especies de anfibios, aves, camélidos, entre otros. Mucho más tarde, esta relación se desplazó y materializó en cuanto a otras especies de animales introducidas por el conquistador hispano y que resultaron de alto impacto en la sociedad *mapuche* post colombina en el ámbito social, político y simbólico (caballos, vacunos, gallinas y otros).

Estos cambios y desplazamientos estéticos y simbólicos en relación a diversos artefactos cerámicos con formas zoomorfas implican la permanencia de ciertas modalidades de representación, lo que hace posible plantear que, más allá de la identificación de la taxa a que correspondería cada representación, lo interesante son las comparaciones y

contrastaciones que pueden realizarse entre el universo cerámico arqueológico de los complejos agroalfareros Pitrén (200 – 1000 dC.) y El Vergel (1.100 – 1550), con los dominios cerámicos etnográficos actuales y subactuales (Siglo XIX y XX), en las regiones de La Araucanía y Los Ríos, Chile. El objetivo de esta ponencia, es demostrar bajo la aplicación de una metodología arqueoestética, la importancia de la utilización de información etnográfica de etnocategorías actuales, para abordar sistemas de clasificación y descripción de fauna en ciertas culturas visuales del pasado

^a Instituto de Estética. Pontificia
 Universidad Católica de Chile.
malvarap@puc.cl

LAS AVES DE GUATACONDO: LOS MITOS, LA HISTORIA Y EL HECHO

RECONSTRUCCIÓN
PATRIMONIAL
IDENTIDAD
REENTIERRO

Persis B- Clarkson ^a

Restos materiales provenientes de numerosos sitios de la Quebrada de Guatacondo han revelado artefactos y ecofactos de plantas y animales. Asimismo, los registros de geoglifos y pictografías de la región de Guatacondo, asociados a senderos caravaneros, incluyen representaciones de plantas y animales. Sin embargo, el corpus de las representaciones no coincide completamente con el registro arqueológico. Las discrepancias no se pueden explicar totalmente por factores de preservación ni por prioridades de investigación en los sitios. Se revisan los valores andinos asociados a las aves, registrados etnográficamente y representados en contextos arqueológicos, conductuales y cognitivos, y se contrastan contra el corpus ornitológico relevante de la región de Guatacondo.

La superposición de observaciones e interpretaciones coincide con la bien documentada gran esfera de interacción relacionada con el transporte en caravanas prehispánicas de camélidos, lo que sugiere nuevas vías de investigación de los antiguos sistemas conductuales y cognitivos.

^a Departamento de Antropología,
Universidad de Winnipeg, Canadá.
p.clarkson@uwinnipeg.ca

COMPLEJO CULTRAL PITRÉN: UN ACERCAMIENTO A LA SELECCIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS VEGETALES DEL BOSQUE TEMPLADO CHILENO, A PARTIR DEL ESTUDIO DE IMPRESIONES FOLIARES EN LA ALFARERÍA

Rocío Barrientos Romero ^a

PALABRA CLAVES

REGIÓN CENTRO-SUR DE CHILE
 BOSQUE TEMPLADO
 PERIODO ALFARERO
 COMPLEJO CULTURAL PITREN
 ALFARERÍA
 MORFOMETRÍA FOLIAR
 GESTION DE RECURSOS
 VEGETALES
 DETERMINACIÓN TAXONÓMICA

La presente investigación se enmarca en el estudio de las impresiones foliares presentes en la alfarería Pitrén, manifestación ampliamente evidenciada en distintos contextos arqueológicos de la región Centro-Sur del país. Al respecto, cabe destacar que hasta el momento los acercamientos a la denominada “Técnica de improntas de hojas en negativo”, se han enfocado principalmente en la documentación y análisis de los procesos tecnológicos de esta manifestación plástica (Castro y Varela 1990; Pérez y Reyes 2009; Pérez *et al.* 2012). Sin embargo, aún no hay conocimientos respecto a los recursos vegetales que estarían siendo plasmados en las piezas, aspecto fundamental para la profundización en el conocimiento de los mecanismos de interacción que las poblaciones Pitrén, establecieron con la enorme diversidad florística configurada en la región del Bosque Templado.

En virtud de lo anterior, en esta instancia se presentan los resultados de un primer acercamiento dirigido a la evaluación de las potencialidades que otorgan las impresiones

de hojas en la alfarería como material de estudio arqueobotánico, el cual se desarrolla a partir de un ensayo analítico en torno a la determinación taxonómica de los especímenes foliares impresos y que se plasma en la consecuente discusión enfocada a los procesos de selección y modos de gestión de los recursos vegetales desarrollados por las poblaciones alfareras Pitrén.

^a Arqueóloga, Universidad Bolivariana, barrientosr.rocio@gmail.com

REPRESENTAR LO REPRESENTADO. PRODUCCIÓN Y USO DE LAS CABEZAS CLAVAS DE CHAVÍN

Andrea Gonzáles-Ramírez ^a

PALABRA CLAVES

REPRESENTACIONES
FIGURATIVAS
TEORÍA ARQUEOLÓGICA
PRODUCCIÓN/REPRODUCCIÓN
SOCIAL
CHAVÍN DE HUÁNTAR

¿De qué informa una representación? ¿Cuál es el alcance explicativo al que puede aspirar la arqueología a partir del estudio de las representaciones? ¿Cómo puede aportar el estudio de la representación al conocimiento de la producción y reproducción social? Estas preguntas son el punto de arranque para el reconocimiento de problemas teóricos, epistemológicos y metodológicos que subyacen en buena parte de los razonamientos empleados para el estudio de aquella porción del registro arqueológico que puede informarnos de las esferas vinculadas a la exteriorización del pensamiento social extinto. Se considera que los dos principales factores explicativos de dichos problemas son: a) la creencia en que la exteriorización que manifiesta la representación es un reflejo especular y no mediatizado del pensamiento, y b) que desde la arqueología tenemos acceso al contenido no mediatizado de dicho pensamiento. A través de un caso concreto de estudio intentaré problematizar el estatus de “ficción” en el que se convierten las investigaciones que se fundamentan en estas creencias, sus secuelas políticas neo-coloniales

y cómo en ese escenario es que resulta necesaria la formulación de una teoría arqueológica de las representaciones figurativas. Para tales efectos, se presentan los resultados obtenidos recientemente en la investigación de la producción y uso de las cabezas clavadas de Chavín.

^a Investigadora Grupo ACAIA (UAB-UAL),
Académica Universidad SEK.
andre.gonzalez.ramirez@gmail.com

ALETAS, COLAS, ARPONES, LÍNEAS, BALSAS Y CAZADORES: NUEVAS PINTURAS PARA NUEVAS MIRADAS SOBRE EL ESTILO DE ARTE RUPESTRE DE EL MÉDANO (NORTE DE CHILE)

Jorge Gibbons^a

Benjamín Ballester^b

Daniel Quiroz^c

Javier Álvarez^d

Pocos estilos rupestres tienen una distribución geográfica tan restringida como aquel conocido como El Médano, puesto que su extensión compromete solo 35 km del litoral y las quebradas al norte de Taltal, entre Punta El Médano y Punta Miguel Díaz. Se trata de un vasto inventario de pinturas que aluden principalmente a la caza marina, pero donde no faltan aquellas relativas a actividades terrestres. Descubiertas por Augusto Capdeville en la década de 1910 en la quebrada homónima al norte de Paposo, estudiadas luego en profundidad por Hans Niemeyer en la década de 1980 y trabajadas por distintos investigadores después del año 2000, hoy, a más de un siglo de su hallazgo, presentamos el descubrimiento de tres nuevas quebradas de similares características con pinturas del estilo rupestre en los alrededores de Paposo, además de una pintura ubicada a más de 250 km al norte, en la localidad de Michilla en Mejillones.

La nueva distribución geográfica del estilo y las nuevas pinturas se convierten en un excelente estímulo para volver a estudiar,

pensar y reflexionar sobre estas representaciones y quienes las plasmaron sobre la roca. Presentamos un estudio que se centra en la identificación de las especies marinas representadas a partir de sus elementos anatómicos y fisionómicos diagnósticos, junto a un análisis sobre la tecnología de arponaje y las estrategias de caza marina implementadas según los motivos de las pinturas. Ambos perspectivas nos permitirán contribuir en el delineamiento del modo de vida de los antiguos habitantes del litoral del desierto de Atacama.

PALABRA CLAVES

EL MÉDANO
ARTE RUPESTRE
CAZA MARINA
ARPONAJE
ANIMALES MARINOS

^a Instituto de Patagonia, Universidad de Magallanes,
jorgegibbons@gmail.com

^b ICIS – Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas, Pontificia Universidad Católica de Chile.
benjaminballesterr@gmail.com

^c Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
daniel.quiroz@museosdibam.cl

^e SERNAGEOMIN
javalvar@gmail.com

SIMPOSIO 6

PAISAJES CULTURALES MARÍTIMOS
EN CHILE Y EN EL CONTEXTO SUDAMERICANO

PAISAJES CULTURALES MARÍTIMOS EN CHILE Y EN EL CONTEXTO SUDAMERICANO

COORDINADORES

Nicolás Lira
Amaru Argueso
Camilo Robles

COMENTARISTAS

Valerio Buffa

El concepto de Paisaje Cultural Marítimo (Maritime Cultural Landscape) propuesto por Christer Westerdahl hace más de dos décadas ha permitido combinar los estudios arqueológicos de tierra y mar. Este concepto nace de la necesidad de generar un término específico que de cuenta de todo el universo de los restos de la cultura marítima sin discriminar si estos se encuentran en tierra o bajo el agua (Westerdahl 1992) y comprende también lo que es conocido como una cultura marítima (Westerdahl 2000). De esta manera los Paisajes Culturales Marítimos: Comprenden la completa red de las rutas de navegación, tanto antiguas como nuevas, con puertos, bahías a lo largo de la costa, y las construcciones relacionadas, y restos de la actividad humana, tanto sumergidas como en tierra. En este sentido refleja el rango completo de las economías marítimas, esto es maricultura (Westerdahl 1992:6).

Una parte importante del Paisaje Cultural Marítimo es inmaterial lo que lo convierte en una construcción cognitiva. Diversos autores han advertido de las limitantes y problemas derivados de la separación de los vestigios arqueológicos de las culturas marítimas, mediante el estudio de ellos como entidades separadas, algunos de ellos bajo el agua y otros en la línea de costa o en el interior, como si no fueran parte de la misma cultura (Westerdahl 2000, Herrera 2008). Sin embargo, la combinación de ambos aspectos es muy poco común en arqueología. De esta manera, otro concepto que ha sido introducido más recientemente es el de Seascape (Cooney 2003), que intenta ser aún más inclusivo y amplio. Si

bien se presenta como una síntesis entre la arqueología marítima y del paisaje (Van de Noort 2003), similar a lo que aspira el concepto de Paisaje cultural marítimo de Westerdahl, su objetivo es mostrar como los seres humanos se relacionaron con el mar, tanto en contextos previos al contacto europeo, etnohistóricos e históricos. De esta manera el concepto de Seascape aspira a ir más allá, preguntándose como el mar era percibido desde la tierra (Van de Noort 2003), pero también como la tierra era percibida desde el mar. Así recoge también los períodos recientes, la cosmología y cosmovisión, creencias y rituales, los puntos notables del paisaje, sean materiales o inmateriales, las cartas mentales que permiten orientarse en la navegación, y todos los aspectos que envuelvan a una cultura marítima.

En Chile, hace más de una década que se han comenzado a realizar investigaciones arqueológicas en esta línea. La constitución de equipos de investigación, la inclusión de estas problemáticas en proyectos Fondecyt, tesis de pregrado y magister, así como estudios de impacto ambiental, y un simposio en el congreso de arqueología de Valparaíso el año 2009, han ido dando cuenta de los avances y maduración de esta línea de investigación. En esta oportunidad nos parece oportuno plantear este simposio como un estado del arte en el país, que permita presentar y discutir los últimos avances en la temática, y nos sitúen en relación al contexto sudamericano. Para esto hemos convocado a colegas de Argentina, Uruguay y Perú, que presentaran una mirada propia para abordar estas problemáticas.

EMBARCACIONES DE TRADICIÓN INDÍGENA EN PATAGONIA SEPTENTRIONAL: CONEXIONES, CONTACTOS Y RUTAS DESDE LA CORDILLERA DE LOS ANDES HASTA EL MAR

Nicolás Lira San Martín ^a

PATAGONIA
SEPTENTRIONAL;
EMBARCACIONES DE
TRADICIÓN INDÍGENA

Este trabajo es una contribución a la comprensión de las tecnologías y prácticas de navegación de origen indígena en la Patagonia septentrional, con el objetivo de contribuir al conocimiento de la historia de la movilidad, el uso del espacio y sus transformaciones por parte de comunidades originarias desde tiempos prehispánicos hasta mediados del siglo XX. La navegación de tradición indígena habría jugado un papel central en las conexiones establecidas entre las diversas poblaciones que habitaban las riveras de los ríos y lagos de la Patagonia septentrional, tanto de la vertiente oriental como de la vertiente occidental de los Andes, y también en el desarrollo de rutas de contacto, movilidad e intercambio entre estas comunidades y aquellas de la costa del océano Pacífico.

El estudio de las embarcaciones de tradición indígena y sus técnicas de navegación no es una tarea fácil, especialmente desde la arqueología. Esto se debe principalmente a los problemas de preservación de los materiales, lo que ha resultado en que no se encuentren evidencias directas demasiado antiguas para

su uso. Por esto es que proponemos su estudio a partir de tres fuentes de información complementarias: el registro arqueológico, las fuentes etnohistóricas y la etnografía; que han permitido aproximarse a conclusiones más pertinentes.

^a Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne UMR 8096
ARCHAM (Archéologie des Amériques),
nicoliras@gmail.com

PAISAJES MARÍTIMOS Y FLUVIALES DEL VALDIVIA COLONIAL: APUNTES DESDE LA ETNOGRAFÍA

PAISAJE CULTURAL
ITINERARIO
RUTAS
ETNOGRAFIA

Marcelo Godoy Gallardo ^a

Esta ponencia busca describir y discutir sobre el paisaje marítimo y fluvial gestado a partir del contacto español en la jurisdicción de Valdivia en el periodo colonial. La llegada de los hispanos en 1552, trajo consigo nuevos conceptos, técnicas y materialidades para los asentamientos y para la configuración del territorio colonial. Luego, con la refundación de Valdivia en 1645, se emplazó un sistema de asentamientos que incluía fortificaciones, misiones religiosas y centros urbanos y productivos a orillas de los cuerpos de agua lacustres, fluviales y marinos.

Estos núcleos administrativos, militares y religiosos fueron articulados por un sistema de vías que combinaba antiguas rutas mapuche con vías habilitadas por la administración colonial, tanto en tierra como en los cuerpos de agua. La evidencia arqueológica y etnográfica, da cuenta del uso de tecnologías y conocimientos que reflejan como poblaciones prehispánicas supieron establecer una relación de uso y respeto sagrado con el agua, configurando un paisaje cultural propio, que con la llegada hispana, agregaría nuevas

tecnologías y conocimientos, dando origen a un sistema de asentamientos y vías terrestres, lacustres, fluviales y marítimas que nos recuerdan la vocación intercultural de la empresa colonial. Con esta ponencia vamos describir y reflexionar sobre la construcción de este paisaje, su memoria y su cultura material a partir del recorrido de aquellas antiguas vías y puertos en torno a los asentamientos coloniales.

^a Antropólogo, Dirección Museológica UACH marcelogodoy@uach.cl

CONOCIENDO LA HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN EN LOS PARQUES NACIONALES DE LA NORPATAGONIA (ARGENTINA). UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN ENTRE INVESTIGACIÓN, GESTIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN

Romina Laura Braicovich ^a
María Soledad Caracotche ^b

PARQUES NACIONALES
ÁREAS PROTEGIDAS
EMBARCACIONES
MONOXILAS
NAVEGACION

Desde la Administración de Parques Nacionales se ha llevado adelante la tarea de sistematizar la información existente, tanto arqueológica, antropológica como histórica, vinculada al papel que tuvo la navegación en las áreas protegidas de Norpatagonia. El disparador en un comienzo se vinculó al estudio de embarcaciones monóxilas utilizadas por los pobladores de la región en los siglos XIX y XX (Braicovich 2004). La necesidad de comprender la biografía de estas embarcaciones llevó a sistematizar la información relacionada a la navegación que hasta ese momento se encontraba disgregada para la mayoría de las áreas de interés (Braicovich y Caracotche 2008). Lentamente este trabajo de sistematización, tanto de la documentación arqueológica, antropológica e histórica brindada por investigadores como de los registros e informes tomados por los agentes de conservación de cada Parque Nacional fueron evidenciando una gran riqueza de información que comenzó a ser integrada tanto a las Investigaciones que actualmente se llevan adelante en los distintos Parques como a las actividades de manejo, conservación y difusión de la Institución.

A partir de capacitaciones internas sobre Patrimonio Cultural en Áreas Protegidas brindadas por la DRP y la puesta a prueba en

el campo de diversas herramientas diseñadas para el relevamiento de embarcaciones y de sitios arqueológicos, los Parques Nacionales Nahuel Huapi, Lago Puelo y Los Alerces fueron introduciendo en los planes operativos anuales (POA, APN) actividades vinculadas a diferentes proyectos institucionales que ponen en valor la historia de la navegación. A pesar de que el tiempo transcurrido ha sido relativamente corto los resultados han sido altamente enriquecedores.

Uno de los logros más evidentes se observa en los contenidos brindados al turista que visita los Parques. Las diferentes herramientas interpretativas brindadas permiten una nueva lectura en la que se visibiliza el vínculo que existió históricamente entre el hombre y estos enormes espejos de agua de nuestro ambiente cordillerano.

^aProyecto Actualización del Patrimonio Cultural del PNNH, Departamento de Conservación y Educación Ambiental, Parque Nacional Nahuel Huapi, Administración de Parques Nacionales. raecovich@yahoo.com

^bDelegación Regional Patagonia, Administración de Parques Nacionales. scaracotche@apn.gov.ar

EL MARITORIO DE LOS ANTIGUOS HABITANTES DE LA COSTA CENTRO-SUR CHILENA: UNA APROXIMACIÓN A LAS LECTURAS DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO

PAISAJE;
ARQUEOLOGÍA COSTERA;
NAVEGACIÓN PREHISPÁNICA

Miguel Chapanoff ^a

A través de este artículo, se pretende abordar desde una perspectiva crítica la comprensión arqueológica de las poblaciones marítimas que habitaron la costa hidromórfica chilena, y que al menos desde el arcaico medio desarrollaron estrategias de navegación. Se discute la relación entre los conceptos de paisaje y ambiente aplicados a la comprensión del medio costero y las implicancias teóricas a partir de las cuales se han evaluado las prácticas de navegación bajo modelos ecológicos funcionales y los aportes teóricos desde la arqueología marítima como marco conceptual para abordar nuevas problemáticas arqueológicas en contextos marítimos.

^a Antropólogo, Programa de Magister en Arqueología Universidad de Chile / Museo Regional de la Araucanía DIBAM
mchapanoff@gmail.com

BALLENEROS EN ISLA GUAFO. LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE MARÍTIMO-INDUSTRIAL

Carolina Lema ^a
 Iñaki Moulian Jara ^b

PALABRA CLAVES

ISLA GUAFO;
 BALLENERAS;
 PAISAJES CULTURALES;
 PAISAJES INDUSTRIALES;
 ENCLAVES EXTRACTIVOS

Isla Guafo (43°61' S; 74°75' W), se encuentra frente a las costas de Chile, aproximadamente a 120 km del continente y unos 39 km en dirección suroeste desde la Isla de Chiloé hacia el Océano Pacífico. Es el punto sur de lo que se conoce como la Boca del Guafo, que es el área de ingreso al Golfo del Corcovado. Sobre la costa norte de esta isla, en Caleta Samuel, se instaló a comienzos de la década de 1920 una planta procesadora ballenera que se mantuvo activa hasta mediados de 1930.

En esta ponencia se presentarán los primeros resultados de las prospecciones realizadas durante los años 2013 y 2015 y que nos aportan, en combinación con el registro fotográfico, el registro etnográfico y las interpretaciones etnohistóricas, los primeros indicios firmes para la reconstrucción del paisaje cultural marítimo e industrial que se despliega a partir de su instalación, prestando especial atención a la estructuración espacial proyectada en la instalación del enclave extractivo. Ello sin perder de vista que en esta espacialidad se expresa tanto su carácter marítimo-industrial,

fuertemente vinculado y dependiente de una economía global, cuanto su necesidad de articulación con redes locales y regionales que aportan fuerza de trabajo, un nutrido archivo de saberes y el acceso a los servicios y mantenimientos necesarios para el funcionamiento de la planta.

^a Dir. Museológica, UACH, Proyecto DID S-2014-24 Historia y memoria de los paisajes culturales de Isla Guafo
carolina.lemaz@gmail.com

^b Oficina de Educación Patrimonial, Dirección Museológica, UACH. Proyecto DID S-2014-24 Historia y memoria de los paisajes culturales de Isla Guafo,
imoulian@uach.cl

EL PAISAJE CULTURAL MARÍTIMO EN EL NORTE DE CHUBUT (PATAGONIA ARGENTINA), SIGLO XIX

Mónica Grosso^a
Guillermo Gutiérrez^b

PALABRA CLAVES

PAISAJE CULTURAL MARÍTIMO; NAVEGACIÓN; PENÍNSULA VALDÉS; SIGLO XIX

En el siglo XIX tienen lugar importantes procesos económicos, políticos y sociales que dieron lugar a la conformación y organización del Estado Argentino. Estos procesos se fueron configurando de acuerdo a las características particulares de cada región, como es el caso de la Patagonia. En esta región, desde tiempos tempranos, la navegación permitió el acceso y uso a diversidad de espacios marinos y litorales. De este modo, ha estado estrechamente vinculada con la exploración de estas áreas, la explotación de sus recursos, y con ocupaciones y actividades humanas de variada índole. No obstante su relevancia, en el estudio del pasado, el espacio marítimo suele ser concebido meramente como un medio “natural” en donde transcurren ciertos eventos, y las embarcaciones consideradas básicamente cuanto a aspectos tecnológicos o militares. Es necesario, por lo tanto, intentar aproximarnos a la complejidad de relaciones e interacciones entre los grupos humanos y el espacio que fueron dando forma a un particular paisaje cultural marítimo. Es así como el planteo de perspectivas comprehensivas acerca del pasado humano

requiere una visión del mar a partir de su dimensión cultural. Esto implica aproximarnos al uso del espacio marítimo a partir de una perspectiva integral u holística, que supere la tradicional división “tierra / mar”, y desde un abordaje interdisciplinario. La región de Península Valdés, en el norte de la provincia de Chubut, concentra una serie de características geográficas y culturales de interés para discutir estos enfoques en el particular período histórico considerado.

^a monigrosso@inapl.gob.ar

^b Programa de Arqueología Subacuática, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN) Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
guillermo.gutiérrez.83@gmail.com

CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE COSTERO PATAGÓNICO: NAVEGANTES EN LA RÍA DESEADO, SANTA CRUZ, ARGENTINA (SIGLOS XVII, XVIII Y XIX)

Cristian Murray^a
Amaru Argueso^b
Damián Vainstub^c

PALABRA CLAVES

PAISAJE CULTURAL
MARÍTIMO;
NAVEGACIÓN;
PATAGONIA

La Ría Deseado es un antiguo valle fluvial inundado por el mar que tiene una extensión de 40 km y que ofrece uno de los escasos puertos naturales de la extensa y poco protegida costa atlántica de la Patagonia. Ha sido recurrentemente utilizada por los navegantes desde la llegada de los primeros europeos, a principios del siglo XVI, hasta la actualidad. La población de Puerto Deseado, emplazada sobre su margen norte, se estableció en 1884.

En este trabajo se presenta una mirada sobre los procesos de construcción del paisaje de este puerto, en el que han intervenido múltiples actores actuando desde contextos muy diversos. Se discute el rol del puerto en un contexto regional asociado a rutas de navegación, escalas, conexiones, facilidades para reparar las embarcaciones y disponibilidad de recursos. Se realiza una aproximación a cómo los navegantes percibían el espacio e interactuaban con el medioambiente y los pobladores locales en diferentes períodos, tomando como casos de estudio tres expediciones bien documentadas y con presencia en el registro arqueológico,

las de los holandeses Le Maire y Schouten (1615), la corbeta británica Swift (1770) y el vapor argentino Magallanes (1887). Tres sociedades vinculadas al mar con propósitos y expectativas propios que se reflejan, entre otras cosas, en el tipo de embarcaciones utilizadas: de exploración, de guerra y mercante. Además del registro arqueológico -subacuático y terrestre-, para este estudio se utilizan otras fuentes como cartografía, diarios de navegantes y toponimia.

^aInstituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
cristianmurray@yahoo.com.ar

LA DEMOSTRACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA REAL COMO DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO EN URUGUAY

Jorge Manuel Herrera^a

Valerio Buffa^b

Alejo Cordero^c

Gonzalo Rodríguez

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGIA MARITIMA
PATRIMONIO Y GESTION

Uruguay, como otras naciones latinoamericanas, representa un contexto donde la protección del patrimonio arqueológico sumergido ha pasado por años de tensión y de expolio comercial, así como de proyectos mal disfrazados de arqueología. Un esfuerzo colectivo entre arqueólogos marítimos de cinco naciones - materializado en un proyecto de investigación - ha podido influir en la forma en la que Uruguay ha ido sus prácticas de manejo y estudio de este patrimonio. Dicho proyecto, dirigido por especialistas de México, Gran Bretaña y Uruguay, ha incluido trabajos de prospección del lecho marino de la costa atlántica del país, así como algunos de sus ríos. Se han realizado trabajos de sensoramiento remoto por vías de métodos acústicos (principalmente sonar de barrido lateral) y los resultados, -vaciados en un sistema de información geográfica-, han sido de capital importancia para modificar las políticas nacionales de salvaguarda de este patrimonio. Se presentan las preguntas de investigación, la estrategia de protección patrimonial, la lógica del rastreo, detalles de algunos sitios marítimos detectados, así como

las perspectivas de los trabajos futuros; incluyendo la aplicación de frecuencia para generar imágenes 3D de los yacimientos arqueológicos antes de iniciar procesos de excavación.

^a Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne.
sanjorgeyeldragon@yahoo.com

^b Comisión Nacional del Patrimonio Cultural de la Nación de Uruguay.
valbuffa@gmail.com

^c Comisión Nacional del Patrimonio Cultural de la Nación de Uruguay.
alejo.cordero@patrimonio.mec.gub.uy

^d Comisión Nacional del Patrimonio Cultural de la Nación de Uruguay.
dr.rodriquezprado

CONCEPCIÓN, TRANSFORMACIÓN Y SACRALIZACIÓN DEL PAISAJE LITORAL MARÍTIMO Y LACUSTRE COMO ESTRATEGIA DE CONTROL ECONÓMICO Y SOCIAL EN EL PERÚ PREHISPÁNICO

Rocío Villar Astigueta^a
Denise Pozzi-Escot^b

PALABRA CLAVES

ESPACIO MARÍTIMO; ESPACIO LACUSTRE; PAISAJE CULTURAL; CULTURA INCA; CONCEPCIÓN, TRANSFORMACIÓN Y SACRALIZACIÓN DEL PAISAJE

El presente trabajo se realiza dentro de las actividades correspondientes a la construcción del Inventario Nacional de los sitios patrimoniales litorales, marítimos y subacuáticos del Perú, acción prioritaria del Ministerio de Cultura para asegurar la protección y correcta gestión del patrimonio cultural de la Nación.

Trabajos de prospección y reconocimiento en zonas litorales e insulares marítimas y lacustres han permitido identificar tres tipos de transformación del paisaje como estrategia de representatividad política y de control social, establecidos rigurosamente durante la época Inca (1472-1532 d.C), y muy probablemente, desde periodos anteriores.

A continuación exponemos una breve descripción de tres sitios, localizados en áreas geográficas diferentes, que evidencian la concepción del paisaje sin transformación y la transformación del paisaje, con un sello propio de identidad y para su sacralización, a modo de estrategia de control económico y social.

En el litoral pacífico, frente a la costa del santuario arqueológico de Pachacamac (1800 a.C.1532 d.C) una isla, y un islote constituyen la representación material de dos deidades principales del panteón Inca, Cavillaca y su hija, quienes sacralizan el entorno de lo que constituyó el oráculo

costero pan andino más importante del Perú prehispánico. A 131 km al sur de Lima se emplaza el centro político administrativo El Huarco-Cerro Azul (1100 - 1532 d.C), el cual, hacia su zona litoral de acantilados, presenta acondicionamientos construidos con materiales y técnicas propias de la arquitectura Inca imperial cusqueña, con el objetivo principal de transformar el paisaje con un sello propio de identidad cultural, que además, sólo se pudo ser apreciado desde el mar. Finalmente, en la sierra sur del Perú, en el lago Titicaca, al este de la península continental de Capachica, se encuentra la isla de Amantaní, en cuya cima se emplaza un importante centro ceremonial Inca. En este último caso, las evidencias vinculadas a la transformación y acondicionamiento del paisaje lacustre, reafirman y sugieren la ejecución de una serie de actividades ceremoniales y rituales para el control territorial, descritas en documentos históricos y que se conservan hasta el presente como parte de nuestro patrimonio inmaterial.

^aMinisterio de Cultura del Perú / Universidad de Paris
1 Panthéon-Sorbonne. Paris – FRANCIA.
rociovillar@gmail.com

^bDirectora del Museo de sitio de Pachacamac –
Ministerio de Cultura del Perú.
dpozzi@cultural.gob.pe

DIÁLOGOS ENTRE LA ETNOGRAFÍA Y LA ARQUEOLOGÍA: ETNOARQUEOLOGÍA MARÍTIMA Y USO DEL ESPACIO EN LA COSTA DE ARREISMO ABSOLUTO

ETNOARQUEOLOGÍA;
USO DEL ESPACIO;
PAISAJE MARÍTIMO;
COPACA 1

Felipe Rubio Munita^a
Victoria Castro Rojas^b

Se presentan los resultados del análisis del uso del espacio en el sitio arqueológico Copaca 1 (FONDECYT 1100951), a través de un estudio que abarca el área submareal, intermareal y supralitoral de Caleta Copaca, Provincia de Tocopilla, Segunda región de Chile.

Este yacimiento posee una íntima relación con su entorno circundante; observándose dentro de sus restos ictiológicos y malacológicos, ciertas taxas que aún son explotadas en el lugar bajo formas similares a las ancestrales. En este marco, se realizó una etnografía *ad hoc* con un pescador y buzo local de la zona, configurando un registro narrativo y participativo en las diarias faenas de pesca y recolección submarina, para ampliar los horizontes de comprensión y uso del espacio de las poblaciones pescadoras recolectoras que conformaron dicho conchal hacia el holoceno medio -tardío, en la costa de arreísmo absoluto.

En este sentido, el conocimiento de los fondos marinos, rompientes, y “bajerías”, asume un papel principal dentro del habitar costero en

la zona, viéndose plasmado en determinadas especializaciones” de trabajo para la obtención de recursos en estos diferentes “espacios” marinos.

El uso y percepción del paisaje cultural marítimo del sitio arqueológico Copaca 1 (4.540 ± 25 a.p. - 7.688 a.p, Ugam, carbón), (Castro et al 2012), es estudiado mediante una aproximación etnoarqueológica, que nos revelará el rango completo de la economía marítima de estos pueblos, dando cuenta de cómo el ser humano se ha relacionado con el mar en el pasado y en la actualidad, generando una síntesis entre la arqueología marítima y del paisaje

^aArqueólogo. Proyecto FONDECYT 1100951.
frubiomunita@gmail.com

^bInvestigadora responsable proyecto FONDECYT 1100951.
Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología y Arqueología. Programa Doctorado UTA- UCN
vcastror53@gmail.com

PUERTO DE LAS NAOS, RÍO SAN SALVADOR. LA EXPLORACIÓN HISPANA DEL CONTINENTE SUDAMERICANO, A TRAVÉS DEL RÍO DE LA PLATA, LA VERTIENTE ATLÁNTICA

Alejo Cordero^a
Valerio Buffa^b

DESCUBRIMIENTO; GABOTO;
EXPLORACIÓN; ATLÁNTICO;
RÍO DE LA PLATA

El reciente descubrimiento de un pecio en el lecho del río San Salvador (Uruguay) y el asentamiento español junto a la ocupación indígena en lo que fue el Puerto de las Naos, nos lleva de vuelta a los primeros pasos del descubrimiento español de esas tierras. La investigación arqueológica que se está desarrollando ha identificado rastros de la expedición de Sebastián Gaboto en su afán de alcanzar las Sierras de la Plata. A partir de este primer asentamiento se han establecido los nombres de Río de la Plata y Argentina (argento que significa "plata" en latín), y facilitó la ruta y subsiguiente fundaciones por los marinos desde el Atlántico hasta el Potosí y el Alto Perú.

El descubrimiento y exploración europeos causó una fuerte impronta en la geopolítica, en muchos sentidos, esta percepción mítica y marina del siglo XVI temprano sigue presente en la modernidad tanto en el desarrollo de las rutas comerciales como la relación entre los estados actuales en este caso modelando el paisaje cultural fluvial.

La oficina del Sector Cultura de UNESCO para América Latina y el Caribe, se encuentra cooperando para el desarrollo de cooperación Sur-Sur, para el desarrollo de la investigación y fomentar la reflexión de los investigadores sobre el período de contacto. Esta presentación tiene como objetivo presentar algunas notas sobre el estado de la investigación en la actualidad.

alejo.cordero@patrimonio.mec.gub.uy

^bDepartamento de Patrimonio Marítimo y Fluvial.
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.
Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
valerio.buffa@patrimonio.mec.gub.uy

EL PUERTO BOLIVIANO DE COBIJA, COMENZANDO A CONOCER UN VALIOSO PAISAJE CULTURAL MARÍTIMO DE ATACAMA

COBIJA
PUERTO
PROSPECCION
SUBACUATICA

Francisco García-Albarido^a

Una dilatada historia de ocupación humana ha originado el sitio arqueológico de Cobija (Región de Antofagasta, Chile). Desde los más antiguos cazadores recolectores, íntimamente ligados a los recursos marinos, pasando por los pescadores prehispánicos tardíos, hasta los españoles, changos y africanos, han generado valiosos depósitos arqueológicos. No obstante lo anterior, la fisonomía actual del sitio da cuenta de otro proceso, aquel de su mayor ocupación en términos poblacionales.

En el contexto de la expansión de los capitales europeos, especialmente británicos, este alejado punto de la costa del desierto se transformó en un bullente puerto, conectado mediante vapores, con un mercado global en expansión. Al lugar arribaron miles de habitantes, objetos, ideas, transformándolo a mediados del siglo XIX, en uno de los escenarios de la expansión extractiva industrial europea.

Esto generó un sitio marítimo complejo y todavía poco estudiado, conformado también por vestigios subacuáticos. El desarrollo de

una prospección subacuática en Cobija, basada tanto en geofísica como buceos y datos de informantes locales, nos permitió generar una primera imagen de los restos sumergidos. Un conjunto de anclas nos remitió a un área de actividad portuaria del siglo XIX, la que sería altamente coherente con el referido contexto histórico que originó la fisonomía superficial del sitio terrestre.

En el presente trabajo expondremos, además de nuestros resultados preliminares, una serie de interrogantes y líneas futuras a desarrollar en este valioso paisaje cultural marítimo.

^aArqueólogo,
fcogag2@hotmail.com

TECNOLOGÍA POLÍTICO-ECOLÓGICA EN LA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL MARÍTIMO DE LA GUERRA EN EL SIGLO XVIII EN CARTAGENA DE INDIA

PAISAJE CULTURAL
MARÍTIMO
GUERRA
TECNOLOGÍA

^a Carlos del Cairo Hurtado

Una arqueología de la guerra en el espacio marítimo supone la articulación de múltiples contextos que permiten entender la continuidad entre el mar y la tierra. En este sentido, la Bahía de Cartagena de Indias (Colombia), constituye un corpus arqueológico e histórico que da cuenta de las estrategias y tácticas implementadas con el fin de garantizar la dominación territorial española en Ultramar durante la época colonial. La hibridación del entorno se encuentra compuesto por varios elementos espaciales físicos, cognitivos y perceptivos que trascienden las fronteras de la dicotomía – naturaleza y cultura– configurando así una topología de la guerra.

Bocachica el único canal naval de acceso al puerto de Cartagena de Indias fue asediado por tropas en 1697 y en 1741. Durante los ataques, el sistema defensivo español se consolidó y sus múltiples tácticas y estrategias dejaron una estratigrafía asociado a un proceso de territorialización. Para tratar el tema de los paisajes marítimos de la guerra durante el siglo XVIII se tuvo en cuenta la

polivalencia, conjunción y superposición de marcas dejadas en un territorio híbrido dando paso a una simetría de actores humanos y no humanos con capacidad de agenciamiento integrados en una red. (Latour 2012)

Así el mar, las corrientes, los barcos, el oleaje, los fuertes, la costa, los soldados, las lluvias, los mosquitos, los cañones, el sol, las cureñas, el calor, el manglar, los hornos de cal, las rutas marítimas, las balas, los naufragios, los diarios, las canteras, los mapas, el rey, el viento, el mal olor, los colores, los ingenieros militares, las esquirlas e impactos de bombas, los esclavos africanos, los peces, constituyeron un territorio al servicio de la guerra y la defensa.

^aDirector Fundación Terra Firme y docente
Universidad Externado de Colombia
carlosdelcairo@gmail.com

INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESTOS DE UN TRANSPORTE DEL ESTADO: LA BARCA INFATIGABLE (1855)

Diego Carabias^a, Renato Simonetti^b
Carla Morales^c, Patricio López^d

ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA
SITIO S3 PV
PUERTO VALPARAÍSO

PALABRA CLAVES

Se presentan los resultados de la intervención arqueológica subacuática, documentación e identificación de los restos del pecio o sitio arqueológico de naufragio S3 PV, localizado al interior del puerto de Valparaíso (Lat. 33°02' S). La investigación permitió identificar el yacimiento con los restos de la barca transporte *Infatigable*, un buque adquirido por el Estado de Chile en 1851, en un periodo histórico de desarrollo económico y creciente movimiento marítimo, con Valparaíso como principal enclave portuario en el Pacífico Sur Oriental. La nave fue destinada por la Marina a cumplir labores de abastecimiento de la colonia de Punta Arenas, fundada para establecer dominio territorial y control sobre la navegación a través del estrecho de Magallanes. El buque se hundió accidentalmente en 1855 como consecuencia de una explosión e incendio.

Se da cuenta de una aproximación teórico-metodológica que emplea la documentación sistemática de las evidencias arqueológicas mediante técnicas diversas, la aplicación de análisis espacial intrasitio, el estudio de los procesos de formación de sitios sumergidos ambientes portuarios y el análisis detallado del material y clasificación del conjunto artefactual en combinación con la investigación de fuentes documentales primarias.

Los resultados obtenidos han permitido construir un corpus de datos sin precedentes relacionado con variados aspectos de la vida social y material a bordo. Dispuesta en una perspectiva más amplia e integradora, esta información sobre una marina de guerra sudamericana en tiempos republicanos tempranos permite la articulación de nuevas problemáticas de investigación relevantes para la arqueología marítima e histórica en Chile y Latinoamérica: la incorporación de nuevas tecnologías en el contexto de la industrialización; las prácticas culturales, patrones de consumo y construcción de identidad en la marinería del periodo; y los puertos y sus paisajes como espacios urbanos interculturales en el contexto del capitalismo incipiente y la globalización de las rutas marítimas.^b

^dARQMAR. Centro de Investigación en Arqueología Marítima del Pacífico Sur Oriental.

dcarabias@arqmar.org

^bARQMAR. Centro de Investigación en Arqueología Marítima del Pacífico Sur Oriental.

rsimonettis@arqmar.org

^bARQMAR. Centro de Investigación en Arqueología Marítima del Pacífico Sur Oriental.

cmorales@arqmar.org

^bARQMAR. Centro de Investigación en Arqueología Marítima del Pacífico Sur Oriental.

plopez@arqmar.org

EL SALVAMENTO MARÍTIMO COMO PARTE DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN CULTURALES. LA INCIDENCIA DE DIVERSOS FACTORES EN ESTA PRÁCTICA

PECIO
SALVAMENTO MARÍTIMO
-PROCESOS DE FORMACIÓN
CULTURAL

Guillermo Gutiérrez^a

A lo largo del tiempo los restos de una embarcación y su cargamento han comprendido una fuente de recursos de diverso valor. Dicha valoración dependerá de las características del naufragio y de la coyuntura del contexto cultural. Las operaciones destinadas a la recuperación parcial o total de la carga o de una embarcación se conocen como salvamento marítimo. Este tipo de maniobra puede ser de variada intensidad, desde la recuperación de unos pocos objetos al reflotamiento de la embarcación o su desmantelamiento total. El salvamento como procesos de formación cultural es de suma importancia para interpretar el contexto arqueológico marítimo. Este trabajo es una propuesta para evaluar la posible incidencia del salvamento marítimo en diferentes sitios de naufragio considerando el registro arqueológico y las fuentes históricas. Para tal fin se propone evaluar dos cuestiones, en primer lugar una serie de factores relacionados con las características de una embarcación y su proceso de naufragio o abandono. En segundo lugar se consideran las características del contexto cultural y

geográfico en el marco del paisaje marítimo a lo largo del tiempo. Mediante el cruce de estas variables se busca generar herramientas de análisis para distintos sitios de naufragios.

}

^aPrograma de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología y Pasamiento Latinoamericano (Secretaría de Cultura de la Nación)
guillermo.gutierrez.83@gmail.com.

ANÁLISIS DE SISTEMAS COMPLEJOS DESDE LA ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA: REFLEXIONES EN TORNO AL ESTUDIO DE LA METALURGIA NAVAL MODERNA

Nicolás C. Ciarlo^a

PALABRA CLAVES

NAUFRAGIOS;
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS;
ESCALAS DE ANÁLISIS;
TECNOLOGÍA NAVAL

La arqueología marítima ha prestado desde sus inicios especial atención a la investigación de naufragios, de resultas hoy en día conocemos una diversidad de aspectos tecnológicos, económicos, políticos e ideológicos a éstos vinculados. La prolífica producción académica deja entrever el potencial de una aproximación que aún debe ser desarrollada en mayor extensión y profundidad: el manejo integral de la evidencia procedente de múltiples sitios.

Esta tarea permitirá abordar ciertos temas que trascienden a un evento concreto (i.e. un naufragio) y así superar las limitaciones interpretativas que, para ello, un único sitio supone. El desafío cobra especial relevancia al momento de examinar sistemas complejos, entendidos aquí como aquellos fenómenos socio-históricos que, por sus propias características, requieren ser analizados a partir de una investigación de carácter interdisciplinario.

Los naufragios, como manifestaciones tecnológicas (*latu sensu*), constituyen una

fuerza de información singular de sumo interés para el estudio de las actividades pretéritas del ser humano, tanto en el entorno acuático como en tierra. La posibilidad de sacar provecho de una parte poco explorada del potencial que encierran los materiales arqueológicos de esta índole, yace en los análisis en clave comparativa.

Dentro de esta línea de trabajo, aquí expondremos una serie de reflexiones sobre los procesos de innovación en torno a la tecnología naval moderna, que se desprenden de varios estudios realizados con restos metálicos provenientes de barcos de guerra europeos que cubren un período temporal entre mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

^a Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) –Universidad Nacional de Luján
– Universidad de Buenos Aires.
nciarlo@yahoo.com.ar

SIMPOSIO 7

EL INCA AL MARGEN O AL MARGEN DEL INCA
ARQUEOLOGÍA DE FRONTERAS
EN TIEMPOS INCAICOS

EL INCA AL MARGEN O AL MARGEN DEL INCA ARQUEOLOGÍA DE FRONTERAS EN TIEMPOS INCAICOS

COORDINADORES

Francesca Mengozzi
Francisco Silva

COMENTARISTAS

Mauricio Uribe

Una de las páginas más grandes de la arqueología del cono sur corresponde a aquella escrita sobre el Tawantisuyo y, dentro de ésta, una parte importante ha sido dedicada a sus estrategias de expansión y dominio y la influencia que ejerció en una vasta región de Sudamérica. Asimismo la propia cultura y sociedad incaica se vio influenciada e incorporó mucha de las prácticas locales que encontró en los territorios conquistados

En este sentido, investigaciones en zonas apartadas o de frontera han permitido conocer de la presencia incaica en tiempos y lugares diferentes a los comúnmente aceptados para su dominación territorial, permitiendo con el tiempo ir configurando tanto las estrategias de expansión como las respuestas y relaciones establecidas por las culturas locales, complejizando la comprensión que de dicho periodo tenemos hoy en día.

Por otra parte y a partir del concepto de frontera (Carral, 2005; Kristoff, 1959; Norambuena, 2000) entendido como un espacio donde dos o más grupos culturales conviven y se relacionan propiciando la interpenetración y cambio cultural, el conflicto y las relaciones de dominio

y resistencia, el intercambio material e ideológico, etc. (Lightfoot y Martínez, 1995; Karam, 2004; Acuto, 1999; Castillo et al, 1996; Tarragó, 2006), es posible reunir las diversas investigaciones, enfoques e interpretaciones que de dichos espacios liminales se han construido para comprender las relaciones en las sociedades de frontera

Para el caso incaico se han descrito una serie de estrategias de expansión y dominación cuyo objeto varía a partir del interés territorial del Inca y de las múltiples respuestas de las poblaciones locales, condicionando finalmente la manera en cómo cada territorio fue incorporado o mantenido fuera de los límites imperiales (Dillehay y Gordon, 1988; Dillehay y Netherly, 1988; Hyslop, 1988; Llagostera, 1976; Marchegiani et al, 2009; Perales, 2004; Sánchez, 2004; Stehberg y Sotomayor, 2012).

Así, el objetivo de este simposio es establecer un debate en profundidad acerca de la relación del Inca con las poblaciones locales en la zona de frontera, una invitación a explorar los márgenes temporales y espaciales del Tawantisuyo y el rol que las sociedades locales cumplieron en el dinamismo de su expansión.

LAS CRÓNICAS Y LAS CRONOLOGÍAS DEL INCARIO: DE LA MISCELÁNEA ANTÁRTICA AL DISCURSO SOBRE LA DESCENDENCIA Y GOBIERNO DE LOS INCAS

INCAS
CRONOLOGÍAS
CRÓNICAS ANDINAS

Soledad González Díaz^a

El debate en torno a las diferentes cronologías de los *capac* incas presentes en algunos textos relacionados con los Andes coloniales comenzó en la década de los cuarenta, cuando John Rowe (1945) publicó su ya clásico artículo *Absolute chronology in the Andean area*. En dicho artículo Rowe concluía, entre otras cosas, que la cronología más plausible para el incario era la transmitida por Miguel Cabello Valboa (1586) en su *Miscelánea antártica*, atendiendo a que los periodos de tiempo asignados a los gobiernos incas eran más verosímiles que los presentes en otras crónicas.

En las décadas posteriores, la cronología de Rowe se convirtió en un referente obligado dentro de los estudios andinos, especialmente en los centrados en la expansión del *Tawantinsuyu*: primero Pachacuti habría anexionado las regiones cercanas al Cusco entre 1438 y 1463, luego con su hijo Topa Inca habrían conquistado el Chinchaysuyo entre 1463 y 1471, inmediatamente después Topa Inca habría comenzado la expansión hacia el Collasuyo entre 1471 y 1493 y, finalmente,

Huayna Capac habría vuelto sobre el Chinchaysuyo entre 1493 y 1525.

Si bien dataciones arqueológicas recientes apuntan a que la expansión incaica, en general, fue anterior a lo consignado en la *Miscelánea antártica*, la presente ponencia tiene por objetivo abordar el contexto en que esta y otras cronologías presentes en textos temprano-coloniales -como el *Discurso sobre la descendencia y gobierno de los incas*- fueron calculadas, dando cuenta de los detalles de su factura y aproximándose a los pormenores de su transmisión textual.

^a Centro de Estudios Históricos,
Universidad Bernardo O'Higgins,
horrorflorido@gmail.com

INCA CUSCO, INCA LOCAL, OTROS INCAS: MÁRGENES Y CENTROS DEL TAWANTINSUYO EN EL NORTE DE CHILE

Mauricio Uribe^a
Ester Echeñique^b
Camila Oñate^c

PALABRA CLAVES

PERIODO TARDÍO
ARICA
TARAPACÁ
ATACAMA
PRODUCCIÓN Y
CIRCULACIÓN CERÁMICA
INCAICA

A mediados de la década de 1970 surgió la conocida discusión si el dominio incaico en el norte de Chile había sido directo o indirecto, a partir de la aplicación arqueológica que Llagostera (1976) hizo del modelo andino del control vertical de un máximo de pisos ecológicos de Murra (1972). De acuerdo con su propuesta, esta situación se dirimía en términos de cuán abundante o no era la materialidad que representaba al Inka en los territorios ocupados, cuánto ésta se atenía al estilo original del Cusco, en especial a sus patrones cerámicos y cuáles eran sus vínculos con la explotación “vertical” del espacio andino. En este sentido, para el Norte Grande se planteó la ausencia de una conquista propiamente tal, puesto que sus poblaciones se hallaban insertas dentro de sistemas preincaicos de complementariedad ecológica, cuyas cabeceras o “señoríos” se encontraban en el altiplano central. Y las que, una vez anexadas al Tawantinsuyo, implicaron un dominio casi automático de las restantes entidades ubicadas en lugares más bajos como las del norte chileno, situándolas en una condición periférica e incluso al margen del control cusqueño.

Lo anterior ha redundado en plantearse la expansión y/o formación del Tawantinsuyo de manera dicotómica como una dinámica de presencia o ausencia, de centro o periferia, hegemonía o territorialidad, especialmente determinada por indicadores cerámicos. Aprovechamos el marco de este simposio para discutir estas categorías desde el mismo análisis cerámico y a partir de distintos casos del Norte Grande que permitan avanzar en la comprensión del fenómeno panandino.

^a Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
mur@uchile.cl

^b Escuela de Antropología, Universidad de Arizona, Tucson.
eecheniq@email.arizona.edu

**PRODUCCIÓN ALFARERA LOCAL
DURANTE EL PERÍODO
TARDÍO (1.470-1.536 DC)
EN LA CUENCA DE LOS RÍOS MAIPO-
MAPOCHO, REGIÓN METROPOLITANA**

**Constanza Cortés^a, Nicole Fuenzalida^b
Cristian Dávila^c, Andrea Martínez^d,
Daniel Pavlovic^e, Rodrigo Sánchez^f**

PALABRA CLAVES

ALFARERÍA LOCAL DE FASE
INKA;
PERIODO TARDÍO-INKA;
RELACIÓN INKA-
COMUNIDADES LOCALES;
ARQUEOLOGÍA TARDÍA
MAIPO MAPOCHO

El material alfarero es uno de los elementos de la cultura material que provee más indicadores diagnósticos de la presencia Inkaica en sitios arqueológicos de Chile Central, principalmente por su equipamiento culinario y sus elementos decorativos tan característicos. Pero, además de ser un indicador del Estado, también cumple una función en los procesos políticos relativos al Tawantinsuyu, es por ello que en la zona central del país, su presencia está recurrentemente asociada a espacios de gran significancia simbólica, ausentándose de los espacios habitacionales de las comunidades locales.

Expondremos que junto a la cerámica de estilo Inka, también existe una gran mixtura de formas y decoraciones alfareras de carácter local: unas que responden a lo conocido previamente en la región (Cultura Aconcagua), mientras que otras corresponden a manifestaciones completamente nuevas, de las cuales sólo hay registro en el período Tardío. Por otro lado, las piezas diaguitas son bastante marginales, siendo más comunes sus motivos, con trazos y estructuras muy

distintas a las del norte semiárido, en vasijas locales y de estilo inka, lo que proponemos corresponderían a referentes de ideas y conceptos más que a contingentes poblacionales, cuestionando que el dominio Inka haya sido mediatizado por diaguitas, como se ha planteado.

A esta situación se suma que las piezas “Inkaizadas” distan mucho de los estándares cuzqueños de elaboración, evidenciando la mano de alfareros locales en su proceso de producción, lo que podría estar condicionándose con un rol más activo de estas comunidades en sus relaciones sociopolíticas con el Tawantinsuyu.

^a Fondecyt 1140803 c.cortes.rod@gmail.com

^b Fondecyt 1140803 nmm_fb@hotmail.com

^c Fondecyt 1140803

cristiandavilac@gmail.com

^d Fondecyt 1140803

andreamartine@gmail.com

^e Universidad de Chile, Fondecyt 1140803

daniel.pavlovic@gmail.com

^f Universidad de Chile, Fondecyt 1140803

rsanchezr@gmail.com

ECONOMÍAS LOCALES EN LOS MÁRGENES DEL IMPERIO INCA Y SUS EFECTOS EN LA MINERÍA PREHISPÁNICA DE ATACAMA

QHAPAQ ÑAN
IMPERIO INCA
ECONOMÍAS LOCALES
MINERÍA
ATACAMA

Francisco Garrido Escobar^a

La construcción del Qhapaq Ñan y su infraestructura logística cumplieron un rol importante como catalizador de cambios económicos en las poblaciones locales de las provincias del imperio incaico, los cuales surgieron sin necesaria intervención estatal, como consecuencias no intencionales de dicha dominación.

Si bien la minería lapidaria y de pigmentos data de épocas muy anteriores a la llegada del Inca, su presencia en el desierto de Atacama territorio no desaparece con la imposición del Estado, y en ciertos casos, las poblaciones locales continuaron con dichas actividades económicas, las cuales incluso se expandieron gracias al uso del Qhapaq Ñan. La expansión imperial en territorios marginales al núcleo estatal, es una empresa que no puede ser controlada totalmente por las elites dominantes, e independiente del éxito de los intereses políticos y económicos previstos en los nuevos territorios, grupos locales tenderán a buscar sus propias oportunidades dentro de la gama de sus capacidades para negociación de poder y control. El caso de la minería en el sur del desierto de Atacama será tratado a

de la lógica de grupos domésticos locales que no necesitaron una influencia de élites foráneas en la definición de sus metas económicas y especialización artesanal. De este modo se busca ir más allá de la simple dicotomía adaptación/resistencia y entender las dinámicas económicas locales desde un punto de vista más autónomo y en función de los nuevos desafíos y oportunidades generadas durante su incorporación al imperio Inca.

^a PhD in Anthropology University of Pittsburgh.
Arqueólogo y Licenciado en Antropología Social,
Universidad de Chile.
frgio@pitt.edu

LOS ARTESANOS DEL NOROESTE ARGENTINO Y EL ESTADO INKA TRANSFERENCIA DE SABERES METALURGICOS EN QUILLAY (DTO BELÉN, CATAMARCA, ARGENTINA)

Josefina Spina^a

Marco Antonio Giovannetti^b

PALABRA CLAVES

ARQUEOMETALURGIA INKA
NOROESTE ARGENTINO
HORNO DE FUNDICIÓN

En el ámbito de la arqueología andina, es bastante aceptada la idea de que uno de los intereses principales de la incorporación del noroeste Argentino al *Tawantinsuyu* fue la existencia y aprovechamiento de los recursos mineros y de los saberes metalúrgicos locales (González 1980). Pero esta dinámica no fue simple ni lineal, las evidencias muestran que las formas de articulación local-estatal fueron variables, posiblemente debido a la diversidad cultural de los pueblos incorporados al Incario. En algunos casos, las interpretaciones se posicionan sobre un fuerte control estatal y violencia (Angiorama 2011); en otras se plantea una mayor flexibilidad y poder de negociación de los grupos locales (González y Tarragó 2004).

El caso de Quillay en el Valle de Hualfin (Catamarca) es controversial en este sentido. Estamos ante la presencia de un centro de extracción metalúrgica, dada la contundente existencia de 30 hornos de fundición de metal, con una tecnología compleja que no tiene – hasta el momento- precedentes en Argentina empleando ciertos principios tecnológicos que apenas pueden rastrearse en otras áreas de

influencia incaica. Sin embargo, en el sitio no se encuentran indicios de una fuerte presencia inka.

Por el contrario, desde el análisis cerámico queda manifestada una marcada impronta local, tanto en los estilos cerámicos como en los materiales refractarios. Estas evidencias apuntan a pensar que los artesanos, especialistas en metal provendrían de las poblaciones locales.

También nos permiten reflexionar en torno a la transferencia de saberes y prácticas entre el Incario y las poblaciones locales.

Facultad de Ciencias Naturales
y Museo Universidad Nacional de La Plata
^a josefinaspina@gmail.com

Investigador Conicet -
Facultad de Ciencias Naturales y Museo Universidad
Nacional de La Plata
^b marcogiovannetti@gmail.com

TRADICIONES METALÚRGICAS EN LA FRONTERA DEL TAWANTINSUYU: ESTUDIO TECNOLÓGICO DE PIEZAS DE METAL Y REFRACTARIOS DEL PERIODO TARDÍO EN VALLE DEL ACONCAGUA (CHILE CENTRAL)

María Teresa Plaza^a

Marcos Martín-Torres^b

PALABRA CLAVES

METALURGIA
CHILE CENTRAL;
VALLE DEL ACONCAGUA;
EXPANSIÓN INKA
METALES
REFRACTARIOS
ANÁLISIS TÉCNICOS
TRADICIONES METALÚRGICAS
PERIODO TARDÍO

En el Valle del Aconcagua, los indicadores de la expansión Inka han sido largamente estudiados, revelando que el Tawantinsuyu desarrolló estrategias simbólicas y culturalmente mediadas para incorporar nuevos territorios al Estado. Sin embargo, estos estudios no han considerado hasta ahora las evidencias metalúrgicas, materiales de alto valor simbólico y político dentro de la cultura Inka y que aparecen en el Valle sólo durante el Periodo Tardío.

Considerando que la tecnología es determinada culturalmente, esta investigación se basa en el análisis de los aspectos técnicos de un conjunto de piezas metálicas y refractarios, para develar importantes aspectos sobre las decisiones y dinámicas culturales de las comunidades que están usando y produciendo metales en la zona, y la influencia Inka en éstas tecnologías.

Analizamos dos conjuntos provenientes de los sitios Cerro La Cruz y Los Nogales. Para su estudio utilizamos SEM-EDS, microscopía óptica, petrografía, XRD y FTIR; análisis que nos permitieron identificar las técnicas de

manufactura, materias primas y recetas tecnológicas.

Nuestros resultados indican la presencia de dos tradiciones metalúrgicas que interpretamos como dos modos distintos de aceptar la introducción de tecnologías inkaicas. En el sitio Inka Cerro La Cruz predominarían tipologías y técnicas con raíces en la tradición metalúrgica Diaguita, manifestando cierto conservadurismo a nivel tecnológico. Mientras que en Los Nogales, un sitio local, la presencia de refractarios característicos del NOA y el uso del bronce, ambos introducidos en Chile por los Inkas, revelarían mayor aceptación a nuevas tecnologías metalúrgicas introducidas por el Tawantinsuyu.

Estas diferencias apoyan la propuesta de una conquista Inka heterogénea y culturalmente mediada; y sugiere una relación más cercana entre grupos locales y el Tawantinsuyu.

^a Instituto de Arqueología, University College London, Reino Unido.
maria.plaza.12@ucl.ac.uk

^b Instituto de Arqueología, University College London, Reino Unido.
m.martinon-torres@ucl.ac.uk

ESTRATEGIAS DE DOMINACIÓN INCAICAS EN LOS ALTOS DE ARICA

Juan Chacama R^a
Mauricio Navarro A^b
Jose Muller E^c

PALABRA CLAVES

ARQUITECTURA INCAICA
ALTOS DE ARICA
CONTROL DE RECURSOS

A partir de la arquitectura como indicador de la presencia Inca en los Altos de Arica (Provincia de Parinacota, XV Región), se propone que éste tuvo estrategias diferenciadas dependientes del piso ecológico y de las relaciones interculturales de la poblaciones locales presentes en el área.

Se postula que para la zona precordillerana (ca. 3200 – 3600 msnm) existía, durante los períodos Intermedio Tardío y Tardío, una dinámica interrelación entre las poblaciones de valles occidentales y altiplánicas, visualizada ésta en un conjunto de asentamientos de diversa índole, con presencia de indicadores cerámicos de ambas poblaciones. En dicho escenario la presencia incaica, tanto política como religiosa, habría tenido un sentido administrativo y de control de la producción agrícola de la zona. Las instalaciones que habrían permitido el control administrativo se sitúan de preferencia al borde de asentamientos locales o definitivamente separados de éstos.

Por otra parte, en la zona altiplánica (4000 – 4500 msnm) las evidencias señalan una escasa

población que podía corresponder a pequeños grupos de pastores asociados a las vegas o bofedales altiplánicos; en dicho contexto las instalaciones incaicas se encuentran aisladas en la gran meseta altiplánica y asociadas al control de bofedales aptos para la cría de rebaños de camélidos y al control de rutas y comunicación entre áreas nucleares de importancia.

^a Departamento de Antropología Universidad de Tarapacá
juanchacama@gmail.com

^b Programa Magister en Arqueología. Universidad de Chile, Grupo de Estudios Camaquen

^c Grupo de Estudios Camaquen

RELACIÓN LOCAL-ESTATAL AL NORTE DEL VALLE DE HUALFÍN, CATAMARCA, ARGENTINA: EL SITIO VILLAVIL

VILLAVIL,
VALLE DE HUALFÍN, PERÍODO
DE DESARROLLOS
REGIONALES-INCA

Julietta Lynch ^a

El *Tawantinsuyu* se extendió por más de 4000 km abarcando diferentes regiones desde Colombia hasta el centro de Argentina y Chile. A medida que se iba extendiendo el imperio fue implementando diversas estrategias dependiendo de los intereses imperiales y de las características de las poblaciones locales. El Noroeste Argentino no fue la excepción a dicha ocupación evidenciando numerosas instalaciones tales como centros administrativos, tambos, fortalezas o *pukaras*, almacenes y grandes zonas destinadas a la producción agrícola.

Para la zona al norte del valle de Hualfín, Catamarca, Argentina, se han encontrado numerosos sitios de asignación local que habrían funcionado desde el Período de Desarrollos Regionales (900/1000 d.C-1470 d.C.) hasta la llegada del Inca a la región. En dichos sitios alejados del centro del imperio, se ha registrado diferentes respuestas a la dinámica estatal, como por ejemplo una dominación armada que trajo aparejado la movilización de grandes poblaciones (*mitimaes*) o alianzas entre los curacas locales.

y el estado, favoreciendo la incorporación de dichas poblaciones al imperio

En este trabajo se presentan las investigaciones que se vienen realizando en uno de los sitios de asignación local, Villavil, en donde el tipo de emplazamiento y arquitectura correspondería a un asentamiento del Período de Desarrollos Regionales, sin embargo fechados radiocarbónicos obtenidos lo ubican cronológicamente desde la transición del Período Formativo Temprano/Medio ((500 d.C.-900/1000 d.C) hasta el Período de Desarrollos Regionales e Inca (900/1000 d.C-1470 d.C), evidenciando una reocupación del mismo. A partir de los resultados obtenidos se espera profundizar en las actividades que se desarrollaron dentro del sitio Villavil durante su ocupación y la relación que sus pobladores establecieron con el Inca al momento de su llegada a la zona.

^a Departamento Científico de Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP, CONICET.
julietalynch@yahoo.es

ARQUITECTURA Y CONFIGURACION ESPACIAL EN LA FRONTERA AUSTRAL DEL TAWANTINSUYU: EL ENCLAVE INCAICO “RUINAS DE CHADA”

Natalia La Mura^a

ARQUITECTURA INCAICA
ANÁLISIS FORMAL Y
ESPACIAL;
COMUNIDAD LOCAL

La arquitectura en tanto espacio construido, es un elemento activo de significación, donde el diseño espacial de las edificaciones influye en los resultados económicos, sociales y ambientales; estructurando las prácticas sociales, por medio del movimiento dentro y fuera de los espacios construidos, y controlando las relaciones sociales entre individuos. En este contexto, el sitio arqueológico Ruinas de Chada, ubicado al sur de la cuenca Maipo-Mapocho, es uno de los pocos asentamientos prehispánicos cuya singular y compleja arquitectura ha permitido interpretarlo como un enclave incaico asociado al control de la población local, producción agrícola y de albergue de funcionarios, cuya importancia radica en la anexión incaica de esta zona de Chile Central, como parte de la estrategia expansionista del Tawantinsuyu en la apropiación de espacios periféricos o de frontera.

No obstante, a pesar de que múltiples aspectos arquitectónicos y espaciales han permitido definir las estrategias utilizadas, aún quedan incógnitas acerca de cómo esta expresión

material característicamente incaica se inserta en el contexto local de la región más austral de la expansión del Tawantinsuyu. El presente estudio enmarcado en el Proyecto FONDECYT 1140803, discute las formas de organización espacial de Ruinas de Chada y sus implicancias sociales, políticas y simbólicas; por medio de un análisis técnico-formal y espacial de los rasgos arquitectónicos existentes en Ruinas de Chada, con el fin de acercarnos hacia una mayor comprensión de la presencia incaica en la zona y el valor de este sitio en el proceso de conquista y su relación con la población local circundante.

^a Arqueóloga, Investigadora Independiente
Fondecyt 1140803.
amilay@gmail.com

EL PUCARÁ DEL CERRO LA MURALLA Y LA DINÁMICA FRONTERIZA AL SUR DEL TAWANTINSUYU

Alexander San Francisco Araya^a;

Jairo Sepúlveda

Díaz^b Bruno Jiménez Belmar^c

Sebastián Pérez Lizana^d

Hasta el siglo XIX la memoria local conoció al cerro La Muralla, situado en las riberas de la antigua laguna de Taguatagua (valle del Cachapoal), como “Cerro del Inca”. En sus primeras investigaciones el naturalista Claudio Gay sugirió que las construcciones de piedra que yacen en la cumbre de este cerro habían pertenecido a los ‘promaucaes’. Desde ese entonces los especialistas no habían podido resolver el origen cultural de este sitio arqueológico, quedando al margen de los estudios en torno a la actividad incaica en el espacio denominado Chile central.

De igual forma, la cuestión del límite de la expansión del Tawantinsuyu ha encarnado una larga discusión, iniciada por los escritores del siglo XVI, que aún concita gran interés entre los investigadores.

En esta ponencia se presentan los resultados de recientes investigaciones arqueológicas realizadas en Cerro La Muralla que permiten confirmar el origen incaico de la construcción, discutiendo algunos aspectos contextuales y funcionales. Se trata de un pucará con largos muros perimetrales y conjuntos de recintos

PALABRA CLAVES

CERRO LA MURALLA;
TAWANTINSUYU; FRONTERA;
RELACIONES INTERÉTNICAS

, donde se recuperó evidencias materiales de ocupaciones de origen incaico e indígena-coloniales, y donde cada año se realiza una festividad religiosa a la Virgen de Fátima. Junto con la presentación de nuevos datos, se busca explorar nuevos enfoques para viejos problemas históricos como el establecimiento inca en Chile central, las relaciones mapuche-incaicas y la conquista hispana de este territorio.

^a Universidad de Buenos Aires.
alexsanfrancisco@gmail.com

^b Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, Grupo de Acción Ecológica y Conservación Añañuca.
sepulveda.jairo@gmail.com

^c Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, Programa de Magíster en Gestión cultural por la Universidad de Chile.
brunojimenez.b@gmail.com

^d Antropólogo, Universidad de Concepción.
sebastian.perez.lizana@gmail.com

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS
EN LOS PASOS CORDILLERANOS
DE LA RIOJA, REPÚBLICA ARGENTINA.
RELACIÓN CON LA EXPEDICIÓN
DE DIEGO DE ALMAGRO A CHILE

J. Roberto Bárcena^a

ARQUEOLOGÍA
ETNOHISTORIA
ANDINA
DOMINACIÓN
INKA
HISPANA

Se describen avances de investigaciones en los pasos andinos del oeste de La Rioja, Argentina, indicándose reconocimientos de sitios arqueológicos e itinerarios de altura hacia la vertiente occidental de los Andes, que a la prospección intensiva hasta cotas de 4850 msm, sumaron excavaciones y estudios de materiales de instalaciones que registran ocupaciones, probablemente temporales de primavera/verano, que al menos van desde la época de los Desarrollos Regionales, pasando por el conspicuo Período Inka, que modificó infraestructura preexistente o implantó su propio patrón arquitectónico, continuando por el uso que la misma pudo tener en los tiempos coloniales hasta alcanzar la etapa de la independencia nacional y luego la de los desplazamientos de ganado herrado, cuyos arrieros sumaron en la última parte del siglo XIX y en la primera porción del XX el uso de nueva infraestructura, habitacional moderna, como apoyo logístico para el cruce de los Andes.

Contextualizamos nuestra exposición, en torno al último tiempo de dominio inka

regional y al itinerario de Almagro por el NOA argentino, como adelantado de la conquista hispánica, que sigue un derrotero para el pasaje andino hacia la actual Copiapó chilena, cuyo tratamiento fuera abordado por otros colegas, que plantearon diversas hipótesis sobre el tema.

Nuestra hipótesis, que si bien atiende como posibles las posiciones de colegas sobre el o los pasos riojanos utilizados por Almagro y acompañantes, que van de las propuestas de Peña Negra a Pircas Negras, con sus desechos y con Comecaballos como paso central, señala a la quebrada del arroyo Peña Negra y al Paso de La Ollita con suficiente probabilidad para también haber sido uno de los transitados, sino el principal de ellos.

Esta hipótesis es concomitante con un modelo de implantación inka en los confines del Tawantinsuyu y se relaciona con la infraestructura preexistente de las poblaciones locales y con su comportamiento ante la expansión que las alcanza.

^a INCIHUSA-CONICET, IAE/FFyL-UNCuyo, UNLaR, rbarcelona@mendoza-conicet.gob.ar

EL INCA ENTRE EL ALTIPLANO TARAPAQUEÑO Y ATACAMEÑO, UN ESTUDIO A PARTIR DE LA VARIABILIDAD DE LOS CAMINOS DEL PERÍODO TARDÍO

Erika Palacios^a

PALABRA CLAVES

SISTEMAS VIALES,
VARIABILIDAD,
FRONTERA, TAWANTINSUYU,
ESPACIOS INTERNODALES

Hasta hace unas décadas atrás, el período Tardío se estudiaba como un horizonte homogéneo donde sus atributos materiales podrían replicarse uniformemente a lo largo de todo el Tawantinsuyu. Sin embargo, recientes trabajos en las distintas provincias, principalmente del Noroeste Argentino, Norte Grande y zona Central de Chile, han demostrado que la dominación fue mucho más heterogénea de lo que se pensaba, con un dominio fragmentario, donde las evidencias materiales (cerámicas, arquitectónicas, viales, etc.), las formas de anexión, los intereses y su relación con los grupos conquistados avalan la diversidad por sobre la homogeneidad.

Este trabajo pretende ahondar en esta variabilidad a partir del estudio de los sistemas viales del período Tardío entre el altiplano sur de Tarapacá y puna de Atacama (entre el triángulo de Collahuasi, Miño y Ollagüe), por ser un espacio donde discurrió parte importante de la vialidad prehispánica (y principalmente incaica), colonial y republicana, constituyéndose históricamente como un espacio de frontera cultural y de

comunicación a través a distintas zonas geográficas y culturales.

A su vez queremos problematizar las formas en que estarían relacionándose los grupos locales que utilizaron estos espacios internodales y el Inca o el cómo dialogan en esta nueva realidad, ya sea actuando paralelamente al margen o como parte del Tawantinsuyu.

^a Consejo de Monumentos Nacionales,
epalacios@monumentos.cl

BEBIDAS Y COMENSALISMO INCAICO EN LAS TIERRAS ALTAS DE CHASCHUIL (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Martín Orgaz^a
Irene Lantos^b
Norma Ratto^c

INCA
COMENSALISMO
CHICHA
ALOJA;
ÁCIDOS GRASOS

Las bebidas alcohólicas fueron de gran importancia en las diversas sociedades que se desarrollaron en diferentes latitudes y contextos históricos, debido a que son portadoras de significativos valores sociales.

Durante el Horizonte Tardío los eventos festivos fueron una importante estrategia del estado Inca, donde la chicha, fue un elemento destacado dentro de la liturgia festiva. Sin embargo, si se tiene en cuenta que los banquetes de hospitalidad fueron el marco de negociaciones entre el estado cuzqueño y las poblaciones a anexar, es de esperar una participación activa de las sociedades locales a través de la presencia de productos de importante valor social como son las bebidas, dentro de estos contextos conmemorativos.

El objetivo de este trabajo es presentar evidencia contextual y de análisis químicos que soportan la hipótesis de que en el sitio Inca San Francisco (4000 msnm), emplazado en la puna transicional de Chaschuil del oeste de Tinogasta (Catamarca-Argentina), se realizaron actividades de comensalismo

político. Para ello damos cuenta de las características del conjunto cerámico y de los resultados de los análisis de ácidos grasos realizados en muestras de aríbalos y aribaloides que indican el almacenamiento de bebidas como la chicha y la aloja, esta última con tradición de elaboración local.

La articulación de las diferentes clases de evidencias posibilitan conocer las diversas bebidas alcohólicas presentes en contextos incaicos, profundizar nuestro conocimiento acerca de las implicancias políticas y simbólicas de estos productos, y avanzar hacia una comprensión de la dinámica de interacción entre las poblaciones locales y el Inca.

^a Escuela de Arqueología (UNCa)
orgazmartin@hotmail.com

^b UMYMFOR (CONICET-Depto. Química Orgánica, FCEN-UBA),
irenelantos@qo.fcen.uba.ar

^c Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti (FFyL-UBA),
nratto@filo.uba.ar

**PAISAJES Y FRONTERAS:
MODALIDADES DE INTERACCIÓN
ENTRE COMUNIDADES LOCALES
E INKAS EN EL VALLE CALCHAQUÍ
NORTE (SALTA, ARGENTINA).**

Ivan Leibowicz^a

Alejandro Ferrari^b

Félix Acuto^c

Cristian Jacob^d

ESPACIALIDAD
USHNUS
PAISAJES
LUGARES

El arribo y dominio Inka en el Noroeste de Argentina ha sido investigado, entre otras cosas, atendiendo a la presencia de infraestructura imperial en los sitios locales, a la construcción de un nuevo paisaje, y a la transformación de los sentidos de lugar. En este trabajo nos concentraremos en una expresión arquitectónica de particular relevancia en el universo del Tawantinsuyu: el ushnu. En particular, el modo en que su emplazamiento se articula con la accesibilidad de las plazas para promover movilidades, vistas, y escenas distintas para las comunidades locales y los representantes imperiales. Presentaremos ciertas regularidades y particularidades que presentan tres plataformas ceremoniales emplazadas en tres contextos distintos en el Valle Calchaquí Norte, provincia de Salta, Argentina. A saber, en El Apunao, un sitio a 4750 msnm (cercano a un adoratorio de altura), Cortaderas Bajo, un asentamiento localizado en el área donde los inkas concentraron la mayoría de sus sitios e infraestructura, y Guitián, un sitio Inka en asociación con uno de los principales asentamientos locales. Estos contextos, pese a

que ejemplifican distintas modalidades de interacción entre comunidades locales y representantes imperiales exponen el modo en que los Inkas utilizaron de modo consistente y estratégico ciertas formas espaciales para imponer narrativas que comuniquen ideas respecto del nuevo orden social. En estos lugares de frontera, las movilidades y vistas promovidas e inhibidas por la arquitectura sugieren una narrativa de conquista y dominio que trasciende asentamientos y lugares e integra regiones y paisajes a la apropiación Inka del Valle Calchaquí Norte.

^a Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. pinocarriaga@hotmail.com

^b CONICET - Universidad Austral. alejandroferra@gmail.com

^c IMHICIHU-CONICET facuto@gmail.com

^d Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. zamapurro@yahoo.com.ar

DESCUBRIMIENTO DE UNA PLATAFORMA CEREMONIAL INCA (USHNU) EN EL PUCARA DE CHENA

PLATAFORMA
CEREMONIAL USHNU
INCA
CHENA

Rubén Stehberg^a

Recientes excavaciones realizadas en el extremo SE de la plaza intramuros del pucará de Chena, permitieron identificar los restos de una plataforma ceremonial cuyas características arquitectónicas, materialidad asociada y cronología absoluta lo adscriben a la categoría de plataforma ushnu incaica. Este estudio se realizó en el marco del proyecto FONDECYT 1140043, investigadores R. Stehberg, G. Sotomayor, C. Prado y C. Gatica.

Según Branch et. al. (2014: 99), las plataformas localizadas dentro de los asentamientos incaicos y en localidades prominentes del paisaje eran usadas para ejercer control sobre las poblaciones conquistadas recientemente y sus territorios. Desde el ushnu se realizaban las principales festividades, observaciones solares y lunares y comenzaba el calendario agrícola. Su rol se vinculaba a la necesidad del estado Inka de proyectar a través de su territorio, de manera rápidamente reconocible para los grupos sujetos, el dominio del Cuzco sobre las deidades regionales, mostrando a la gente no-inca su lugar dentro de la cosmología estatal imperante (Meddens (2015:239).

Encontrándose en Chena “Algo que da la impresión que sube al cielo, *hanan pacha* (plataforma) y algo que da la impresión que entra al mundo inferior, *uqhu pacha*” (depresión central) junto a ofrendas asociadas (Farrington s/f), como piedras rodadas pequeñas y grandes, es posible plantear que en este lugar se celebraba la ceremonia de purificación (situa) y las alianzas político-religiosas con las autoridades locales y donde los problemas políticos, económicos, administrativos o de poder en el Tawantinsuyu eran tratados y analizados.

Su presencia en este lugar, modifica de manera sustancial la funcionalidad que se le había asignado al sitio, al incorporarse un rasgo de la mayor importancia dentro de la política expansiva del Tawantinsuyu. Más que una fortaleza militar Chena, aparentemente, fue el sitio por excelencia desde el cual se articuló la relación entre el estado Inca y la población local del valle del Maipo

^a Jefe del Área de Antropología. Museo Nacional de Historia Natural (Chile). Ruben.stehberg@mnhn.cl

REPENSANDO LA MATERIALIDAD LOCAL EN LA AMPLIA GEOGRAFÍA DEL TAWANTINSUYU. UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE LA CERÁMICA DE EL SHINCAL DE QUIMIVIL

EL SHINCAL DE QUIMIVIL
CERÁMICA INKA
ESCENARIO LOCAL

Marco Antonio Giovannetti^a

Los cambios generados en los pueblos a partir de la expansión y conquista de otro más poderoso han generado uno de los mayores entusiasmos en el conocimiento histórico de la humanidad. En la arqueología podría distinguirse un intrincado conjunto de patrones diversos dentro de una materialidad que supuestamente altera o quiebra un escenario previo relativamente uniforme. Esto último sería justamente aquello que se define como “local”.

En el escenario particular del Tawantinsuyu esa complicada relación entre lo estatal y lo local pocas veces se desenfoca –o mejor expresado, deconstruye, desde sus categorías arqueológicas- y es normal evaluarla en continuidades materiales desde el período previo y/o la intrusión de objetos de afinidad inka. ¿pero qué sucede cuando en contextos de despliegue arquitectónico inka se trastocan las materialidades al punto que podemos encontrar objetos identificados para regiones diversas? Qué es lo local, qué es lo foráneo o qué es exclusivamente estatal se vuelven preguntas difíciles pensando en una nueva configuración de relaciones de traslados

masivos de personas, circuitos de movimiento de objetos a grandes distancias y sobre todo la emergencia de nuevas identidades articuladas en una geografía social nueva y transformadora.

Analizaremos esta problemática a la luz de la evidencia material cerámica de un sitio inka con fuertes componentes rituales, de congregación festiva y administración política, El Shincal de Quimivil en la provincia de Catamarca, Argentina. El estudio de la diversidad cerámica nos posibilita discutir estas temáticas conceptuales interpelando las dicotomías clásicas local/estatal o local/foráneo.

Investigador Conicet -Facultad de Ciencias Naturales
y Museo - Universidad Nacional de La Plata (FCNyM
-UNLP)

marcogiovannetti@gmail.com

CARACTERIZACIÓN ETNOHISTORICA DE LOS DERROTEROS DEL TAWANTINSUYU EN CHILE CENTRAL: ESPACIOS GEOÉTNICOS, MUTICULTURALIDAD Y SINCRETISMO

Alfredo Gómez Alcorta^a
Germán Morong Reyes^b

PALABRA CLAVES

CULTURA INKA
MULTICULTURALIDAD
SINCRETISMO
FRONTERA
ETNOHISTORIA

En las últimas décadas ha sido posible esclarecer algunos pasajes del período agroalfarero tardío, y de modo particular, las modalidades de expansión y desarrollo del influjo de la cultura inkaica en el actual territorio chileno hasta el área centro-sur. La información arqueológica, así como las hipótesis proporcionadas por el trabajo etnohistórico han contribuido a cimentar hipótesis plausibles sobre los mecanismos de expansión de la presencia de la cultura andina y su forma de vinculación en los diferentes grupos étnicos locales. Las diferencias ecogeográficas que se observan a nivel longitudinal, así como la diversidad étnica y cultural convierten a este problema de investigación en uno de los fenómenos etno-políticos más extraordinarios del período tardío, acotado en no más de 80 años de anticipación de la conquista hispana, pero que incide de forma determinante en el período hispánico temprano. Son precisamente las Crónicas de Indias las que nos proporcionan las mejores noticias de la modalidad de su expansión meridional. Para bosquejar este problema aquí se han valorado antecedentes

de estudios precedentes desde las disciplinas historiográfica, arqueológica y etnohistórica, bosquejando las motivaciones y mecanismos que materializaron la presencia de la cultura inkaica, y de modo particular, en su zona central. Buscamos abordar los problemas que presenta la labor de la etnohistoria en la distinción y la definición de los límites y formas que toman las fronteras etno-culturales desde la valoración de la multiculturalidad y la escasa capacidad de distinguirlos de los aspectos formales de la comprensión de las fronteras políticas convencionales.

^a Docente. Escuela de Historia y Geografía, Facultad de Educación. Universidad Bernardo O'Higgins. Programa de Doctorado en Estudios Andinos PUCP. alfredo.gomezalcorta@gmail.com

^b Docente Escuela de Historia y Geografía, Facultad de Educación. Universidad Bernardo O'Higgins. Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Santiago. gmorongreyes@yahoo.com



SIMPOSIO 8

BIOARQUEOLOGÍA SOCIAL.
AVANCES, ALCANCES Y LIMITACIONES EN EL
CONOCIMIENTO DE LA VIDA SOCIAL A TRAVÉS
DE RESTOS BIOANTROPOLÓGICOS

BIOARQUEOLOGÍA SOCIAL. AVANCES, ALCANCES Y LIMITACIONES EN EL CONOCIMIENTO DE LA VIDA SOCIAL A TRAVÉS DE RESTOS BIOANTROPOLÓGICOS

COORDINADORES

Arturo Sáez Sepúlveda
Josefina Urrea Navarrete
Evelyn Munzenmayer Hernández

COMENTARISTAS

Andrea González-Ramírez
Leandro Luna

Durante la última etapa del desarrollo de la disciplina se ha observado un incremento en la diversidad de enfoques teóricos que tratan sobre la variabilidad biológica existente en el seno de las poblaciones humanas. A partir de esta situación, se ha hecho sentir en la comunidad Bioarqueológica una necesidad por hacer explícitas las bases y objetivos teóricos y metodológicos que fundamentan las investigaciones del área.

Por anterior es que se hace necesario concretar investigaciones orientadas al conocimiento de la vida social y generar instancias de discusión que permitan dar relevancia a la interpretación y observación de los restos bioantropológicos como evidencia de la vida social de los grupos humanos del pasado en situaciones históricas concretas.

Como vida social entendemos las relaciones entre hombres, mujeres y objetos, las cuales a través de prácticas sociales tienen como resultado la reproducción de la sociedad. Las prácticas sociales se manifiestan en los restos bioantropológicos a través de la modificación de las propiedades físicas de los tejidos, propiedades que le son particulares por su carácter biológico. Al ser observables estas modificaciones, sus recurrencias en determinados colectivos sociales nos permitirá responder a preguntas que incluyen problemáticas sociales.

Este simposio tiene por objetivo debatir los alcances y limitaciones de diversas teorías y metodologías utilizadas para la reconstrucción bioarqueológica centrándose en investigaciones dirigidas al conocimiento de la vida social. Se sugieren investigaciones con ejes temáticos en:

- Reproducción como proceso social: Aportes desde la bioarqueología.
- Metodologías interdisciplinarias: Observación de modificaciones en tejidos humanos producto del trabajo.
- Relaciones entre colectivos sociales: Violencia y coerción inter e intragrupal.
- Estudios de comunidades sociales: Diferencia sexual, etaria, identidades.
- Relaciones espaciales y temporales entre poblaciones y comunidades humanas.

BIOARQUEOLOGÍA DE LA REPRODUCCIÓN SOCIAL

Arturo Sáez Sepúlveda ^a

BIOARQUEOLOGIA
VIDA SOCIAL
REPRODUCCION
ARQUEOLOGIA
MATERIALISMO

Existe un reconocimiento a los aportes que desde diversas áreas en bioarqueología son posibles de orientar a la resolución de preguntas referidas a las relaciones sociales para la producción de objetos, producción de mantenimiento, y reproducción biológica. Siendo conocidas las contribuciones de la osteología (marcadores de desarrollo muscular, entesis, artropatías y paleopatologías, huellas de parto, etc).

Proponemos aquí llevar estas preguntas al ámbito de la biología evolutiva humana, a través del estudio de la estructura demográfica, la variabilidad genética inter e intrapoblacional, heterocigotidad e historia vital. Se plantean los fundamentos y premisas teóricas, mediante las cuales, desde la información empírica obtenible desde el registro bioantropológico y su análisis en el marco de la biología evolutiva y genética de poblaciones, es posible asistir a la contrastación y descarte de ciertas hipótesis frente a otras, generando conocimiento respecto a un tema poco abordado en bioarqueología: la reproducción biológica y social en el género humano.

^a Departamento de Biología Animal
Universidad de Barcelona
arturosaeszrex@gmail.com

RE-INTERPRETADO ANÁLISIS BIOANTROPOLÓGICOS A PARTIR DE LA BIOARQUEOLOGÍA DE LA INFANCIA: UNA COMPARACIÓN ENTRE LOS INDIVIDUOS SUBADULTOS DE LOS SITIOS SAN PEDRO 2 Y VALLE HERMOSO

Pedro Andrade Martínez^a

Josefina Urrea Navarrete^b

BIOARQUEOLOGÍA
INFANCIA
CHILE CENTRAL
NORTE SEMIÁRIDO
ROL SOCIAL

Los restos óseos infantiles y de sub-adultos son una fuente de información de la vida física y social de las poblaciones pasadas, sin embargo, la gran mayoría de los estudios bioarqueológicos a nivel nacional no visibilizan, ni se reflexiona en el rol social de los individuos infantiles y sub-adultos en la interpretación y reconstrucción de los modos de vida de las poblaciones pasadas, si bien existe un sinnúmero de caracterizaciones a nivel bioantropológico, son muy pocos los estudios a nivel arqueológico que los integran, siendo escasos aquellos que conjugan una perspectiva que incluya tanto una interpretación física como social

Creemos que es importante explorar no solo los datos bioarqueológicos básicos de estos individuos, como edad y diagnósticos de patologías, sino que también proyectarlos en una perspectiva social, considerando una reflexión en torno a estos actores sociales, que a pesar de conocerse su rol fundamental, muchas veces no son más que descritos en un par de líneas dentro de los reportes bioarqueológicos y antropofísicos nacionales.

En este contexto se ha optado por utilizar dos muestras provenientes de dos zonas disímiles, pero que presentan una gran potencialidad en cuanto a la interpretación del rol social que habrían tenido los individuos sub-adultos, correspondientes a los sitios San Pedro 2 (PAT, Chile Central) y Valle Hermoso (PIT, Norte Semiárido), a su vez que presentan muestras amplias (21 y 43, respectivamente) y que permiten realizar esta aproximación, que esperamos sea un aporte a una temática no muy explorada en el contexto nacional.

^a Arqueólogo, Carrera de Antropología,
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Concepción,
pandradem@udec.cl

^b Antropóloga Física, Carrera de Antropología
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Concepción
jo.urrea.navarrete@gmail.com

APORTES TEÓRICOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO DE LAS POBLACIONES HISTÓRICAS DEL NORTE DE MENDOZA

Horacio Chiavazza^a
P. Sebastián Gianotti^b
Daniela Mansegosa^c

PALABRA CLAVES

- DESIGUALDADES
SOCIO-ECONÓMICAS
BIOARQUEOLOGÍA
TEMPLOS COLONIALES
MENDOZA

Dentro del enfoque biocultural se ha desarrollado una corriente teórica que pone un fuerte énfasis en el correlato de las desigualdades socio-económicas sobre las condiciones de salud de las poblaciones pasadas y presentes. De esta manera, la integración al análisis bioantropológico de los procesos económicos, socioculturales, históricos, políticos e ideológicos, así como del control de la producción y distribución de recursos, proporcionan una aproximación más compleja a la comprensión de procesos de adaptación biológica y cultural. En este sentido, entendemos que la organización socio-económica puede fomentar o inhibir procesos biológicos como la desnutrición y la enfermedad.

Tal es el caso de la sociedad colonial americana, la cual presenta una marcada estratificación social que la constituye en un escenario donde las disparidades en las condiciones de salud resultan claras. Esto se evidencia en las poblaciones urbanas del norte de Mendoza de los siglos XVII-XIX, donde los entierros recuperados en templos coloniales

presentan una segregación espacial de acuerdo al estatus socio-económico del difunto y su familia. De esta manera, el estudio de las condiciones de salud, de estrés ocupacional, dieta y los análisis de biodistancia, representan un corpus de información que permite aproximarnos desde una perspectiva bioarqueológica a la comprensión de las disparidades en las condiciones de vida de las poblaciones coloniales de Mendoza.

^a IEA, LAH, FFyL UNCuyo (Centro Universitario s/n, Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza), Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. hchiavazza@gmail.com

^b CONICET, IEA, LAH, FFyL UNCuyo (Centro Universitario s/n, Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza), Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. pablosebastiangiannotti@gmail.com

^c CONICET, IEA, LAH, FFyL UNCuyo (Centro Universitario s/n, Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza), Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. alimansegosa@gmail.com

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ESTUDIOS BIOARQUEOLÓGICOS A PARTIR DE UN SITIO FUNERARIO DISTURBADO EN EL VALLE DE AZAPA: EL CASO DE ESTUDIO DE AZ-143

PERIODO MEDIO
VALLE DE AZAPA
SITIOS DISTURBADOS
AZ-143
BIOARQUEOLOGÍA

Omar Contreras^a
Lilian Briceño^b

La situación de los últimos años en el valle de Azapa, muestra que gran parte de los sitios funerarios han sido disturbados, ya sea por huaqueo o por intervenciones relacionadas con la agricultura. En consecuencia, emerge la necesidad de contar con una metodología que optimice y permita un mejor registro y análisis de restos humanos. De esta manera, la presente investigación propone integrar conocimientos forenses y bioarqueológicos para realizar una metodología para el registro y análisis de restos humanos prehistóricos disturbados y descontextualizados en el norte de Chile.

La metodología del presente estudio, tiene como objetivo caracterizar desde la bioarqueología al grupo social que fue inhumado en el sitio Az-143, y así contribuir al conocimiento sobre las condiciones de vida durante el Periodo Medio en el valle de Azapa. En lo específico, se determinó el número mínimo de individuos, obteniendo un “n” total de 32. Luego se identificó la composición demográfica (edad y sexo) del grupo inhumado en el sitio; y se estimó la estatura promedio de los individuos adultos. De

manera complementaria, se incluye el registro paleopatológico de las diferentes enfermedades sobrellevadas por este grupo de individuos y se discute la hipótesis de que el sitio corresponde a un posible entierro de un grupo familiar, evidenciado en un mal congénito.

Finalmente, estos resultados se insertan en la clásica discusión teórico-arqueológica sobre la presencia de Tiwanaku en los contextos arqueológicos en el valle de Azapa, planteado previamente para el periodo Medio.

^a Estudiante de Arqueología Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. Grupo de Estudios Camaquén. o.contrerasaraya@gmail.com

^b Arqueóloga Universidad de Tarapacá, Arica. lilianbriceno@gmail.com

ALIMENTACIÓN COMO POSIBLE MARCADOR DE DIFERENCIACIÓN SOCIAL EN UNA POBLACIÓN DEL VALLE DE AZAPA

Evelyn Muzenmayer H. ^a
Sergio Flores C. ^b
Francisca Santana S. ^c

PALABRA CLAVES

ISOTOPOS ESTABLES
ALIMENTACIÓN
DIFERENCIACION SOCIAL
VALLE DE AZAPA

Durante miles de años las poblaciones arcaicas que habitaban en lo que hoy corresponde a la zona de Arica evidencian haber formado organizaciones sociales igualitarias y en estrecha relación con la caza y recolección de los recursos costeros. Junto con la adopción de la agricultura a inicios del período formativo, pareciera surgir una diferenciación económica y cultural entre las poblaciones de la costa y el valle, donde las primeras conservan el estilo de vida heredado del período arcaico mientras las otras manifiestan algunas novedades tecnológicas junto a una incipiente diferenciación social, la cual se ha interpretado principalmente a partir de los ajuares funerarios

A partir del análisis de isótopos estables, en este trabajo se discute la posible diferenciación social intra-poblacional expresada en el acceso a recursos alimenticios en una población correspondiente al cementerio Azapa-71, ubicado en el Valle de Azapa.

Como resultado preliminar, se advierte un grupo de individuos accediendo a recursos similares e integrándolos a su dieta, sin

embargo, los valores correspondientes a algunos individuos se alejan considerablemente de este grupo, sugiriendo acceso o preferencias que difieren de éste. Se discuten las variables de sexo, edad o foraneidad –interpretada a partir del isótopo estable $\delta^{18}\text{O}$ – como posibles elementos explicativos de dichas diferencias.

Se discute también acerca de las posibles consecuencias en el estado de salud y calidad de vida producto de un acceso diferencial a los recursos, considerando vulnerabilidad a estados nutricionales deficientes y exposición a patógenos propios de ciertos alimentos disponibles en la zona.

*Investigación financiada gracias a proyecto FONDECYT 1151406.

^a Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
evemunzenmayer@gmail.com

^b Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
sergiovladimirflores@gmail.com

arch Laboratory for Archaeology and the History of Art, city of Oxford. francisca.santanasagredo@rlaha.ox.ac.uk

ANÁLISIS DEL ESTADO DE SALUD DE LOS CAZADORES, PESCADORES Y RECOLECTORES CHINCHORRO: EVALUANDO POSIBLES DIFERENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA EVIDENCIA ESQUELETAL

Leonardo Soto Neira ^a

PALABRA CLAVES

CHINCHORRO
COMPLEJIDAD SOCIAL
SALUD Y NUTRICIÓN
CAZADOR- RECOLECTOR

Desde hace algunos años, se han debatido en la literatura Chinchorro algunos aspectos relevantes sobre la complejidad social y estructura organizacional de estos grupos de cazadores, pescadores y recolectores del norte de Chile y sur del Perú. Uno de ellos dicta relación sobre si los grupos Chinchorro, habrían sido una población con una estructura social igualitaria o más bien diferenciada, ejemplificada a partir de la práctica selectiva de momificación. Con el fin de acercarnos a este debate desde una perspectiva bioantropológica, en esta investigación se utilizaron algunos indicadores de salud y nutrición, los cuales fueron asociados a una tipología de cuerpos momificados compuesto por: momias artificiales, embarradas y naturales (N=94). Bajo esta propuesta, se esperaría que quienes eran momificados artificialmente hayan tenido mejores condiciones de salud, mejor acceso y/o control a recursos, manejo territorial y por ende, una baja tasa de morbilidad respecto de aquellos que no fueron tratados de la misma manera. Los resultados muestran que no existen diferencias en la distribución y frecuencias de los indicadores de salud y nutrición utilizados

en relación a los tipos de momificación propuestos.

De acuerdo a esta información, probablemente los grupos Chinchorro se vieron expuestos a similares condiciones de morbilidad y estrés ambiental, debido a que compartieron durante un largo tiempo de ocupación (Arcaico Medio y Tardío) un escenario ecológico y cultural que determinaba un estilo de vida compartido entre sus pares.

^a Universidad Católica del Norte – Universidad de Tarapacá
leosonei@gmail.com

**PRODUCCIÓN DE TRABAJO EN
CONTEXTOS BIOARQUEOLÓGICOS:
CARACTERIZACIÓN DE POSIBLES
MOVIMIENTOS EXTRACCIÓN Y
PROCESAMIENTO DE PIGMENTOS
MINERALES EN LA COSTA ARREICA DE
CHILE A PARTIR DE ESTUDIOS
CINEMÁTICOS.**

**Josefina Urrea N.^a Oscar Achiardi T.^b
Sonia Parra O.^c Hernán Salinas W.^d
Javiera Rojas S.^e Verónica Díaz V.^f**

PALABRA CLAVES

BIOARQUEOLOGÍA
COSTA ARREICA
ESTUDIOS CINEMÁTICOS
MINERÍA
PRODUCCION DEL TRABAJO

En la prehistoria de Taltal el hallazgo de la Mina San Ramón -15, Chile ha repercutido en una reflexión tanto a nivel arqueológico como bioantropológico, confirma que con la extracción y procesamiento de óxidos de hierro sería parte de un complejo proceso de especialización comenzado desde períodos muy tempranos en la zona de la Costa Arreica de Chile, esto último ha implicado interrogantes acerca de la vida social, en especial de cómo observar el trabajo, en especial las actividades mineras en conjunción con actividades de pesca, caza y recolección.

El siguiente trabajo comprende un estudio biomecánico experimental que caracteriza la cinemática del miembro superior sobre la comparación de 10 posibles movimientos utilizados en las tareas de extracción y procesamiento de óxidos de hierro, de acuerdo a las huella de uso de Instrumentos de percusión y molienda recuperados en la zona de Taltal.

Obteniendo como resultados descripciones de

los gestos técnicos, su origen y las principales fuerzas musculares que participan en los movimientos. Nuestro trabajo es un aporte para la comprensión y búsqueda de indicadores de estrés ocupacional en minas con contextos de extracción similar, facilitando además la diferenciación de la faena minera de otro tipo de actividades asociadas al modo de vida pescador, en especial la navegación de remo a doble pala en la Costa Arreica del Norte de Chile.

^a Carrera de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción, jourrea@udec.cl

^b Departamento de Ciencias Preclínicas y Clínicas, Facultad de Medicina, Universidad Católica De La Santísima Concepción. oachiardi@ucsc.cl

^c Arqueóloga, Universidad de Chile soniparrao@gmail.com

^d Arqueólogo, Universidad de Chile salinas.williams@gmail.com

^e Carrera de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción, javirojass@udec.cl

^f Museo de Antofagasta, veronica.diaz@museodeantofagasta.cl

VIOLENCIA EN LA PREHISTORIA CHILENA: EL CASO DEL SITIO MUSEO DEL DESIERTO, PEÑUELAS, LA SERENA

Ma. Antonieta Campano N.^a

Violeta Abarca^b

Ma. José Herrera S.^c

José Casteletti D.^d

PALABRA CLAVES

BIOARQUEOLOGÍA
CONFLICTOS
INTERPERSONALES
MUSEO DEL DESIERTO EN
PEÑUELAS
VIOLENCIA

La Antropología biológica como ciencia social centra sus estudios en entender las relaciones que se establecen entre la cultura y los aspectos biológicos del ser humano. Dichos estudios han permitido reflexionar respecto de los modos de vida y estrategias adaptativas de las poblaciones prehispánicas. Un área de sumo interés es el estudio de indicadores que entreguen información respecto a las dinámicas de conflicto interpersonal en la prehistoria. En Chile, estudios sobre colecciones bioantropológicas han corroborado la presencia de eventos que pueden atribuirse a situaciones de conflicto interpersonal (Quevedo *et. al.*, 2000; Torres-Rouff *et. al.* 2005; Pacheco 2010), sin embargo nuevas evidencias y perspectivas teóricas nos obligan a reflexionar en torno al tema. Por ello, se presentan los resultados obtenidos del análisis bioantropológico del sitio Museo del Desierto, Peñuelas- la Serena. En él se registraron contextos funerarios con evidencias directas e indirectas de violencia interpersonal adscritos al periodo arcaico medio. A partir de estos resultados, proponemos discutir respecto a las diversas.

formas de violencia interpersonal y cómo estas pueden ser observadas en el registro bioantropológico, así como también aportar nuevos antecedentes a un tema escasamente desarrollado por la bioantropología chilena

^a Lic. en Antropología Física. Universidad de Chile.
maria.antonieta.campano@gmail.com

^b Antropóloga Física. Universidad de Chile

^c Antropología Física. Museo de Quillota, V Región

^d Arqueólogo. Universidad de Chile..

CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS EN LAS PAPAS (FIAMBALÁ, CATAMARCA, ARGENTINA)

Norma Ratto ^a
 Claudia Aranda ^b
 Leandro Luna ^c

PALABRA CLAVES

BIOARQUEOLOGIA
 MODOS DE INHUMACIÓN
 INFANCIA
 VARIACIONES TEMPORALES
 TINOGASTA
 CATAMARCA

El pueblo de Las Papas es el más septentrional del Municipio de Fiambalá (Depto. Tinogasta, Catamarca) y está emplazado en plena Cordillera de San Buenaventura (2700 msnm). Dentro del pueblo se rescataron tres entierros denominados Las Papas-I D.A. (LP-I), Las Papas-II La Cancha (LP-II) y Las Papas-III La Banda (LP-III), los cuales se encontraban en la periferia norte, en una cancha de fútbol y a la entrada del pueblo, respectivamente. La distancia entre los entierros no supera los 200 metros, pero dentro de ese reducido espacio se ha identificado una importante variabilidad en las prácticas mortuorias, principalmente por las notorias diferencias en los acompañamientos, formas de colocación de los cuerpos y tipos de estructuras de inhumación. Son tres entierros simples que incluyen individuos masculinos (de 16-19, 20-22 y 35-40 años de edad) y corresponden tanto al primer como segundo milenio de la era. Se destaca que los cráneos de dos de los individuos analizados (LP-II y LP-III) se encontraron erguidos, efecto logrado por la ubicación en la zona del occipital de palas de tejedor en el primer caso y de una roca canteada poliédrica alargada, clavada en la tierra, en el segundo.

Se analizan similitudes biológicas (como por ejemplo la presencia de indicadores de estrés por anemia en los tres individuos) y variaciones mortuorias con el objetivo de hacer una caracterización inicial del comportamiento mortuorio de la zona.

^a Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. norma_ratto@yahoo.com.ar

^b Área de Antropología Biológica, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. arandaclau@gmail.com

^c CONICET. Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. lunaranda@gmail.com

VARIACIONES TEMPORALES DE LA SALUD BUCAL EN LAS POBLACIONES TARDÍAS DE LA PAMPA OCCIDENTAL(SITIO CHENQUE I, PARQUE NACIONAL LIHUÉ CALEL, PROVINCIA DE LA PAMPA, ARGENTINA)

Leandro Luna ^a
 Claudia Aranda ^b
 Mónica Berón ^c

BIOARQUEOLOGÍA
 CAZADORES-RECOLECTORES;
 HOLOCENO TARDÍO;
 DIVERGENCIAS TEMPORALES
 HIGIENE BUCAL
 ESTRÉS MECÁNICO.

Los estudios sobre salud bucal permiten acceder al estilo de vida de las sociedades del pasado ya que el aparato masticatorio constituye la interfase entre el sistema corporal y el contexto socioambiental. En esta presentación se caracteriza la salud bucal de un conjunto de 40 individuos de ambos sexos y de edades que oscilan entre 3-9 meses y >60 años al momento de la muerte, recuperados del sitio Chenque I (Parque Nacional Lihué Calel, provincia de La Pampa, Argentina).

La muestra fue dividida en dos grupos, considerando los períodos de uso del sitio (1.050-700 y 435-290 años AP). Las variables analizadas (caries, tártaro, desgaste, lesiones periapicales, enfermedad periodontal y pérdida dental antemortem) permitieron identificar tendencias diferenciales por sexo y por edad, y divergencias a lo largo del tiempo en los patrones de variación en la salud bucal. En la muestra más temprana, el estrés masticatorio sería la principal causa de la generación de infecciones pulpares, ocasionando altas frecuencias de pérdida dental antemortem, mientras que las restantes manifestaciones derivadas de una higiene

bucal deficiente (tártaro dental y enfermedad periodontal) no habrían contribuido significativamente en el proceso. En el período más tardío, son estas dos variables las más prevalentes, indicando que el estrés mecánico habría actuado en forma menos intensa, ya que se observa una menor aceleración en la tasa de desgaste. Las mayores frecuencias de tártaro dental y enfermedad periodontal indicarían peores condiciones de higiene bucal. Estos resultados son comparados con las tendencias conocidas para otras muestras de cazadores-recolectores de Pampa y Norpatagonia.

^c CONICET. Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
lunaranda@gmail.com

^b Área de Antropología Biológica, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
arandaclau@gmail.com

SIMPOSIO 9

APLICACIÓN DE ANÁLISIS ISOTÓPICOS
EN ARQUEOLOGÍA: APORTES E IMPACTO EN LA
INTERPRETACIÓN DEL PASADO

APLICACIÓN DE ANÁLISIS ISOTÓPICOS EN ARQUEOLOGÍA: APORTES E IMPACTO EN LA INTERPRETACIÓN DEL PASADO

COORDINADORES

Pedro Andrade Martínez
Francisca Santana Sagredo

COMENTARISTAS

Ramiro Barberena

La aplicación de análisis de isótopos estables en contextos arqueológicos ha entregado una nueva perspectiva de estudio en arqueología, contando actualmente con evidencia directa sobre movilidad y paleodieta de grupos precolombinos. Durante los últimos años el uso de ésta técnica ha permitido contrastar diversas hipótesis en relación a momentos clave de la prehistoria tanto sudamericana como chilena, tales como la transición a la agricultura, la presencia de grandes estados o colonias en zonas locales, o el impacto de la llegada del Inka. Al mismo tiempo, el uso de esta metodología para la reconstrucción del paleoambiente ha permitido también

comprender de una mejor manera la relación entre cambios climáticos, su efecto en las antiguas poblaciones humanas, y cómo éstas respondieron a ellos. Considerando el gran potencial que presentan los análisis tanto de isótopos estables, como radiogénicos, en problemáticas arqueológicas y bioantropológicas, se espera reunir a distintos investigadores e investigadoras relacionados con la temática, con el fin de evaluar y discutir los aportes, impacto y debilidades de la técnica en la interpretación teórica de diferentes problemáticas arqueológicas.

LACTANCIA Y DESTETE EN CAZADORES RECOLECTORES: UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS ISÓTOPOS ESTABLES DEL NITRÓGENO

¹⁵N
COLÁGENO
PATAGONIA

Augusto Tessone^a

Solana García Guraieb^b

Rafael Agustín Goñi^c

Hector Osvaldo Panerello^d

La lactancia y el destete son procesos importantes para comprender aspectos relacionados con la demografía de poblaciones humanas como la fecundidad, la mortalidad, el crecimiento y la salud infantil. Los isótopos estables del nitrógeno han sido utilizados para el estudio de estos procesos en poblaciones humanas, debido a que un individuo infante que se alimenta de leche materna presenta en sus tejidos un enriquecimiento del ¹⁵N en relación a su progenitora.

En trabajos previos se analizaron valores de $\delta^{15}\text{N}$ sobre colágeno óseo de poblaciones cazadoras recolectoras del lago Salitroso, Patagonia meridional, entre ca. 850 y 350 años AP. La muestra incluyó 52 individuos: 33 subadultos y 19 adultos. Los resultados obtenidos permitieron identificar una incorporación temprana de alimentos complementarios y un cese tardío de la lactancia. Esto permitió caracterizar el proceso de destete como largo y gradual en esta población de cazadores recolectores patagónicos del Holoceno tardío.

El objetivo de este trabajo es realizar una

comparación de la ocurrencia de los principales hitos del proceso de destete (i.e. primera hitos del proceso de destete (i.e. primera incorporación de sólidos y destete completo) en poblaciones cazadoras recolectoras a nivel mundial. Para ello se utilizan los patrones isotópicos obtenidos en el Lago Salitroso, los provenientes de otras muestras arqueológicas publicadas así como la evidencia surgida de diversas investigaciones etnográficas de cazadores recolectores. Se busca analizar y discutir los posibles factores que condicionan la duración y forma del proceso de destete, la edad de la primera incorporación de alimento y del cese definitivo de la lactancia registrado en poblaciones cazadoras-recolectoras.

^aConsejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)/ Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS)
[:gutitessone@gmail.com](mailto:gutitessone@gmail.com)

^bConsejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)/Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) solanagg@gmail.com.

^cInstituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)- Universidad de Buenos Aires (UBA). rafaelagustingoni@gmail.com

^dhector@ingeis.uba.ar

AMAMANTAMIENTO Y FERTILIDAD EN EL LITORAL DEL DESIERTO DE ATACAMA: UN ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES Y PALEODEMOGRAFÍA.

Alejandro Clarot^a

A una muestra humana de cementerios Formativos emplazados en la comuna de Mejillones y Tocopilla (II región, Chile) consistente en 60 individuos se aplica análisis de señales isotópicas en colágeno óseo ($\delta^{15}\text{N}$, $\delta^{13}\text{C}$) y apatita ($\delta^{13}\text{C}$ y $\delta^{18}\text{O}$).

Sus resultados son contrastados con estimaciones paleo-demográficas realizadas a 100 individuos de igual contexto espacio-temporal.

Los resultados isotópicos revelan que el destete ocurre alrededor de los 3 años de vida y las estimaciones demográficas indican que la fertilidad es alta. Ambos resultados se discuten en cuanto a su interrelación y se comparan sus valores con registros del mismo tipo efectuados a diversas poblaciones pre-industriales.

PALABRA CLAVES

ISÓTOPOS ESTABLES
BIO-ARQUEOLOGÍA
AMAMANTAMIENTO
DESTETE
FERTILIDAD HUMANA
LITORAL DEL DESIERTO DE
ATACAMA
PERIODO FORMATIVO

^aAntropólogo, Facultad de Ciencias Sociales ,
Universidad de Chile
jano.clarot@gmail.com

VARIABILIDAD EN EL CONSUMO DE MAÍZ (ZEA MAYS) EN LAS COMUNIDADES BATO Y LLOLLEO. EVALUACIÓN DESDE LOS ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES.

Fernanda Falabella^a
Lorena Sanhueza^b
M. Teresa Planella^c

PALABRA CLAVES

ISÓTOPOS ESTABLES
 MAÍZ
 BATO
 LLOLLEO

Los grupos Bato y Llolleo del período Alfarero Temprano han sido descritos genéricamente, en la literatura, como poblaciones hortícolas, no obstante las diferencias que se han establecido entre sus formas de subsistencia; mayor dependencia de cultivos como el maíz entre los Llolleo y mayor dependencia de recursos de caza y recolección entre los Bato. Estas ideas se sustentaron principalmente en datos arqueobotánicos y líticos a partir de los cuales se generalizaba un patrón de consumo para los habitantes de un sitio y luego se proyectaba a todo el grupo cultural. Los análisis de isótopos estables han permitido avanzar en precisión sobre los recursos consumidos, han ofrecido la posibilidad de explorar el consumo de cada individuo en forma particular, establecer la variabilidad dentro de quienes habitan un mismo lugar y entre la población que se adscribe a un mismo complejo cultural, además de comparar la dieta de un individuo a lo largo de su vida.

En este trabajo presentaremos los datos isotópicos de 37 individuos (Bato n=10 y Llolleo n=27) recuperados en las cuencas de Santiago y Rancagua de Chile central, los

contrastaremos con la evidencia arqueobotánica disponible y discutiremos las tendencias y variabilidad relación al consumo de maíz a nivel intra e inter grupo.

^aDepartamento de Antropología, FACSO, Universidad de Chile
ffalabella@vtr.net

^bDepartamento de Antropología, FACSO, Universidad de Chile, loresan@uchile.cl

^cSociedad Chilena de Arqueología, El Amancaes 505, Santiago de Chile;
mtplanella@gmail.com

APLICACIÓN DE MODELO DE MEZCLA DE RECURSOS EN LA PALEODIETA DEL PERÍODO FORMATIVO EN EL DESIERTO DE ATACAMA

William J. Pestle^a
Mark Hubbe^b
Christina Torres-Rouff^c
Francisco Gallardo^d

PALABRA CLAVES

ISOTOPOS ESTABLES
PALEODIETA
FORMATIVO
ATACAMA
MODELAJE

Avances recientes en el modelaje de la mezcla de recursos distintos en sistemas de isótopos estables presentan grande potencial para bioarqueólogos interesados en la reconstrucción de la paleodieta de grupos prehistóricos. A través del uso de softwares gratuitos de modelaje de mezcla de recursos se hace posible ir más de allá de conclusiones relativas sobre la posible composición de la dieta en el pasado. El proceso de modelaje de diversos recursos permite calcular distribuciones de probabilidad que llevan en consideración la incertidumbre alrededor de la contribución de cada elemento de la dieta en los individuos analizados. Las estimativas de dieta resultantes pueden incluso considerar diferencias en el enriquecimiento trófico entre recurso y consumidor, la composición macronutriente y ruta de asimilación de alimentos, y su digestibilidad. Por lo tanto, se hace posible construir modelos que reconcilien todos esos factores y que permiten integrar la cuantificación de la contribución de hidratos de carbono, grasa y proteínas en la dieta de cada individuo.

En este trabajo, presentamos los resultados de diversos modelos basados en los resultados isotópicos de alrededor de 150 individuos de diversos sitios del Periodo Formativo en el Desierto de Atacama. Los resultados contribuyen al conocimiento sobre las fortalezas y debilidades de varias de las premisas y parámetros de los modelos aplicados, así como iluminan aspectos importantes y novedosos sobre los patrones de dieta que caracterizaron la vida de distintos individuos del Formativo en al Atacama. Esperase que esos resultados sean el punto de partida para una comprensión más amplia y clara sobre la dieta, acceso a recursos y toma de decisiones asociados con la alimentación de los individuos estudiados.

^aUniversidad of Miami
w.pestle@miami.edu

^bhubbe.1@osu.edu

^cUniversidad de California, Merced

ANÁLISIS ISOTÓPICOS Y PALEOPATOLOGÍA: MODELO DE INTEGRACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA TUBERCULOSIS PREHISPÁNICA EN EL NORTE DE CHILE

Aryel Pacheco M.^a, Alice Mora^b,
Francisca Santana-Sagredo^c, Rocío López-
Barrales^d, Hermann M. Niemeyer^e Rodrigo
Retamal^f, Colin Smith^g

PALABRA CLAVES

ISÓTOPOS ESTABLES
AMINOÁCIDOS
PALEOPATOLOGÍA
TUBERCULOSIS

Las relaciones entre los resultados de análisis isotópicos en restos humanos y la salud de los individuos muestreados se han abordado mediante dos estrategias. La primera y más común compara los valores isotópicos indicativos de dieta, residencia y/o movilidad obtenidos mediante *bulk* análisis con evidencias paleopatológicas esqueléticas y/o dentales. Esta estrategia también incluye las correlaciones entre valores isotópicos y datos de cortisol en pelo (indicador de estrés crónico). La segunda estrategia, aún en etapa exploratoria, propone buscar diferencias entre individuos con patologías óseas y sin ellas mediante análisis isotópicos más específicos (p.e. aminoácidos individuales en proteínas, AIP). Potencialmente aquellos individuos con lesiones presentarán patrones de fraccionamiento inusuales, los cuales podrían considerarse como indicadores de cambios fisiológicos. Adicionalmente, los análisis de AIP pueden contribuir en la interpretación de valores isotópicos obtenidos mediante *bulk* análisis.

Esta ponencia presenta un modelo que integra las dos estrategias para el estudio de la tuberculosis (TB) prehistórica en una colección arqueológica del norte de Chile (Pica 8, ca AD 900-1300). Se discutirá como el análisis de tejidos con distintas tasas de remodelación (pelo, músculo, hueso, dientes) permite estudiar la respuesta fisiológica al desarrollo de la TB durante los últimos años de vida de los individuos afectados. Debido a que las variaciones isotópicas no solo resultan por dietas y/o residencias distintas, el abordaje de tales variaciones en individuos afectados por una enfermedad específica desde una perspectiva fisiológica y metabólica beneficiará la interpretación de los análisis isotópicos y contribuirá al estudio paleopatológico de la tuberculosis.

^aPhD candidate Department of Archaeology, Bioarchaeology, Research Group, Durham University, UK, aryel.pacheco@gmail.com
^bamora@students.latrobe.edu.au
^cfrancisca.santanasagredo@rlaha.ox.ac.uk
^drociolopez@ug.uchile.cl
^eniemeyer@abulafia.ciencias.uchile.cl

DINÁMICA SOCIAL Y PROCEDENCIA DE INDIVIDUOS EN MENDOZA (ARGENTINA): PRIMEROS RESULTADOS CON ISÓTOPOS DE ESTRONCIO

María Nella Quiroga^a
Kelly J. Knudson^b, Víctor A. Durán^c
Paula Novellino^d, Ramiro Barberen^e

PALABRA CLAVES

ESTRONCIO
PROCEDENCIA GEOGRÁFICO
DINÁMICA SOCIAL
NORTE DE MENDOZA

La procedencia geográfica y social de individuos y la existencia de migraciones son temas clave en la arqueología actual de los Andes centrales, desarrollados recientemente sobre la base de información isotópica en restos humanos. En este trabajo presentamos los primeros resultados de isótopos de estroncio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$) para muestras humanas del norte de la provincia de Mendoza, Argentina. Los objetivos específicos que se persiguen son: A) Calibrar la señal de estroncio disponible a nivel biológico en dos franjas latitudinales ubicadas respectivamente a 32° y 34° S, que se extienden desde las tierras altas de la cordillera de los Andes hasta las planicies orientales. Esto se realizará a partir de la caracterización de muestras de roedores con rangos de acción acotados. En forma complementaria, se realiza una primera exploración de la señal isotópica de la región chilena del Valle del Maipo. B) Evaluar el carácter local vs. no local de los humanos estudiados. La inclusión de huesos y dientes de los mismos individuos permitirá acceder a sus historias de vida, evaluando la existencia de cambios en los lugares de residencia.

El estudio de muestras procedentes de espacios de espacios de altura, que solo pueden ser ocupados en la temporada estival, permitirá discutir desde dónde se ocupan estos espacios.

La información obtenida contribuirá en el largo plazo a evaluar diversos aspectos del comportamiento de las sociedades humanas durante el Holoceno, tales como la dinámica social, la movilidad espacial y la relación entre la procedencia geográfica de los individuos y evidencias de violencia

^aCONICET, Laboratorio de Paleoeología Humana, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
maru235@hotmail.com.

^bUniversidad Estatal de Arizona, Tempe Arizona, EE.UU.

^cCONICET, Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, Mendoza, Argentina

PALABRA CLAVES

**DATAACIONES RADIOCARBÓNICAS,
EFECTO RESERVORIO E ISÓTOPOS
ESTABLES: REFLEXIONES Y
CONSIDERACIONES DESDE EL PERÍODO
FORMATIVO EN EL DESIERTO DE
ATACAMA****Patricio De Souza Herrerros^a**DATAACIONES
RADIOCARBÓNICAS
EFECTO RESERVORIO
CURVAS DE CALIBRACIÓN
PALEODIETA

En diversas partes del mundo se ha observado que los restos arqueológicos de cuerpos humanos datados por ^{14}C , poseen desviaciones cronométricas que los señalan como más tempranos que aquellas plantas o animales terrestres con que se encuentran en asociación contextual directa. Lo anterior es producto de la transmisión del efecto reservorio a través de la cadena trófica, de manera que aquellos seres humanos que incorporaron en su alimentación organismos acuáticos, ven alterados sus valores de ^{14}C .

En Chile, se observa una notoria omisión en la consideración de dichas desviaciones cronométricas por efectos paleodietarios, cuestión que tiene efectos sobre aspectos de relevancia para variados problemas y temáticas de investigación. En este trabajo, se ocupan dos casos de estudio pertenecientes al Formativo temprano y tardío del Desierto de Atacama, los cuales poseen dataciones pareadas por ^{14}C de restos bioantropológicos y objetos asociados de origen terrestre, además de valores para isótopos estables ^{15}N y ^{13}C de tejidos de los individuos. Se efectúa un ejercicio para permitir el ajuste de

fechas calibradas terrestres y mixtas, mediante la estimación del colágeno marino desde los valores de ^{15}N y ^{13}C , sumado a los datos locales de efecto reservorio.

Se obtienen resultados que muestran distintos grados de ajuste con la curva terrestre para cada caso. Se discute cómo la información para corrección del efecto reservorio marino, las incertezas de la curva de calibración terrestre, las fluctuaciones medioambientales, así como las particularidades de las combinaciones paleodietarias, pueden estar incidiendo en dichos resultados.

^aUniversidad Católica del Norte, Chile
desouza.herrerros@gmail.com

DENDROCRONOLOGÍA DE ISOTOPOS Y CAMBIO CLIMÁTICO EN EL SITIO DE RAMADITAS, PAMPA DEL TAMARUGAL, NORTE DE CHILE

Mario A. Rivera^a
Elizabeth Olson^b
Justin Dodd

PALABRA CLAVES

PAMPA DEL TAMARUGAL
RAMADITAS
GUATACONDO
TAMARUGO
PROSOPIS TAMARUGO SP
DENDROCRONOLOGIA
PALEOAMBIENTE

El Proyecto Arqueológico Ramaditas en la Pampa del Tamarugal entrega evidencias de adaptaciones culturales durante condiciones ambientales húmedas en el marco del paisaje árido del desierto.

Entre 2.0 – 2.5 kyr B.P se incrementa la población local y se advierte un cambio cultural con el establecimiento más sedentarizado de los grupos Ramaditas Guatacondo basados en una subsistencia Agrícola. Muestras de árboles (*Prosopis tamarugo*) que han sido colectadas del sitio entregan registros de alta resolución que exhiben la disponibilidad creciente de agua, de acuerdo a los análisis isotópicos dendrocronológicos de Oxígeno y Carbón, con valores de $\delta^{18}O$ desde 22.8 a 39.4‰. El cambio de los valores del isótopo de Oxígeno en los árboles es significativamente más grande que los registros de tiempos modernos y del Holoceno Temprano que oscila entre 33.5 a 34.6‰. Avenidas de agua e infiltración desde las tierras altas recargan el acuífero de la Pampa del Tamarugal. Las anomalías hidroclimáticas que conducen a condiciones

ambientales más húmedas durante el Evento Pluvial Centro-Andino en la región ha sido atribuido a una variabilidad del tipo ENSO. Análisis de frecuencia anual y sub-anual de los valores isotópicos sugieren una tendencia decadal en los mecanismos que condicionan el clima. El ritmo de estos eventos paleoambientales y culturales tal como ha sido registrados en los isótopos dendrocronológicos demuestran la dinámica relación entre ambiente y sociedades humanas en Ramaditas.

^aUniversidad de Magallanes, Programa Identidad del Fin del Mundo
marivera41@gmail.com

^bUniversity of Northern Illinois
Department of Geosciences

^c

FECHADOS RADIOCARBONICOS COMO DATOS PALEODEMOGRAFICOS: UNA APROXIMACION PARA EVALUAR LA INTERACCION HUMANO-AMBIENTE EN LOS ANDES CENTRO-SUR DURANTE LOS ULTIMOS 13.000 AÑOS

Eugenia M. Gayo^a
Calogero M. Santoro^b

PALABRA CLAVES

PROBABILIDADES SUMADAS
DEMOGRAFÍA
SERIES TEMPORALES
PREHISPANICOS
CUATERNARIO TARDIO

Las series temporales basadas en la acumulación de fechas radiocarbónicas arqueológicas han sido ampliamente utilizadas para reconstruir las tendencias demográficas de las sociedades prehistóricas. En esta contribución, exploramos el potencial de esta herramienta para examinar formal y cuantitativamente el impacto de las fluctuaciones paleoambientales sobre las dinámicas poblacionales de las sociedades prehispanicas de la vertiente occidental de los Andes Centro-Sur (16°-25°S). Así, mediante la implementación de modelos estadísticos se evaluó la relación entre: i) las tendencias poblacionales a largo plazo que emergen de la distribución de fechados-14C y ii) los patrones de variabilidad en la disponibilidad de recursos hídricos y productividad ecosistémica regionales inferidos para los últimos 14.000 años.

Nuestros resultados muestran importantes variaciones en la actividad humana en los Andes Centro-Sur a través de los últimos 14.000 años, lo que sugiere cambios cíclicos en los niveles paleodemográficos.

En general, estas tendencias poblacionales tienden a co-variar con las condiciones paleoambientales, verificándose correlaciones positivas (negativas) entre eventos con elevados(reducidos) niveles poblacionales y anomalías positivas (negativas) en la bioproductividad y en presupuesto hídrico regional.

Los resultados del presente trabajo enfatizan la aplicabilidad de las series temporales de fechados radiocarbónicos para indagar en los mecanismos y factores que han contribuido en la estructuración y comportamiento de las sociedad prehispanicas de los Andes Centro-Sur. Similarmente, sugieren que la acumulación de fechados proporcionan una aproximación común que permite comparar estandarizadamente las dinámicas demográficas entre poblaciones de diferentes contextos culturales y/o fases cronológicas.

^aCenter for Climate and Resilience Research (CR2),
Concepción, Chile
emgayo@uc.cl

^bInstituto de Alta Investigación,
Universidad de Tarapacá, Arica, Chile
calogero_santoro@yahoo.com

SIMPOSIO 10

ARQUEOLOGÍA Y POLÍTICA:
CONFLICTOS Y POSICIONAMIENTO DISCIPLINAR

ARQUEOLOGÍA Y POLÍTICA: CONFLICTOS Y POSICIONAMIENTO DISCIPLINAR

COORDINADORES

Nicole Fuenzalida B.
Simón Sierralta Navarro

COMENTARISTAS

Dante Angelo

En junio 1972, un grupo de arqueólogos y antropólogos chilenos señalaba que “la investigación arqueológica deberá aportar a nuestro actual proceso todas las particularidades de nuestra realidad, pasada y presente, (...) el futuro de la arqueología está en el futuro de Chile y bajo estos términos entendemos que la situación general del país repercute en el desarrollo de esta ciencia del hombre” Hoy, sin embargo, la arqueología suele relegarse más bien exclusivamente a la producción de discursos sobre el pasado más remoto. Se trata de una acción higienizante, una forma ideológica de desarticular su campo de acción del presente siempre conflictivo. Esta negación del potencial crítico que posee la disciplina respecto de su presente y el proceso histórico de su producción, conduce de una manera u otra a la legitimación de discursos hegemónicos, y reduce el quehacer a un saber técnico-excéntrico. Esta definición de los límites disciplinarios en razón de la temporalidad resulta más ideal que real, una intención moderna deshonesto a al menos no vidente respecto de la situación social y política implicada en toda praxis arqueológica. La lectura posmoderna ha presentado a nuevos actores en la escena arqueológica, reconociendo que el conocimiento arqueológico resulta significativo en ciertos niveles constitutivos de poder social. La reflexión y praxis arqueológica está necesariamente imbricada con las demandas y conflictos políticos contemporáneos a ella, en un acontecer que sobrepasa el contexto disciplinario, que tiene que ver menos con la teoría y más con lo que está pasando. En el pasado, los discursos sobre la prehistoria jugaron un rol preponderante en la construcción de las identidades nacionales, en la legitimación de anexiones territoriales colonizadoras, y en la constitución de territorialidades indígenas y no indígenas. En la actualidad, por otra parte, sobrevienen procesos de patrimonialización, aparecen nuevas formas de hacer política asociada la emergencia de movimientos sociales y estrategias de sujeción y seguridad complejas, configurando escenarios globales resignificados pero que hunden sus raíces en el

sustrato de la vieja historia. Al movimiento por la reivindicación territorial y autonomía del pueblo Mapuche, y su consecuente criminalización y política de asimilación por parte del Estado chileno, hay que sumar otras nuevas-viejas luchas a todo lo largo del país (o el continente): las consecuencias negativas derivadas de la explotación de recursos de alto impacto ecológico y social, la escasa respuesta a las violaciones de DD.HH. en el pasado reciente y el presente, el conflicto entre empresas transnacionales y las comunidades, el replanteamiento del proyecto educativo y el rol de las instituciones académicas en el desarrollo del país, y tantas otras que resurgen en Latinoamérica como las consignas de siempre y todavía. Las experiencias de las arqueólogas y arqueólogos a lo largo de los años se acumulan mucho y se hablan poco. Desde las discusiones sobre el rol de la disciplina en el tránsito al socialismo, a la paralización de funcionarios del CMN en 2014 se han desarrollado historias diversas: el exilio y la persecución a los académicos de izquierda en los primeros años de la dictadura, la participación de los arqueólogos en la búsqueda e identificación de Detenidos Desaparecidos, y hoy el juego entre las inversiones de megacapitales y la arqueología de Impacto Ambiental. Incluso el despolitizado escenario de la investigación científica corre aún en la pista delineada por el intelectual gremialista Miguel Kast en 1981. No hay espacio disciplinar que escape a su escenario político-social.

Por ello se trata, en definitiva, de evidenciar las relaciones entre política y arqueología, que han sido escasamente exploradas en espacios académicos chilenos. Nuestra propuesta busca propiciar un espacio de discusión sobre las dimensiones políticas del quehacer arqueológico en general, donde se reflexione no sólo sobre los modos de pensar el pasado y el uso político de éste, sino también las formas de elaboración del presente en la praxis arqueológica de Chile y Latinoamérica en general..

EL PATRIMONIO EN CLAVE POLÍTICA: ALTAMIRA EN CONFLICTO

Eva Parga-Dans^a
Virtudes Tellez^b

PALABRA CLAVES

ENTORNO INSTITUCIONAL
COMPLEJO
AGENTES SOCIALES
CONFLICTO
VALOR SOCIAL
INTERÉS PÚBLICO
ALTAMIRA
PATRIMONIALIZACIÓN

La presente comunicación analiza las implicaciones sociales y políticas del patrimonio a través del actual modelo de gestión de Altamira, desde el punto de vista del conflicto. Entendemos el conflicto como elemento que genera desequilibrios de poder entre las partes interesadas, empoderando a unos y desempoderando a otros. El patrimonio, entendido como una valoración social incorporada a la realidad, se convierte en un elemento inductor de conflictos, pues incluye la percepción de diferentes agentes sociales en torno a los procesos de gestión e impacto patrimonial.

A través de una aproximación interdisciplinar y una reflexión dialogada de la metodología, se implementan técnicas cualitativas y cuantitativas tales como la observación participante, la encuesta, entrevistas semi-estructuradas, panel delphi, etc. La identificación y participación de una variedad significativa de agentes sociales (comunidad local, visitantes, personal del museo, especialistas en conservación, actores políticos, investigadores, empresarios, etc.) de diversos ámbitos territoriales (municipal,

autonómico y estatal) perfilaron la génesis polimórfica del conflicto y sus implicaciones.

Las fracturas, tensiones y conflictos identificados otorgan valor al espacio patrimonial analizado y pese a que no existe una solución ideal para todas las partes, el patrimonio puede ser un medio para repolitizar a la gente, para empoderar a través de la información y la transparencia, elementos que se perfilan como fundamentales para la toma de decisiones y para la gestión, puesto que el patrimonio también es política

^a Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit-CSIC), eva.parga-dans@incipit.csic.es

^b Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) virtudes.tellez@uclm.es

ARQUEOLOGÍA EN PUEBLO CHICO. INVESTIGACIÓN EN JUEGO EN MARÍA PINTO, VALLE CENTRAL DE CHILE

Bruno Jiménez Belmar^a
Alexander San Francisco Araya^b
Jairo Sepúlveda Díaz^c

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA COMUNAL
 MARCO LEGAL VIGENTE
 ESCUELA RURAL

Se presentan los resultados de la primera etapa del estudio realizado en la comuna de María Pinto, región Metropolitana, avances de un trabajo aún en curso. Abordamos el problema del diálogo con la comunidad no científica y los modos de afectación mutua en las decisiones respecto a lo que se ha dado en llamar patrimonio. Este último concepto nos acerca a la problemática del marco legal vigente y las estructuras no participativas involucradas en la determinación, manejo y conservación de los bienes arqueológicos. Dudamos de la gestión de estos materiales, de la historia que sostienen, y de la impenetrable repartición a nivel institucional de lo que podríamos llamar una “sensibilidad arqueológica”.

Desde esta perspectiva, buscamos alternativas de acción en espacios de educación rural, en la escuela, con talleres escolares que ante todo pretenden promover la duda sobre el pasado precolombino, quienes lo construyen y administran –por cierto modo vertical. La idea es estimular aportes colectivos al conocimiento e imaginación sobre el pasado más remoto.

El concepto de “difusión” imperante nos parece hoy anacrónico, agotado, relativo a investigaciones autocomplacientes. Ergo, se prefiere avanzar hacia espacios fronterizos, abollando el marco y los recursos legales actuales, dejando atrás el cómodo lugar de autoridad disciplinar. Aparecen así asuntos desconocidos, aún por resolver, demandas, tensiones, nuevas miradas y representaciones, de una comunidad que empieza a penetrar en los intereses de la Historia, afectándolos.

^a Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, Programa de Magíster en Gestión cultural, Universidad de Chile, brunojimenez.b@gmail.com

^b Licenciado en Antropología con mención en Arqueología por la Universidad de Chile. Alumno regular de la Universidad de Buenos Aires, alexsanfrancisco@gmail.com

^c Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, Programa de Magíster en Historia, Universidad de Chile,

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA
COMUNIDADES LOCALES
POLÍTICAREFLEXIONES RESPECTO AL USO Y
PRÁCTICA DEL SABER ARQUEOLÓGICO
EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL: CASO PLAYA GRANDE DE
TUNQUÉN, COMUNA DE ALGARROBO,
V REGIÓN**Claudia Montero^a****Eduardo Silva^b****Natalia La Mura^c****Halszka Paleczek^d**

En la actualidad, la producción del conocimiento arqueológico está condicionada al financiamiento que la legislación chilena concede a dicho saber, el cual generalmente es otorgado por dos entidades: 1) el Estado, por medio de proyectos como Fondecyt, Fondart, Explora, entre otros, y; 2) la inversión privada, a través de Estudios de Impacto Ambiental, desarrollados por grandes proyectos, como mineras, hidroeléctricas, inmobiliarias, etc. Sin embargo, este conocimiento pocas veces es transmitido a las comunidades locales, siendo históricamente reclamado en la lucha étnica de los grupos indígenas que se emplazan en el territorio chileno.

A partir de un caso de estudio, con una comunidad no-indígena en la Playa Grande de Tunquén, surgen varias reflexiones acerca del financiamiento y rol político-social de la arqueología y sus profesionales, cuestionándose el uso social de la producción de conocimientos perteneciente a nuestro pasado. En la presente ponencia, se da a conocer una situación donde existen diversas organizaciones sociales que están solicitando asesoría de profesionales en la defensa de su territorio, medio ambiente y patrimonio, escenario que nos exige como arqueólogos una posición crítica y política de la realidad.

^a claumontero@gmail.com^b eduardo.silvac@gmail.com^c amilay@gmail.com^d hal.paleczek@gmail.com

DECONSTRUCCIÓN Y RESIGNIFICACIÓN (HISTÓRICA) DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CUENCA MEDIA DEL MAIPO: EL CASO CHADA Y EL CASO CHENA

Eduardo Silva^a

Camila Silva^b · Nicole Fuenzalida^d

Natalia La Mura^c · Adriana Brinck^e

PALABRA CLAVES

PATRIMONIO CULTURAL
PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO
DIFUSIÓN
COMUNICACIÓN DE LA
ARQUEOLOGÍA

En el presente estudio se exponen los resultados preliminares obtenidos por el equipo interdisciplinario de difusión y patrimonio en el marco del proyecto Fondecyt 1140803. Nuestra reflexión busca comprender los aspectos materiales e inmateriales del patrimonio cultural en dos casos de estudio, realizando una revisión de las significaciones e imaginarios que giran en torno a las nociones de la Arqueología y su patrimonio en el presente, así como las categorías que subyacen en dichas construcciones a nivel local.

Consecuencia de ello, surgen cuestionamientos al rol que está cumpliendo en este proceso la disciplina: ¿a qué pasado aludimos con el patrimonio?, ¿qué noción queremos destacar?, ¿para qué? En cualquiera de los casos, se trata de puntos críticos que involucran al saber arqueológico –en tanto campo de conocimiento y praxis– y su relación con la comunidad. Se trata por tanto siempre de una relación situada dentro o con la comunidad. En este devenir no obstante, no se trata de pretender dirigir procesos de reivindicación étnica o de traspaso unilateral

de saberes para estas reivindicaciones. A nuestro entender, el aporte de nuestra disciplina está en potenciar una mirada crítica frente al presente a partir de la deconstrucción de los elementos que componen las interpretaciones existentes sobre el pasado, lo cual implica una lectura política del fenómeno. En definitiva, en esta reflexión se persigue favorecer la democratización del conocimiento académico (en su sentido más social y público) e integrar las miradas locales en la construcción de categorías sociales de relevancia política en torno al patrimonio cultural.

^a Arqueólogo, Investigador Independiente, Fondecyt 1140803, eduardo.silvac@ gmail.com

^b Antropóloga Social, Investigadora Independiente, Fondecyt 1140803

^c Arqueóloga, Investigadora Independiente, Fondecyt 1140803, amilay@ gmail.com

^d Arqueóloga, Investigadora, Fondecyt 1140803, nmm_fb@ hotmail.com

^e Licenciada en Antropología, Universidad de Chile, Fondecyt 1140803

LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN CHILE, UNA MIRADA DESDE LA INSTITUCIONALIDAD

Erika Palacios^a
Francisco Silva^b Miguel Saavedra^f
Joaquín Vega^c Marcela Becerra^g
Johanna Jara^d Lissett Valenzuela^h
Camila Muñoz^e Sebastián Pérezⁱ

PALABRA CLAVES

LEY 17.288
LEY 19.300
CONSEJO DE MONUMENTOS
NACIONALES
PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO

En el año 1925 el Estado chileno consideró necesario crear una institución que velara por la protección y tuición del patrimonio cultural del país, específicamente los de carácter monumental. Sin embargo, no fue hasta el año 1970 cuando se formuló la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales que especificó los alcances y entregó un marco de acción para la identificación, protección, conservación y puesta en valor de dichos bienes.

Respecto de los bienes arqueológicos se estipula que todos aquellos que se encuentren en el territorio nacional son propiedad del Estado en su categoría de Monumento Arqueológico y la entrada en vigencia del Reglamento sobre Excavaciones Prospecciones y Excavaciones arqueológicas, antropológicas y paleontológicas en 1994 ha permitido al Consejo regular el quehacer arqueológico de los últimos 20 años.

En este trabajo pretendemos entregar la mirada en cuanto al resguardo del patrimonio arqueológico del país de quienes trabajamos al interior del Consejo de Monumentos Nacionales, específicamente del área de

arqueología. Queremos discutir cómo la ley faculta al Consejo la protección de estos bienes, el margen que otorga para ejercer esta función, la labor de la secretaría ejecutiva en el trabajo cotidiano respecto al cumplimiento de lo que mandata esta ley, el contexto político en el que se desarrolla, cómo se relaciona o convive con la Ley N° 19.300 de Bases del Medio Ambiente, así como los pro y contras de la única ley en Chile a cargo de la preservación de estos bienes en constante tensión con los proyectos de desarrollo a nivel país.

^a Consejo de Monumentos Nacionales, epalacios@monumentos.cl

^b Consejo de Monumentos Nacionales, fsilva@monumentos.cl

^c Consejo de Monumentos Nacionales, jvega@monumentos.cl

^d Consejo de Monumentos Nacionales, jjara@monumentos.cl

^e Consejo de Monumentos Nacionales, cmunoz@monumentos.cl

^f Consejo de Monumentos Nacionales, masaavedra@monumentos.cl

^g Consejo de Monumentos Nacionales, mbecerra@monumentos.cl

^h Consejo de Monumentos Nacionales, lvalelzuela@monumentos.cl

ⁱ Consejo de Monumentos Nacionales, sperez@monumentos.cl

ESTRÉS Y CONFLICTO SOCIOAMBIENTAL EN LA COMUNIDAD DE CAIMANES: ACTORES Y ROLES DESDE LA PRACTICA CIENTIFICA

María José Herrera^a

PALABRA CLAVES

CAIMANES
CONFLICTO AMBIENTAL
ESTRÉS FISIOLÓGICO
ESTRÉS SOCIAL
PRACTICA CIENTIFICA

Poblaciones con patrones de subsistencia tradicionales centrados en el agropastoralismo han experimentado profundas transformaciones producto del desarrollo de actividades mineras y agroindustriales en las zonas centro-norte y norte de Chile desde los inicios de la colonización Europea. En las últimas décadas el conflicto ambiental en torno a recursos amenazados por dichas actividades se ha acentuado, desencadenando cambios en el modo de vida de estas poblaciones. De esta manera, se presenta un caso de estudio sobre el estrés crónico en la comunidad de Caimanes (comuna de Los Vilos, IV región), afectada por uno de los proyectos mineros más grandes y controvertidos de los últimos años.

}

Los resultados obtenidos dan cuenta de un alto nivel de estrés fisiológico en los individuos de esta localidad en comparación a una muestra control proveniente de Santiago. Estos resultados son discutidos en función de los antecedentes de los últimos diez años - período en que comenzaron las primeras actividades por parte de la minera en el sector de El Mauro-, con el objetivo de problematizar la incidencia de las investigaciones realizadas por antropólogos y arqueólogos en lugares en que el conflicto social, ambiental y

patrimonial se constituye como el factor de cambio social y cultural de una comunidad

^a Antropóloga Física, Universidad de Chile,
majo.hersot@gmail.com

LA ARQUEOLOGÍA CHILENA EN EL WALLMAPU: NARRATIVA HISTÓRICA EN UNA ZONA DE CONFLICTO

Simón Sierralta Navarro^a

PALABRA CLAVES

CONFLICTO MAPUCHE
NARRATIVA HISTÓRICA
ARQUEOLOGÍA ÍNDIGINA
CENTRO-SUR DE CHILE

El conflicto territorial y político entre el pueblo mapuche y el Estado chileno se ha venido desarrollando de forma continua al menos desde 1860. La arqueología de la región, por su parte, se ha construido en una historia fragmentaria desde los trabajos pioneros de Ricardo Latcham en la década de los años veinte, y siguiendo principalmente la línea establecida por Menghin en cuanto a la definición de las tradiciones alfareras Vergel y Valdivia. El objetivo de este trabajo es examinar la forma en que la investigación arqueológica nacional, entendida en razón de una política científica del Estado, ha relacionado discursiva y prácticamente los contextos arqueológicos del sur de Chile -y la construcción (o no) de un relato prehistórico sobre ellos-, con los pueblos que aún hoy reivindican al Wallmapu como una unidad político-territorial independiente.

^a Licenciado en arqueología, Grupo de Acción por una Arqueología Social
simon.sierralta@gmail.com

UNA RESPUESTA CIENTÍFICA AL “¿DÓNDE ESTÁN?” Y EL COMPROMISO SOCIAL DE LOS ARQUEÓLOGOS: DETECCIÓN DE POSIBLE ÁREA CONTENEDORA DE FOSAS COMUNES EN LOS ALREDEDORES DE PISAGUA, I REGIÓN

Bruno Lizardi Miranda^a

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA SOCIAL
 REPRESIÓN
 DETENIDOS DESAPARECIDOS
 DICTADURA
 EJECUTADOS POLÍTICOS
 CENTROS DE DETENCIÓN
 PISAGUA
 GEOMORFOLOGÍA
 CONDUCTAS MILITARES
 FOSAS COMUNES EN CHILE

Desde el 11 de septiembre de 1973, en Chile se implantaron centros de detención para albergar, torturar y matar a cientos de opositores al régimen militar del General Augusto Pinochet.

Uno de estos centros de detención fue el Campo de prisioneros/as políticos/as de Pisagua, localidad ubicada en la I región de Chile, justamente entre el cerro y el mar, el cual fue utilizado por el periodo de un año, llevándose a cabo torturas, muertes y desapariciones.

En Junio de 1990 fue hallada una fosa común en las afueras del cementerio local con los restos momificados de 19 personas ejecutadas en mencionado periodo. Sin embargo y a pesar de este descubrimiento, aún siguen en calidad de detenidas desaparecidas personas. ¿Dónde están?, ¿Fueron todas lanzadas al mar de Pisagua? o acaso ¿fueron cremadas hasta quedar cenizas como ha indicado el ‘mito urbano’?

Esta investigación trata de dar respuesta a

estas preguntas por medio de un enlace de datos judiciales y antecedentes recabados del llamado “Caso Pisagua”, estudios de las conductas militares; sumado a análisis geomorfológicos, bióticos y ambientales, con los cuales se pretende acotar un área aledaña al poblado de Pisagua en donde podría eventualmente encontrarse una segunda fosa contenedora de las víctimas en calidad de detenidas desaparecidas, o en su defecto, el posible emplazamiento originalmente de una fosa antes de ser exhumada bajo la misión “retiro de televisores”.

Se intenta, por su parte generar un compromiso con nuestra profesión y con nuestro pasado reciente.

^a Licenciado en arqueología, Universidad SEK, Chile, b.lizardi.m@gmail.com

ARQUEOLOGÍAS BAJO LAS DICTADURAS, ARQUEOLOGÍAS DE LAS DICTADURAS

Carlos Marín Suárez^a
Fernanda Kalazich^b

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA
CONTEMPORÁNEA
ANTROPOLOGÍA FORENSE
HISTORIOGRAFÍA
CHILE
URUGUAY

Entre los años 60 y 90 muchos países latinoamericanos sufrieron dictaduras militares amparadas por los EEUU y su lucha contra el comunismo, período durante el cual la actitud hacia la Arqueología varió notablemente en función del uso concreto que se le diera al pasado para legitimar los nuevos regímenes terroristas. Así en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay los estados terroristas persiguieron, secuestraron, torturaron, asesinaron y provocaron el exilio de muchos científicos sociales, entre otros actores sociales. Paralelamente, estas dictaduras instauraron su proyecto de reorganización social sobre la mistificación historicista de sus héroes fundacionales, lo que en algún caso implicó también la realización de excavaciones arqueológicas (Uruguay). Estos períodos dictatoriales tuvieron una fuerte influencia sobre el campo científico de la Arqueología, modificando su práctica (cierres sobre sí mismo y reducción drástica de la actividad arqueológica) y reificando los presupuestos teóricos más positivistas y descriptivistas. De este mismo contexto científico también surgieron, tanto al final de los procesos dictatoriales (Chile, Argentina) como tiempo después (Uruguay), prácticas arqueológicas que han tenido por objeto la materialidad generada en dictadura: localización e identificación de cuerpos de detenidos desaparecidos y/o estudio de la arquitectura represiva de aquellos regímenes. En el

presente trabajo compararemos historiográficamente el caso de la arqueología chilena y uruguaya durante las respectivas dictaduras, y analizaremos en qué medida se ha heredado aquella matriz discursiva pospolítica en estas nuevas arqueologías contemporáneas, o si bien, por el contrario, se han sentado las bases de una arqueología subversiva, crítica y emancipadora.

^a Investigador posdoctoral, Grupo de Investigación en Antropología Forense (GIAF), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, curuxu44@gmail.com

^b Investigadora posdoctoral, Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas, Pontificia Universidad Católica de Chile, mkalazich@uc.cl

LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LONDRES 38: MEMORIA Y MATERIALIDAD PARA LA ACCIÓN

Karen Glavic^a

PALABRA CLAVES

MEMORIA PARA LA ACCIÓN
VERDAD
JUSTICIA
RESIGNIFICACIÓN

Desde sus inicios, Londres 38, espacio de memorias, ha impulsado como parte de sus proyectos de investigación permanente, el desarrollo de prospecciones arqueológicas que aporten a la pesquisa de huellas culturales y biológicas, pertenecientes al período en que el inmueble fue utilizado como centro de represión y exterminio operado por la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), entre los años 1973 y 1975.

A diferencia de otros ex centros represivos, o de lugares en los que se han realizado excavaciones para la búsqueda de osamentas, el inmueble de Londres 38 conserva – aparentemente- pocas huellas de su pasado como centro de detención, pues ha sufrido una serie de intervenciones de deliberada invisibilización. Es por esto, y dado que la investigación judicial ha prescindido de prospecciones de este tipo, se abre la pregunta respecto de los objetivos a alcanzar; pues junto con la siempre presente posibilidad de aportar a las luchas por verdad y justicia, la “evidencia” material recuperada impone una serie de desafíos respecto de sus usos posibles: la exposición al público y la contextualización de su procedencia.

Para Londres 38, uno de los aspectos fundamentales de su proyecto radica en la construcción de memorias *para la acción* en el presente, impulsando una serie de iniciativas que no solo refieren a las violaciones a los derechos humanos del pasado. ¿Cómo se concilia la investigación de la materialidad con la apertura del espacio y su resignificación? ¿Cómo aporta la disciplina arqueológica a la elaboración de un proyecto de memoria en permanente construcción?

^a Coordinadora del área de contenidos de Londres 38, espacio de memorias, contenidos@londres38.cl

PANFLETOS POLÍTICOS DE LA DÉCADA DEL 80 EN CHILE. SÍNTESIS DE LA MEMORIA DE LA RESISTENCIA A LA DICTADURA

Nicole Fuenzalida B^a

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGIA CONTEMPORANEA
MATERIALIDAD POLITICA
MEMORIA DE LA RESISTENCIA
DICTADURA

La materialidad asociada a tiempos recientes ha sido escasamente abordada desde la disciplina arqueológica. Esta investigación explora las posibilidades de desarrollo de una arqueología de la historia reciente en Chile, a partir del estudio de los panfletos políticos que circularon durante la Dictadura Militar en el periodo de 1980-1990 como expresión de la memoria de la resistencia.

El panfleto político como materialidad posee características particulares (reducidas dimensiones, escaso costo productivo o maximización de los recursos para su producción, alta densidad comunicacional) que lo constituyen como un medio de expresión muy versátil, una herramienta eficaz para contextos de represión. La elaboración, distribución y rescate de los panfletos no fue fácil porque desafiaba tanto la ley de seguridad nacional como los marcos generalizados de censura aplicados a los medios de comunicación y al espacio público.

El panfleto de la resistencia en Chile tuvo un marcado carácter de urgencia, constituyéndose desde la necesidad de lucha y rearticulación del movimiento social en

general. Los panfletos políticos de ésta década jugaron un rol central en la disidencia al gobierno de Pinochet, revelaron la emergencia de las primeras protestas masivas, la creación de un movimiento universitario y ciertos colectivos culturales y políticos (asociaciones de Derechos Humanos, partidos políticos, agrupaciones de jóvenes artistas, entre otros).

La relevancia de su estudio no sólo se relaciona con las posibilidades de acceder a un soporte histórico por definición, sino ante todo a un medio de expresión de memoria que sintetiza una ideología y política singular definida por valores de voluntad y consciencia en tiempos de persecución política que rebasan los límites del cálculo partidario, un registro arqueológico anónimo que expresa una reflexión mordaz de la contingencia política cotidiana de este tiempo.

^a Arqueóloga, GRAPAS,
nmm_fb@hotmail.com

NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA ARQUEOLOGÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN CHILE

Iván Cáceres Roque^a

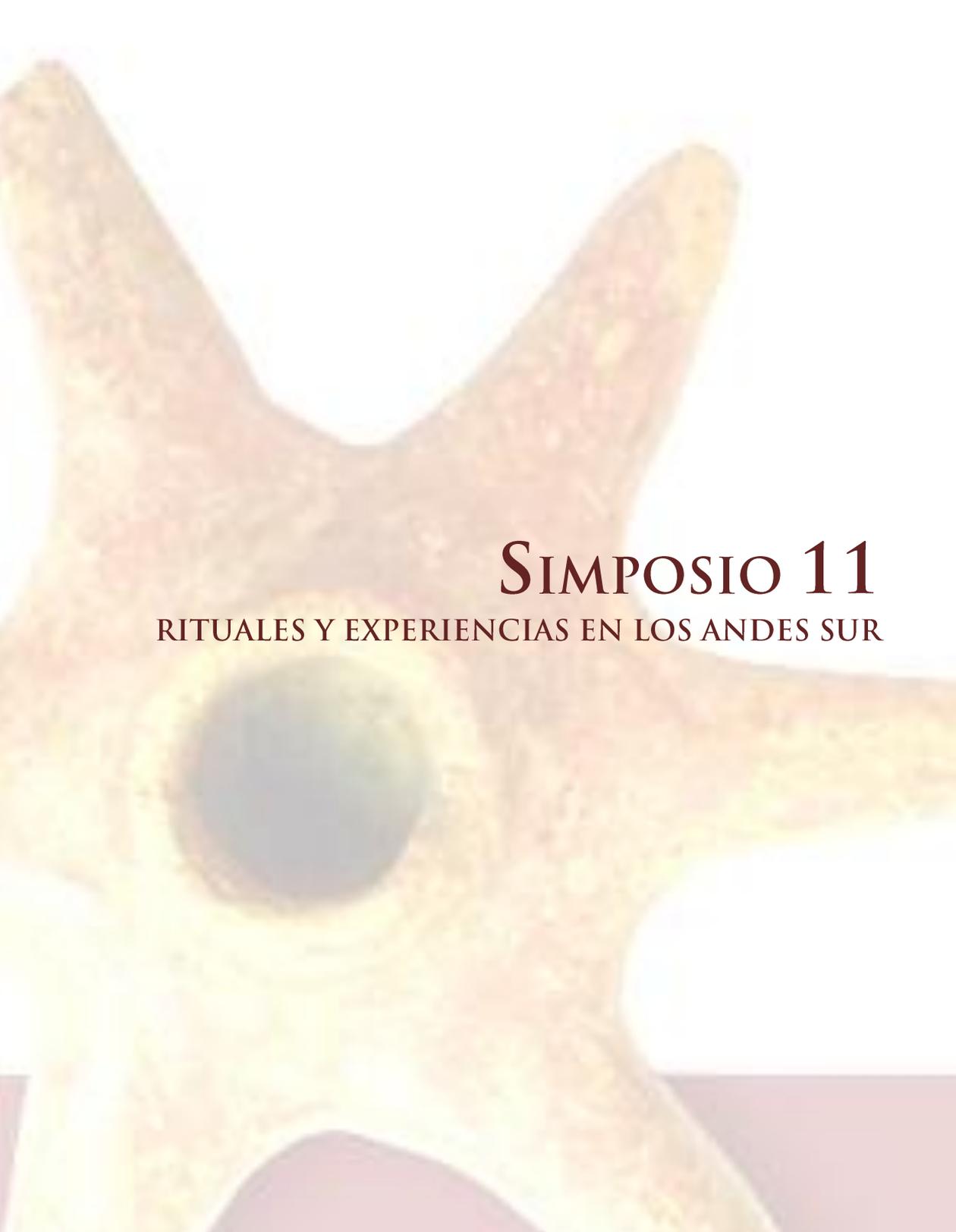
PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS
ARQUEOLOGÍA FORENSE
ARQUEOLOGÍA DE LA VIOLENCIA POLÍTICA

Hacia la década de los 80 del siglo pasado y sin encontrarse en su ámbito de interés original, la arqueología tuvo que situarse en un ámbito desconocido para ella: el presente y particularmente las violaciones de derechos humanos que ocurrieron en gran parte de Latinoamérica y en Chile. De esta manera y situada en un ambiente político desconocido y hostil puso su batería de conocimientos metodológicos y técnicos al servicio de las demandas de los familiares de las víctimas y de la justicia. En un primer momento su trabajo se concentró en la búsqueda y excavación de las fosas clandestinas de inhumación y en identificar a las víctimas ahí presentes. A partir de esto surgió un problema claro: no bastaban la técnica y la metodología que siendo útiles para cumplir el primer objetivo de encontrar y excavar las fosas y sus víctimas; eran insuficientes para el proceso de identificación. Ante el desafío de identificar los restos óseos humanos fue necesario no sólo aplicar conocimientos de la bioantropología, sino que adentrarse en campos nunca explorados por nuestra disciplina, tales como entrevistar a familiares, testigos sobrevivientes y agentes represivos.

Todo el actuar de esta arqueología se ha dado en un contexto político determinado y nuestro trabajo profesional ha estado muchas veces condicionado por las voluntades políticas y jurídicas de las instituciones del estado. De esta manera pudiendo hacer más, muchas veces los arqueólogos han estado expuestos a limitar su campo de acción. En esta ponencia queremos reflexionar en torno al estado actual de esta arqueología de los derechos humanos ampliamente conocida como “arqueología forense” o “arqueología de la violencia política” y el desafío que los nuevos y no tan nuevos arqueólogos deben enfrentar cuando quieren unir el pasado violento reciente y su actuar como agente científico y político en el presente.

^a Arqueólogo, icaceresroque@gmail.com



SIMPOSIO 11

RITUALES Y EXPERIENCIAS EN LOS ANDES SUR

RITUALES Y EXPERIENCIA EN LOS ANDES

COORDINADORES

Iván Leibowicz
Ricardo Moyano

COMENTARISTAS

Johanna Broda
Félix Acuto

En los últimos años en la arqueología chilena en particular y en la arqueología sudamericana en general, se ha visto un gran crecimiento en el número de investigaciones que tienen al estudio de los paisajes, rituales y experiencias de los pueblos indígenas (tanto actuales como históricos y prehispánicos) como uno de sus ejes centrales. Este tipo de iniciativas, ha incluido generalmente aspectos relacionados con la cosmovisión y la religión, enfatizando en conceptos como la geografía sagrada, la percepción del entorno y el paisaje ritual. En

este simposio se intentará reflexionar acerca de los conceptos de espacio, ritual y experiencia, a partir de las diferentes miradas y enfoques tanto teóricos como metodológicos que ofrecen distintas vertientes como pueden ser la arqueología del paisaje, la arqueología del ritual, la fenomenología (en sentido amplio) o la astronomía cultural. Así, se buscara desentrañar colectivamente el alcance y/o utilidad de estos acercamientos, cuestionando y discutiendo su posible uso como herramientas de análisis antes que como rígidos e incuestionables dogmas.

EL CIELO COMO CATEGORÍA ANALÍTICA EN ASTRONOMÍA CULTURAL

Ricardo Moyano Vasconcelos^a

PALABRA CLAVES

OBSERVACIÓN DEL CIELO
EXPERIENCIAS
RELACIONES DE PODER
MNEMOTECNIA
COLLASUYU

Entender al cielo como una de las categorías social implica pensar al mismo no como un ente abstracto, sino como el resultado de una construcción cultural que participa activamente de la vida social, en cuanto a la proyección de valores, normas y categorías socio-culturales. En este contexto, los cuerpos celestes y algunos fenómenos meteorológicos, al igual que las montañas y otros elementos de entorno, se convierten en agentes o actores sociales, que mediante la acción marcan y negocian su status, rango, clase, edad y género, entre otros. En esta ponencia, se presentan ejemplos relacionados con la observación del cielo en contextos incas del sur (centro-norte de Chile y noroeste de Argentina), centrándose en la dimensión cognitiva y simbólica de la misma, así como en sus aspectos técnicos y teóricos. Se concluye –de manera preliminar– que los incas y/o sus representantes habrían utilizado al cielo como parte de un discurso de legitimación, es decir, una expresión más dentro de las estrategias de control político e ideológico, presentes en el registro arqueológico, p.ej. a través de arquitectura, el urbanismo y/o la utilización del horizonte, como marcadores mnemotécnicos vinculados a las expresiones del ritual y el uso del calendario.

^a Doctor en Arqueología (ENAH), Posdoctorante en el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México.
mundosubteraneo2@yahoo.es

COSMOVISIÓN Y ASTRONOMÍA ANCESTRAL DIAGUITA EN LOS VALLES DE ILLAPEL Y CHALINGA

ESPACIO RITUAL
CENTRO
COSMOVISIÓN
TEXTO DE INSTRUMENTOS
FRACTALES DE ENTORNO

Iván Aguilera Barrios^a

El propósito de este trabajo es contribuir al conocimiento de los petroglifos, piedras tacitas y monumentos líticos, de sitios ceremoniales con evidencia “calendárica” y/o astronómica y su posible relación con montañas sagradas y persistencia con las actividades de religiosidad popular vigente; además de analizar el entorno y descubrir modelos fractales complejos, para su interpretación y puesta en valor, en los valles de Chalinga, Cuz Cuz y Rabanales de la provincia del Choapa, región de Coquimbo, norte de Chile. El estudio se constituye, desarrollando una identificación y análisis comparativos de vestigios ancestrales en tres cumbres de la provincia del Choapa, región de Coquimbo, las montañas Llampangú, La Verbena y Manquehue. Además de realizar un trabajo de campo para el rescate de la oralidad existente en las comunidades adyacentes a los sitios de estudio. Como resultado se logró establecer la posible existencia de un complejo ritual que trasciende el tiempo; este complejo ideológico, relacionado con el culto a los cerros y las fuentes de agua (vertientes) y la observación del cielo con parámetros de tiempo social, se configura a partir de la articulación del arte rupestre, a través de los

modelos fractales entorno a un atractor en el cual es posible percibir huellas ancestrales de la cosmovisiones choapinas y su persistencia y vigencia en manifestaciones de religiosidad popular.

^a Magíster en Historia y Ciencias Sociales,
UARCIS, Chile
llampangui@gmail.com

EL USHNU, AXIS MUNDI DEL SITIO INKA DEL SHINCAL DE QUIMIVIL, CATAMARCA (ARGENTINA)

Gustavo Corrado^a
Sixto Gimenez^b

PALABRA CLAVES

USHNU
PAISAJE
INKA
ALINEAMIENTO

Este trabajo expone una perspectiva arqueoastronómica del sitio Inka El Shincal de Quimivil en el sur del Tawantinsuyu (Catamarca, Argentina). Una capital provincial Inka, que por su configuración espacial es considerada como un Nuevo Cuzco según varias investigaciones. Arquitectónicamente el Shincal de Quimivil nos muestra evidencias de una importante estructura de alineamientos paisajísticos y astronómicos, conformando una cartografía que relacionaba un paisaje sagrado, los astros y la arquitectura. El sitio se compone de numerosas estructuras edilicias, una plaza de 175 m de cada lado, el ushnu más grande del Qollasuyu, un par de edificios kallanka dentro de la zona pública y varios otros vestigios de igual importancia. Se elevan sobre los laterales este y oeste dos cerros aterrazados con escaleras de cientos de peldaños. Dentro de la gran plaza, el ushnu no solamente se muestra como la representación de un escenario de ritos y ceremonias durante los eventos importantes. Es al mismo tiempo el eje espacial que marca alineamientos hacia puntos que seguramente jugaron un rol fundamental en el paisaje sagrado. El objetivo principal de la investigación es contrastar la hipótesis de que sitio fue diagramado en función del paisaje, o si en realidad está ubicado en la intersección de los ejes nortesur, este-oeste cuya ubicación coincide con el centro del sitio.

FCNyM – UNLP grrado@gmail.com

FCAG – UNLP, sixto.gimenez.benitez@gmail.com

IDENTIFICACIÓN DE FENÓMENOS ASTRONÓMICOS EN GRABADOS RUPESTRES DEL DEPARTAMENTO DE MALARGÜE. MENDOZA-ARGENTINA

Hugo Tucker^a
Andrés Risi^b
Valeria Aguirre^c
Karina Diaz^d

PALABRA CLAVES

GRABADOS RUPESTRES
ARQUEOASTRONOMÍA
ORIENTACIONES
ASTRONOMICAS

Este trabajo expone una perspectiva arqueoastronómica del sitio Inka El Shincal de Quimivil en el sur del Tawantinsuyu (Catamarca, Argentina). Una capital provincial Inka, que por su configuración espacial es considerada como un Nuevo Cuzco según varias investigaciones. Arquitectónicamente, el Shincal de Quimivil nos muestra evidencias de una importante estructura de alineamientos paisajísticos y astronómicos, conformando una cartografía que relacionaba un paisaje sagrado, los astros y la arquitectura. El sitio se compone de numerosas estructuras edilicias, una plaza de 175 mts., de cada lado, el ushnu más grande del Qollasuyu, un par de edificios kallanka dentro de la zona pública y varios otros vestigios de igual importancia. Se elevan sobre los laterales este y oeste dos cerros aterrazados con escaleras de cientos de peldaños. Dentro de la gran plaza, el ushnu no solamente se muestra como la representación de un escenario de ritos y ceremonias durante los eventos importantes. Es al mismo tiempo el eje espacial que marca alineamientos hacia puntos que seguramente jugaron un rol fundamental en el paisaje sagrado

El objetivo principal de la investigación es contrastar la hipótesis de que sitio fue diagramado en función del paisaje, o si en la realidad está ubicada en la intersección de los ejes norte-sur, este-oeste cuya ubicación coincide con el centro del sitio

^a Área de Arqueología del Centro Regional de Investigaciones y Desarrollo Cultural. Secretaria de Desarrollo Humano de la Municipalidad de Malargüe. tuckerhugo@gmail.com

^b Planetario Malargüe. Secretaria de Desarrollo Económico de la Municipalidad de Malargüe, andresrisi@gmail.com

^c Área de Arqueología del Centro Regional de Investigaciones y Desarrollo Cultural. Secretaria de Desarrollo Humano de la Municipalidad de Malargüe. valerita_mgueu@yahoo.com.ar

^d Área de Arqueología del Centro Regional de Investigaciones y Desarrollo Cultural. Secretaria de Desarrollo Humano de la Municipalidad de Malargüe. karidi17@yahoo.com.ar

EL AGUA, LOS CERROS Y EL CANAL EN SOCAIRE: NUEVAS PERSPECTIVAS

América Valenzuela^a
Ricardo Moyano^b
Carlos Uribe^c

PALABRA CLAVES

ETNOASTRONOMÍA
ETNOPOLÍTICA
RITUAL
SISTEMA DE CEQUES
NORTE DE CHILE

El manejo del agua en la comunidad indígena de Socaire (II Región de Antofagasta), trasciende los aspectos de la vida cotidiana y del ritual, relevantes para la construcción del universo simbólico y político de esta sociedad agropastoril en el norte de Chile. En este trabajo se presentan elementos de la ceremonia de limpia de canal, e fines el mes de octubre, bajo la hipótesis de la existencia de un sistema local de ceques. Se analizan elementos de la religión, la política y uso del paisaje en las sociedades andinas, desde la perspectiva de los estudios interdisciplinarios y comparativos. Se contrasta evidencia arqueológica de alta montaña y estudios de arqueoastronomía, con datos etnográficos recientes, lo que permite asumir un sustrato prehispánico (atacameño-Inca) que vincula las actividades agrícolas, el culto a los cerros (*mallkus*) y la observación del cielo, con fines calendáricos. El cual se asume, como un producto socio-cultural y el resultado histórico de la relación entre los seres humanos y su entorno (paisaje).

Finalmente y esquivando enfoques primordialistas de la cultura, intentamos mostrar cómo estos elementos simbólicos, en

torno al agua y la observación sistemática de la naturaleza, adoptan sentido y gran complejidad en el contexto de los procesos de reivindicación étnica de los pueblos atacameños

^a Centro de Investigaciones y Estudio Superiores en Antropología Social CIESAS, México
avalenzuelarebolledo@gmail.com

^b Doctor en Arqueología (ENAH), Posdoctorante en el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México.
mundosubteraneo2@yahoo.es

^c Universidad de Chile
hombresinostro@hotmail.com

¿HUBO REALMENTE CAZA DE BALLENAS EN LA PREHISTORIA DE TAL TAL?

José Castelleti Dellepiane

PALABRA CLAVES

ARTE RUPESTRE
AGENCIA
RITUAL
CAZA DE BALLENAS
TAL TAL

Un estudio detallado de los antecedentes que disponemos para Taltal, nos ha permitido cuestionar la hipótesis de Niemeyer sobre el arte rupestre local, considerada por éste como una expresión simpatética de caza de ballenas, tortugas y peces de mar abierto (Mostny y Niemeyer 1983,1984). Nuestra hipótesis alternativa apunta a considerar las expresiones rupestres de Taltal como parte de una estructura simbólica en la cual cetáceos, quelonios, peces e incluso camélidos articularon la cosmología de los grupos *Camanchacos* o *Changos* en tiempos prehistóricos e históricos tempranos y que probablemente fueron parte de momentos rituales cuyo hecho agencial fue la varazón natural de ballenas y de otras especies. Para esto, nos basamos en las descripciones directas (D'Orbigny 1835) e indirectas (Philippi 1860) de varazones en Taltal, unido al rol simbólico descrito para restos de cetáceos en tiempos históricos tempranos como delimitadores de espacios públicos (Bollaert 1828; D'Orbigny op.cit; Fifer 1976), lo cual se condice, por un lado, con el rol simbólico que los restos de dichos animales tienen entre los restos habitacionales y de funebria en la arqueología taltalina (Castelleti 2007), y por otro lado, con el rol preponderante que se le da a dichos animales marinos en la mitología

heráldica y etnografía de regiones vecinas como el área central incaica, mapuche y patagónica, desde tiempos prehistóricos tardíos (Inca Garcilaso de la Vega 1608-1609; Rosales 1877 [1674]; Latchman 1929; Bridges 1952; Sarmiento de Gamboa 1988 [1572]; Massone y Prieto 2005)

^a Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH
castelleti4mj@gmail.com

SOBRE LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE ARCAICO COSTERO EN ARICA: EL CADAVER COMO ARTEFACTO Y LAS PRACTICAS DE LOS GRUPOS CHINCHORRO

Marco Portilla^a

PALABRA CLAVES

CHINCHORRO
HABITUS
PERSONIFICACIÓN
(EMBODIMENT)
TERRITORIALIDAD
RITUALIDAD
SOCIEDADES PRIMITIVAS

El Periodo Arcaico costero del Norte Grande de Chile se caracteriza primordialmente por la intensificación del uso de la costa como un espacio para el asentamiento, con distintos grados de movilidad y estrategias de emplazamiento. La consolidación tecnológica de las prácticas (a manera de patrones estilísticos y/o funcionales, en una mayor cantidad de soportes materiales que en periodos más tempranos), nos lleva a pensar que esta sofisticación del material posee una *sombra* reminiscencia de la construcción de lo cotidiano, lo oculto, que habita y moldea a los sujetos hoy y en la antigüedad. Se considera que esta dimensión de *la* realidad es aprehensible arqueológicamente, mediante la utilización de los elementos de cultura material integrados. Por tanto, la interacción entre contextos, materialidades, y su emplazamiento (fortuito o intencional) puede ser concebidos-en conjunto- como un campo de estudio en sí; una arqueología de la experiencia. El objeto de estudio aquí guarda relación con la disposición en el entorno de los diversos tipos de yacimientos arqueológicos

acontecidos en el Periodo Arcaico en la zona de Arica (Cueva La Capilla Dsembocadura del Río Lluta). Especial énfasis se dará en los recientes descubrimientos acontecidos en el área de Maestranza Chinchorro (*circa* 5.000-3.000 años AP), para discutir las estrategias sociales que configuraron el Paisaje Chinchorro; dimensión material en donde convergen aspectos como la territorialidad intercomunitaria, el emplazamiento de la ritualidad y el uso de los cuerpos de los difuntos como artefactos para la personificación (embodiment) del entorno.

^a Universidad Católica del Norte/Universidad de Tarapacá
marco_portilla@hotmail.com

PAISAJE Y RITUALIDAD EN LOS VALLES DESÉRTICOS DE ARICA: LA CONSTRUCCIÓN DE TÚMULOS DURANTE EL PERIODO FORMATIVO

TÚMULOS
COSTA DE ARICA
GRUPOS PESCADORES
CERROS
AGUA

Iván Muñoz Ovalle^a

Los túmulos constituyen, desde el punto de vista visual, por su estructura elevada y volumen, los monumentos más representativos de la historia inicial agrícola (800-200 a.C) de la costa de Arica. Se estima que fueron construidos por grupos de pescadores cuyo proceso cultural es muy antiguo en la región, alcanzando los 9000 años de antigüedad. En estos túmulos, cercanos a las vertientes de agua y a los cerros del entorno, enterraron a sus ancestros y re-enterraron a sus ancestros. Es posible que esta trilogía de elementos conformada por el agua, cerros y entierros, hayan constituido la evidencia más conspicua y representativa de la estructura ideológica de los pescadores en tránsito hacia la agricultura. En otras palabras, pensamos que el agua que brotaba de la tierra, simbolizando la vida, los cerros que le dan forma y contenido al paisaje desértico, además de ser los lugares donde vivían los ancestros mitológicos y los muertos representados en los sabios *achachilas* conformarían la organización basal sobre el cual se habría constituido la identidad de los tempranos pescadores y agricultores arqueños

En la ponencia se discutirán estos tres aspectos a partir de nuevos datos obtenidos en los valles occidentales del extremo norte de Chile.

^a Universidad de Tarapacá
imuñoz@uta.cl

LAS CHULLPAS EN EL SECTOR DE ISLUGA

Ana Luisa Madinagoitia^a

PALABRA CLAVES

AYMARA
ISLUGA
CHULLPAS
VOLCÁN ISLUGA
ENQUELGA

Este trabajo da a entender el concepto andino de *chullpa* en el sector de Isluga, altiplano de Tarapacá, Chile. Se propone conocer el concepto *chullpa* en tres acepciones: como el mito de origen las *chullpas* refiriéndonos a una edad pre solar de la humanidad de esa zona, como las construcciones funerarias cercanas a Isluga denominadas *chullpas* y a su vez, el territorio de Isluga *marka* está marcado y delimitado por los *chullpas* (seres sobrevivientes de la edad presolar) de Chipaya (hacia el Este) y de Chiapa (hacia el Oeste) desde Isluga, considerados por los aymara contemporáneos como “despojos” de esa primera humanidad sin sol. El objetivo principal es esclarecer el concepto de *chullpas* en el marco de un conocimiento de los propios aymara del sector, principalmente de Enquelga, estancia vinculada directamente con el pueblo de Isluga. Esto, para destacar la importancia de su integración a las investigaciones arqueológicas, dando cuenta de los diferentes significados de *chullpas* con la intención de ampliar las perspectivas del sentido profundo de este concepto como parte de un dominio ideológico andino que se refiere a una humanidad anterior, a su vez, a lo temporal, a lo espacial y al origen.

^a Universidad Academia de Humanismo Cristiano
almadinagoitia@gmail.com

PRÁCTICAS SOCIALES Y RITUALIDAD
ASOCIADAS AL PATRÓN CONSTRUCTIVO
CHULLPA TURI, TOPAÍN Y PANIRE (REGIÓN
DE ANTOFAGASTA, NORTE DE CHILE)

CHULLPAS
LOA
TIPOLOGÍA
ARQUITECTURA COMO
PERCEPCIÓN
REGULARIDADES ESPACIALES

Cristián González Rodríguez^a

El estudio del fenómeno chullpario en el altiplano andino nos ha permitido comprender la relación existente entre las poblaciones locales y sus antepasados, como también las temáticas relativas a la identidad étnica, la demarcación territorial y la diferenciación social. En el Loa Superior (Región de Antofagasta, Chile) se han identificado estructuras con semejanzas formales a las chullpas y fueron definidas como lugares destinados al culto de los ancestros (Aldunate y Castro 1981, Ayala 2000). Su enfoque de estudio ha estado centrado principalmente en comprender su arquitectura formal, por lo tanto proponemos analizarlas más allá de esta dimensión, comprendiéndolas como chullpas en el paisaje. Es por esto que utilizando las herramientas que nos proporcionan la arquitectura como percepción (Mañana 2003) y la arqueología del paisaje (Criado 2012) analizamos la variabilidad arquitectónica y espacial de las chullpas de tres sitios arqueológicos del Loa Superior (Pucara de Turi, Pucara de Topaín y Panire) situados cronológicamente en los periodos Intermedio Tardío (900-1450 d.C y Tardío (1450-1550 d.C)

Se concluye que los diferentes tipos de chullpas presentan regularidades espaciales que son distinguidas entre sí por su visibilidad, accesibilidad, monumentalidad y centralidad en el espacio construido. Esto nos ha permitido reflexionar sobre las intenciones de hacerlas más o menos públicas, más o menos visibles y más o menos monumentales en el paisaje. Es en base a esto que buscamos discutir sobre las prácticas sociales y la ritualidad asociadas a estos espacios, y la puesta en valor del uso de estas metodologías para abordar la arquitectura de un modo integral.

^a Universidad de Chile
ggonzalez2405@gmail.com

LA ESPACIALIDAD DE LA VIDA SOCIAL EN
ALAMITO (CAMPO DE PUCARÁ, DEPTO.
ANDALGALA, CATAMARCA)

ESPACIALIDAD
MATERIALIDAD
PAISAJES
ARQUITECTURA

María Soledad Gianfrancisco^a

El presente trabajo pretende ser un ejercicio teórico para reflexionar sobre los avances de la teoría social en relación al estudio de las sociedades pasadas desde el punto de vista de las personas, sus prácticas, relaciones sociales y experiencias intersubjetivas, considerando su desarrollo histórico. El valor de la experiencia práctica, nos ha llevado a replantear desde la perspectiva el abordaje de la construcción social del espacio, como una vía de análisis válida para abordar aspectos relacionados con la vida social de los sitios “Alamito”, ubicados en el sector NE de Campo Pucará (Depto. Andalgalá, Provincia de Catamarca). Estos sitios ocupados por los grupos Condorhuasi-Alamito (o al 550 d.C), han sido vinculados a sistemas culturales con economía agropastoril y considerados como un caso único dentro de la arqueología del NOA, sobre todo si lo pensamos como la expresión material particular de forma de vida.

Así, concebimos el paisaje como una red de relaciones entre lugares que arraigan el pasado en el entorno, e intentamos aproximarnos a la concepción del espacio, en tanto forma de ordenamiento y construcción del mundo, indagando sobre las distintas relaciones establecidas con los objetos y las formas

espaciales (paisajes, lugares y arquitectura). Para ello, tomamos como unos de los aspectos centrales a la espacialidades que se producían y reproducían como un resultado de formas particulares del habitar (*sensu* Ingold 1995, 2000), considerando el análisis de las prácticas, relaciones, experiencias y significados, así como sus cambios y contrastes a través del tiempo en distintas clases de sitios

^a Museo de Antropología (Córdoba)
ICADOR-CONICET
solegianfrancisco@gmail.com

REPOBLANDO EL PASADO: METODOLOGÍAS PARA UN ABORDAJE EXPERIENCIAL EN ARQUEOLOGÍA

PAISAJES
EXPERIENCIAS
SENTIDOS

Alejandro Ferraria^a
Iván Leibowicz^b

De capital importancia para el desarrollo de los abordajes experienciales en arqueología, ha sido la conceptualización de los paisajes y lugares como dimensiones no reductibles al ambiente natural sino como el producto de mediaciones subjetivas entre la geografía natural y los preceptos culturales. Este punto de partida dirigió el interés hacia el espacio socialmente producido, historizado, y producto a la vez que transformador del espacio físico y psicológico. A su vez, implicó extensas discusiones respecto de los límites y posibilidades para la generación de datos que nos acerquen a “repoblar” los yacimientos arqueológicos e inferir así las condiciones de posibilidad para el devenir intersubjetivo de sujetos socialmente informados. Los análisis de accesibilidad y de isovistas han proporcionado buenos resultados para el estudio de la permeabilidad física y visual de la arquitectura, permitiendo identificar las interacciones y representaciones que aquella promueve y las que inhibe o censura. Recientemente, y en respuesta al ocularcentrismo predominante en esta clase de investigaciones, se ha planteado la necesidad de avanzar hacia “paisajes sensoriales” integrando dimensiones experienciales adicionales que

completamente los abordajes anteriormente mencionados. En esta exposición presentaremos un caso de estudio que trata la espacialidad local e Inka en el Valle Calchaqui Norte (Salta, Argentina) y en el que se integran el modelado tridimensional de la arquitectura y el terreno, la virtualización de la circulación, y el paisaje sonoro promovido por la arquitectura. Discutiremos las dificultades, límites y posibilidades de las técnicas empleadas así como la fiabilidad de los resultados obtenidos

^a CONICET- Universidad Austral
alejandroferra@gmail.com

^b Instituto de Investigaciones Antropológicas
UNAM
pinocarriaga@hotmail.com

EL CONSUMO REGIONAL DE CHICHAS DURANTE EL HORIZONTE INCA

Bernardo Arriaza^a
Juan Pablo Ogalde^b
Juan Chacama^c
Vivien Standen^d

PALABRA CLAVES

CHICHAS
 ALMIDONES
 CALLASUYU
 COLLESUYU

Según los documentos coloniales, durante el *Tawantinsuyu* el consumo de *chicha* giraba en torno a elementos nutricionales (p.e. pihuelos), simbólicos rituales (p.e. mitos de origen) y políticos (p.e. liberaciones estatales), situaciones que necesitan de una performance y parafernalia *a hoc* para su preparación, almacenaje y convite. Estos aspectos fueron estrictamente normados durante las liberaciones estatales para el área nuclear del Estado Inca. Así para estudiar la ritualidad del consumo de *chicha* en el extremo norte de Chile, bajo el Proyecto Fondecyt 1130261 se han evaluado estos indicadores en contextos fúnebres del periodo Intermedio Tardío y Tardío, muestreando sedimentos de vasijas (ollas, aribalos, etc) y sarro dental para identificar microrrestos arqueobotánicos (almidón, fitolitos y polen) y elucidar la preparación de *chicha* local. Todos los tipos de vasijas analizadas resultaron positivos para distintos granos de almidón, principalmente de maíz y frijol, evidencia que es coherente con el análisis del sarro dental de los individuos. Mientras que solo en los *queros* se encontró evidencia de *chicha* de maíz,

lo que incluye *queros* de madera incisos con iconografía Inca, a través de las cuales se ha inferido el proceso de preparación del fermentado local. Los resultados señalan aspectos no considerados por la crónica para la preparación de la *chicha* hallazgo que pueden estar relacionados con rituales agrícolas y/o fúnebres locales, mientras que la métrica de los *queros* locales (promedio medio litro por vaso) muestra que algunos eran de gran volumen donde no se podría haber reproducido el protocolo de liberación estatal, dual pero asimétricos.

^a Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile,
barriazaarica@gmail.com

^b Departamento de Química, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile,
jpabloogalde@yahoo.es

^c Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile
juanchacama@gmail.com

^d Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile
vivien.standen@gmail.com

LOS INCAS COMO ORDENADORES DEL PAISAJE: EL CULTO A LAS ROCAS EN LOS ANDES Y EN MESOAMÉRICA, UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA Y COMPARATIVA

Johanna Broda^a

PALABRA CLAVES

ESTUDIOS COMPARATIVOS E
INTERDISCIPLINARIOS
ESTADO INCA
PAISAJES RITUALES
CULTO A LOS CERROS

Esta ponencia versará sobre sitios arqueológicos enclavados en las montañas que demuestran una extraordinaria integración con el paisaje circundante. En esta perspectiva se investigará una serie de sitios incas de la región sur andina del Cuzco que se caracterizan por el culto a las rocas, el tallado de piedras y una arquitectura que integra estos elementos con el entorno natural.

Las rocas, además están asociadas a terrazas agrícolas y andenes y al culto al agua, manifiesto a través de sofisticados sistemas de canales que bajan de los cerros. Se analizan aspectos de la geografía y del paisaje natural y la importancia que adquirieron estos factores en la cosmovisión y la ritualidad de los incas.

Finalmente se introduce una perspectiva comparativa con sitios con semejantes características en Mesoamérica, a partir de investigaciones que he llevado a cabo, desde hace muchos años, sobre temas de paisaje rituales de los aztecas y de otras culturas prehispánicas del Centro y Norte de México.

^a Instituto de Investigaciones Históricas,
UNAM
jbroda@prodigy.net.mx



SESIÓN DE PANELES

APLICACIÓN DE LA VIRTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL ESTUDIO DE LOS MOLINOS HIDRÁULICOS: EL CASO DEL MOLINO DE SANTA AMELIA (PICHIDEGUA, REGIÓN DE O'HIGGINS)

Mario Henríquez Urzúa^a Daniel Tejerina Antón^b
 Marta Crespo Fernández^c Adrián Mera Herranz^d
 Monica Moreno Falcón^e Julio Sanhueza Tapia^f

VIRTUALIZACIÓN
 RECONSTRUCCIÓN
 RECREACIÓN
 PATRIMONIO
 CONSERVACIÓN
 MATERIALES TRADICIONALES

Tras tres años de campañas de intervención arqueológica presentamos los resultados obtenidos en investigación desarrollada en el Molino de Santa Amelia, Comuna de Pichidegua, Región del General Libertador Bernardo O'Higgins, Chile. Se trata de un molino hidráulico, de rodezno, emplazado en una casona de estilo republicano. La complejidad que aporta la sismicidad de la zona a las tareas de conservación, así como las labores de mantenimiento que implican los edificios construidos con materiales tradicionales, hace especialmente relevante la documentación. Tras el terremoto sufrido en 2010, resulta esencial evaluar los daños sufridos en el molino y desarrollar un plan de actuación y gestión que permita su conservación a lo largo del tiempo

Registrar el sistema de construcción del Bien a preservar así como los materiales empleados, ha sido el primer punto a desarrollar dentro del proyecto de conservación. Mantener la historicidad de los restos y su cohesión con el entorno ha sido el objetivo primordial. Una vez recopilada la información, la aplicación de nuevas tecnologías ha permitido, por un lado,

reconstruir el actual edificio y, por otro, recrear el funcionamiento del mecanismo de molienda primitivo. Así, contamos con un amplio registro documental, avalado por la investigación arqueológica y arquitectónica, lo cual permite conocer el mecanismo de molienda que se estableció en el molino de eje vertical, proporcionando al mismo tiempo una sólida base documental que facilitará la realización de intervenciones futuras, sujetas a los criterios internacionales definidos en las diferentes Cartas de Restauración.

^a Arqueólogo, Museo Regional de Rancagua
mburzua@hotmail.com

^b Conservador. Universidad de Alicante.
dta.arg@gmail.com

^c Arqueóloga. Universidad Autónoma de Madrid.
martacrespo57@gmail.com

^d Arqueólogo. Universidad autónoma de Madrid.
adrian463@hotmail.com

^e Conservadora. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid.
monica_moreno@hotmail.com

^f Arqueólogo. julioarmand42@gmail.com

ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LA PAMPA DEL TAMARUGAL, REGIÓN DE TARAPACÁ, NORTE DE CHILE

Constanza Pellegrino ^a
 Simón Urbina ^b
 Roberto Izaurieta ^c
 Leonor Adán ^d

PALABRA CLAVES

ARQUITECTURA DOMÉSTICA
 PAMPA DEL TAMARUGAL
 REGISTRO ARQUITETÓNICO

Durante los últimos tres milenios, la región de Tarapacá ha sido escenario de importantes desarrollos arquitectónicos, lo cual se refleja en el despliegue de distintas tradiciones constructivas desde el litoral desértico hasta la precordillera que colinda con el altiplano. Dentro de este amplio paisaje se reconoce la Pampa del Tamarugal, espacio articulador de poblaciones y arquitecturas vinculadas a diversas poblaciones y clases de asentamientos habitacionales –mejor conocido en los sectores Guatacondo y Tarapacá–, los cuales dan cuenta de procesos extensos, complejos y focalizados de ocupación, vinculados a las historias de formaciones sociales, que en conjunto resultan en trayectorias que marcan el sello de este territorio y su gente hasta el día de hoy.

A partir de lo anterior y en el marco del proyecto Fondecyt N°1130279, iniciamos un registro y levantamiento del componente arquitectónico doméstico o habitacional en dos sectores de la Pampa del Tamarugal: Guatacondo y Quillagua. Hemos puesto nuestra atención en asentamientos de valles y oasis de carácter disperso y aglutinados, y su

relación con su ambiente local y zonal. En este contexto, presentamos la descripción y topografía de variadas unidades domésticas, que aluden a la variabilidad o modalidades de asentamiento con arquitecturas ligeras, expeditivas o no aglutinadas, abarcando un amplio rango cronológico. La idea final es reconocer y describir los registros arquitectónicos presentes en la Pampa, para de este modo establecer patrones y divergencias en los formatos residenciales, en el comportamiento constructivo, no constructivo según variables biogeográficas.

^a Arqueóloga
cony_france@yahoo.es

^b Profesor adjunto, Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Laboratorio de Arqueología, Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile.
simon.urbina@gmail.com

^c Departamento de Antropología, Universidad de Chile.
rizaurieta@uchile.cl

^d Universidad Austral de Chile.
ladan@uach.cl

EXPLORANDO PROCESOS, SISTEMAS Y ESCALAS: UN ACERCAMIENTO A LA VARIABILIDAD ISOTÓPICA HUMANA EN LOS ANDES SUBTROPICALES

Adolfo Gil^a
Gustavo Neme^b

ANDES SUBTROPICALES
ISÓTOPOS ESTABLES
DIETA HUMANA
HOLOCENO

Los arqueólogos han explorado la distribución de los rasgos estilísticos culturales como un modo de definir la variabilidad temporal y espacial de la organización humana en los Andes Subtropicales (Chile Central y Centro Occidente Argentino). Como otra alternativa para reconstruir los procesos evolutivos andinos, este trabajo explora la variabilidad de las dietas humanas mediante el uso de isótopos estables. Entre otras cosas los isótopos estables permiten analizar los vínculos tanto de individuos como de poblaciones con los recursos.

Este trabajo muestra en distintas escalas espaciales y temporales las tendencias en los Andes Subtropicales (aquí entre aprox. 30° y 40° S). Se exploran los valores de ^{13}C , ^{15}N en colágeno y ^{13}C en hidroxiapatita de muestras óseas humanas.

Además del clásico enfoque en la importancia del maíz, estos resultados permiten proponer variaciones en la importancia de recursos vegetales vs. proteínas animales; marinos vs. Terrestres entre Chile Central, Centro Oeste y

Nordpatagonia. Esta perspectiva desataca en que aspectos y en qué grado se podrían haber manifestado estas variaciones, principalmente durante el Holoceno tardío. Si bien el rango de variación individual de los isótopos en material óseo humano es similar entre las muestras las tendencias poblacionales muestran diferencias significativas entre Chile Central, Centro Oeste y Nordpatagonia, tanto en $\delta^{13}\text{C}$ como $\delta^{15}\text{N}$.

Con esta información se discute las variaciones en la importancia de los vegetales en la dieta y se proponen algunas implicancias para mejorar nuestro entendimiento de estos sistemas.

^a CONICET-IANIGLA Grupo Vinculado San Rafael/MHSR-UTN Facultad Regional San Rafael. agil@mendoza-conicet.gov.ar

^b CONICET-IANIGLA Grupo Vinculado San Rafael/MHSR-UTN Facultad Regional San Rafael. gneme@mendoza-conicet.gov.ar

APROXIMACIÓN A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIOS EN CONTEXTOS ALDEANOS PREHISPÁNICOS: EL CASO DEL ASENTAMIENTO DE HUAIHUARANI, PRECORDILLERA DE ARICA Y PARINACOTA.

Federico González Estefane^a, Manuel J. Rojas^b
 Katherine Vega Ulloa^c, Katherine Rodríguez M.^d
 Marcela Sepúlveda^e, Thibault Saintenoy^f

PALABRA CLAVES

PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIOS
 INTEGRIDAD DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO
 PRECORDILLERA DE ARICA Y PARINACOTA
 HUAIHUARANI
 PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO

La cuenca alta de Azapa en la precordillera de Arica y Parinacota (ca. 3000 msnm) conserva abundantes vestigios de su poblamiento por sociedades agropastoriles en tiempos prehispánicos tardíos (1000-1540 d.C.). Estudios arqueológicos emprendidos desde los años 1950 han identificado grandes asentamientos habitacionales (pukaras y aldeas) de los cuales han documentado los principales rasgos arquitectónicos, así como las primeras evidencias sobre la vida aldeana en tiempos prehispánicos. Nuevos estudios en curso sobre viviendas prehispánicas han revelado complejas estratigrafías con hasta 80 cm de potencia: estos datos inéditos permiten explorar los complejos procesos de formación del depósito arqueológico.

El presente trabajo expone el estudio de una columna estratigráfica perteneciente a una estructura excavada durante los años 2013-2014 en el asentamiento de Huaihuarani (Belén). Los análisis, realizados a partir del desarrollo de una propuesta metodológica específica, incluyen la medición de variables físicas, físico-químicas y químicas de

muestras de suelo, la recuperación e identificación taxonómica de macrorrestos botánicos y un diagnóstico de los artefactos y restos asociados. Los resultados preliminares de esta investigación en curso proporcionan un conjunto de datos inéditos para discutir la formación del registro arqueológico considerando dinámicas multi-escalares (la estructura, el sitio y la región).

^a Carrera de Antropología, mención Arqueología, Universidad de Tarapacá. federicogonzalezestefane@gmail.com

^b Carrera de Antropología, mención Arqueología, Universidad de Tarapacá. manuurojas@gmail.com

^c Carrera de Antropología, mención Arqueología, Universidad de Tarapacá. katherine.vega.u@gmail.com

^d Carrera de Antropología, mención Arqueología, Universidad de Tarapacá. molina.rodriguez.k@gmail.com

^e Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá. marcelaasre@gmail.com

^f Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CONICYT). tsaintenoy@cihde.cl

OSTEOFITOSIS VERTEBRAL EN POBLACIONES PREHISPÁNICAS DE SAN PEDRO DE ATACAMA, DE CHILE

Rocío López-Barrales^a
Eugenio Aspillaga^b
Walter A. Neves^c
Mark Hubbe^d

PALABRA CLAVES

BIOARQUEOLOGÍA
SAN PEDRO DE ATACAMA
ESTRÉS BIOMECÁNICO
PERÍODO MEDIO
PERÍODO INTERMEDIO
TARDÍO

La osteofitosis vertebral fue estudiada como marcador de estrés biomecánico en colecciones esqueléticas de San Pedro de Atacama pertenecientes a los períodos Medio e Intermedio Tardío. Para ello se registró el grado promedio de osteofitosis vertebral por cada segmento vertebral en 154 individuos de los sitios: Solcor 3, Coyo 3, Quitor 6 y Toconao Oriente y se siguió un modelo lineal general como análisis estadístico.

Los análisis indican que las variables edad y sitio – ya sea en conjunto o de manera independiente– influyen de manera significativa en el grado de osteofitosis vertebral. No se encontraron diferencias en el grado de osteofitosis entre sexos. En relación a la edad se observó un mayor grado de osteofitosis en el grupo etario más viejo. En este grupo etario además se observaron diferencias significativas entre sitios.

Los resultados indicaron que durante el período Intermedio Tardío las poblaciones de SPA, tanto hombres como mujeres, sufrieron un estrés físico sobre la espalda menor que las poblaciones que vivieron durante el período Medio, especialmente a finales de este

período, posiblemente por cambios en los patrones de actividad, ya sea en la energía invertida en sus actividades y por consecuencia, en la intensidad de las actividades físicas desarrolladas, o en diferencias en el tipo de actividades desarrolladas.

^a Antropóloga Física, Departamento de Ciencias Ecológicas, Facultad de Ciencias, Universidad de Chile.

rociolopez@ug.uchile.cl

^b Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

espilla@uchile.cl

^c Laboratorio de Estudios Evolutivos Humanos, Departamento de Genética e Biología Evolutiva, Universidade de Sao Paulo.

^d Department of Anthropology, The Ohio State University. Instituto de Investigaciones Arqueológica y Museo, Universidad Católica del Norte

PRIMEROS RESULTADOS BIOARQUEOLÓGICOS DE ENTIERROS RECUPERADOS EN EL TEMPLO COLONIAL SANTO DOMINGO, ÁREA FUNDACIONAL DE MENDOZA (ARGENTINA)

Daniela Mansegosa^a
P. Sebastián Giannotti^b
Valeria Zorrilla^c
Horacio Chiavazza^d

PALABRA CLAVES

ENTIERROS COLONIALES
MENDOZA
BIOARQUEOLOGÍA
TAFONOMÍA
PALEOPATOLOGÍA

En el año 2007, en el marco de tareas de salvataje, se excavó un sector del templo de la orden Santo Domingo, por parte del Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. Dicho punto arqueológico se ubica en el Área Fundacional de Mendoza y presenta entierros correspondientes al período comprendido entre fines del siglo XVI hasta mediados del XIX. La excavación arqueológica dio como resultado el hallazgo de dos esqueletos articulados adultos y un importante número de entierros secundarios correspondientes a osarios. En este trabajo se presentan los primeros resultados de los estudios bioarqueológicos efectuados en los individuos articulados. Los estudios realizados comprendieron: a) observaciones de interés tafonómico (evaluación del grado de preservación macroestructural y diagénesis de los huesos); b) determinación de características individuales (sexo, edad, caracteres morfométricos postcraneales, estatura, proporciones corporales, índice de platimetría); c) identificación de patologías óseas y dentales; d) evaluación de la presencia de traumas antemortem y perimortem y e) identificación de marcadores de estrés ocupacional.

Los resultados obtenidos constituyen un aporte a un proyecto más amplio que tiene como objetivo, a partir del aporte de los estudios de la variabilidad morfológica, un acercamiento a las condiciones de salud de las poblaciones históricas del norte de Mendoza y su vínculo con el desarrollo urbano entre los siglos XVI y XVIII (Proyecto PSYAU_II, SECTyP UNCuyo).

^a CONICET, IEA, LAH, FFyL UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. alitmansegosa@gmail.com

^b CONICET, IEA, LAH, FFyL UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. pablosebastiangianotti@gmail.com

^c IEA, LAH, FFyL UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. zorrillabritos@yahoo.com.ar

^d IEA, LAH, FFyL UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco. hchiavazza@gmail.com

PRIMERA APROXIMACIÓN A LA TRADICIÓN TECNOLÓGICA DE MANUFACTURA DE CUENTAS EN LA COSTA ARREICA DEL NORTE GRANDE DE CHILE

Francesca Mengozzi Fuentes^a

PALABRA CLAVES

TRADICIÓN TECNOLÓGICA
CUENTAS
COSTA ARREICA

Durante el 5500 al 4500 AP, en la costa arreica del Norte Grande de Chile, ocurre un evento muy particular conocido como "el fenómeno de las poblaciones costeras con arquitectura", cuya característica visible es la construcción de un patrón arquitectónico de uso habitacional y mortuorio en las cercanías de la línea costera. En estos contextos hacen su aparición de forma recurrente las cuentas en forma de ajuar y/u ofrendas, pero destacando igualmente como artefactos imbricados en tradiciones tecnológicas propias de este periodo y grupos locales.

La presente investigación tiene por objetivo explorar las tradiciones tecnológicas asociadas a la producción de cuentas en la costa arreica para esta fase del Arcaico, para lo cual se realizó un análisis tecnomorfométrico, tecnológico y arqueométrico de colecciones de cuentas hechas en concha y piedra provenientes de 6 sitios de la costa de Taltal y de un sitio de la desembocadura del río Loa.

Los resultados de este análisis permitieron edificar una tipología de cuentas basada en formas geométricas simples y complejas, así

como observar la diversidad de elecciones en formas y materias primas utilizadas y los gestos técnicos en su confección y posibles usos, concluyendo que estamos en presencia de una gran tradición tecnológica asociada a la manufactura de las piezas, pero manteniendo a nivel local diferencias estéticas y de uso.

^a Universidad de Chile. fmengozzi@gmail.com

PLACAS GRABADAS, NO GRABADAS Y EN NEGATIVOS PINTADOS EN AYSÉN

Kémel Sade^a
Francisco Mena^b
Charles Stern^c

PALABRA CLAVES

PLACAS
ARTE RUPESTRE
ANÁLISIS BIOQUÍMICOS
PATAGONIA AYSÉN

Entre los elementos característicos del complejo arqueológico patagónico, figuran unos objetos líticos pulidos bifaciales conocidos como 'placas grabadas'. En la cuenca del Río Ibáñez (Aysén), se han encontrado, junto a un profuso estilo de improntas negativas de manos, algunos sitios con pinturas rupestres de lo que se ha considerado como 'negativos de placas grabadas'. Se dan a conocer las placas grabadas, así como otras no grabadas, -nuevas para el repertorio artefactual patagónico- y las pinturas de improntas en negativo de estos artefactos, discutiendo aspectos de su distribución y filiación cultural

^a kemelsade@gmail.com

^b francisco.mena@ciep.cl

^c charles.stern@colorado.edu

ORO DE LOS SEÑORES: TECNOLOGÍA DEL ORO EN SAN PEDRO DE ATACAMA DURANTE EL PERIODO MEDIO (NORTE GRANDE)

María Teresa Plaza^a
 Marcos Martín-Torres^b
 Valentina Figueroa^c

PALABRA CLAVES

METALURGIA
 ORO
 SAN PEDRO DE ATACAMA
 PERIODO MEDIO
 TIWANAKU
 LA-ICP-MS
 COMPOSICIÓN QUÍMICA

En los Andes Centro-Sur, el Periodo Medio se caracteriza por la influencia de Tiwanaku, un fenómeno cultural desarrollado a las orillas del Lago Titicaca (Bolivia). Dentro de este contexto, San Pedro de Atacama ("SPA") se destaca como un centro político, económico y religioso; ubicado estratégicamente con respecto a las redes de tráfico caravanero de la época.

Durante este periodo, se observa un importante aumento en las piezas de metal en los cementerios de SPA. Son cientos de objetos de cobre, oro y plata que han sido rescatados hasta ahora. Si bien, se han reportado piezas de oro en otras áreas de los Andes Centro-Sur, los contextos de SPA son únicos, por la gran cantidad de piezas concentradas en un solo lugar.

Se ha planteado un origen Tiwanakota para estas piezas, sin embargo no hay estudios que confirmen o rechacen dichos supuestos. Los estudios arqueometalúrgicos aplicados a las piezas de cobre identificaron bronce de origen Altiplánico y del Noroeste Argentino.

También se identificaron piezas de cobre puro, sugiriendo una manufactura local. Así, el panorama metalúrgico se presenta bastante complejo, con un tráfico de metales desde diversas zonas, manteniendo también una posible producción local.

Nuestra investigación está orientada a caracterizar la tecnología del oro en SPA, identificando su composición química y técnicas de manufactura.

En este poster presentamos los primeros análisis de un conjunto de piezas utilizando LA-ICP-MS y PIXE.

Discutimos las técnicas de manufactura y firmas geológicas dentro de un contexto regional, para comprender mejor el rol de la producción de oro en las dinámicas sociales del Periodo Medio en los Andes Centro-Sur.

^a Instituto de Arqueología, University College. maria.plaza.12@ucl.ac.uk

^b Instituto de Arqueología, University College. m.martinon-torres@ucl.ac.uk

^c Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Universidad Católica del Norte. vfigueroa@ucn.cl

“EL ANILLO ÚNICO”. NUEVOS ANTECEDENTES ACERCA DE LA METALURGIA PREHISPÁNICA DEL SEMIÁRIDO CHILENO

Elvira Latorre^a
Patricio López^b

METALES
NORTE SEMIÁRIDO
PAT

En recientes excavaciones en el sitio MAUo85 (IV Región), y asociado a un contexto funerario asignado al Periodo Alfarero Temprano (PAT) con fecha de 1110 ± 20 años AP no calibrada, se recuperó un anillo metálico cuya composición es bastante particular para el área de estudio. Análisis metalográficos y de composición química, llevados a cabo en el Instituto de Arqueología de UCL (Londres), evidencian una aleación de cobre, arsénico y níquel con trazas de antimonio, estaño y azufre, la cual ha sido denominada “bronce ternario”, y cuya manufactura se realizó mediante el vaciado en un molde para luego ser trabajado a través de escasos eventos de martillado y recocido.

Si bien tanto la materia prima como la manufactura indicarían un origen foráneo, estos metales están presentes en territorio chileno, incluyendo fuentes de arsénico y níquel en las cercanías de la actual Región Metropolitana y Copiapó. En arqueología, este bronce ternario se ha registrado casi exclusivamente en objetos fabricados en el altiplano boliviano durante la hegemonía Tiwanaku. Fuera de dicho territorio esta

aleación sólo se ha reconocido en piezas del período Medio de San Pedro de Atacama. No obstante, para el caso de estas últimas evidencias, los análisis mediante isótopos de plomo determinaron que el cobre utilizado fue obtenido principalmente en el altiplano

En el presente trabajo, se discute la relevancia de este hallazgo, en el marco de los recientes antecedentes para el PAT en el extremo meridional del Semiárido chileno, evaluando distintos escenarios tanto de fabricación local como foránea.

^a Arqueóloga,
elviralatorreb@gmail.com

^b Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
patriciolopezmend@gmail.com

CRONOLOGÍA Y PATRÓN DE ENTIERRO EN EL CEMENTERIO AZ-115: 600 AÑOS DE HISTORIA DE LOS AGRICULTORES DE AZAPA

Camila García
Iván Muñoz^b

PALABRA CLAVES

PERÍODO MEDIO
PATRÓN DE ENTIERRO
CEMENTERIO
AZAPA
ORGANIZACIÓN SOCIAL
OFRENDAS
AJUAR MORTUORIO
DATACIÓN RADIOCARBONO

14

Durante el Periodo Medio (380 d.C.-700 d.C.) el patrón mortuorio al parecer es reflejo de una creciente organización social establecida por los agricultores asentados en el valle de Azapa, en el observamos novedosos rasgos estructurales de las tumbas y las ofrendas que acompañan al difunto. Sin embargo, la mayoría de los estudios han apuntado a describir la tumba en un contexto general, resaltando el cuerpo y las ofrendas no así el patrón mortuorio.

De lo anteriormente planteado y tomando como antecedentes los contextos funerarios del cementerio Az-115 en la presente ponencia describimos y analizamos el patrón de entierro visto a través de la arquitectura funeraria, tratamiento del individuo y ofrenda asociada, información que se complementa con dataciones obtenidas por C14. La información que hemos registrado es fundamental para definir cómo se construye y planifica un cementerio durante el periodo Medio.

^a Proyecto Fondecyt 1130249
Universidad de Tarapacá.

^b Proyecto Fondecyt 1130249
Universidad de Tarapacá

DIETA EN EL CURSO SUPERIOR DEL RÍO CHOAPA ENTRE CA 800 AC-1300 DC: SITIO PTF13

Camila Balcázar^a, Ana Bucchi^b
Catalina Fernández^c, Pablo Gómez^d
Evelyn Munzenmayer^e, Aryel Pacheco^f

PALABRA CLAVES

RADIOCARBONO
PALEODIETA
CHOAPA
CHILE

Se presentarán las dataciones radiocarbónicas y los valores de isótopos estables de dieta ($\delta^{15}\text{N}$, $\delta^{13}\text{C}$ en colágeno y apatita) de 19 individuos recuperados en el sitio PTF13 ubicado en la precordillera andina de la Región de Coquimbo (Norte semiárido, Chile). La calibración de las dataciones (2 sigmas, ShCal13) fechó a dos individuos entre 792-435 AC, adscribiéndolos al arcaico tardío del área. Los otros 17 son alfareros y fueron fechados entre 126-1275 DC.

Los $\delta^{15}\text{N}$ en los 19 individuos indican que la base alimenticia fue terrestre y descartan la inclusión de recursos marinos en sus dietas. Los dos arcaicos comieron poca carne terrestre, los alfareros fechados entre 126-648 DC prácticamente no la consumieron y los alfareros fechados entre 876-1275 DC incorporaron muy poco de esta a sus dietas. Esto indica que los camélidos, por ejemplo, no fueron utilizados con fines alimenticios.

Los $\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$ y $\delta^{13}\text{C}_{\text{ap}}$ indican que los arcaicos consumieron exclusivamente plantas C_3 , los alfareros fechados entre 126-648 DC tuvieron dietas mixtas que incluyeron plantas C_3 y C_4/CAM (Crassulacean acid metabolism), mientras los alfareros fechados entre 876-1275 DC también tuvieron dietas mixtas, pero con la incorporación progresiva de plantas C_4/CAM .

La dieta en PTF13 no solo cambió en el tipo de recursos consumidos sino en la importancia relativa de estos. Si bien la dieta alfarera después del 900 DC no se basó de manera exclusiva en plantas C_4/CAM , estas se volvieron muy importantes en términos nutricionales (proteínas) y sobre todo energéticos. Por ello se discute cuáles pudieron haber sido tales plantas.

^a Área de Bioantropología, Proyecto de Investigación PAT en el curso Superior del Río Choapa (Convenio CS1024). Universidad de Chile.
cbalcazar.moya@gmail.com

^b Área de Bioantropología, Proyecto de Investigación PAT en el curso Superior del Río Choapa (Convenio CS1024). Departamento de Historia e Historia del Arte, Universitat Rovira i Virgili.
anabucchi@gmail.com

^c Área de Bioantropología, Proyecto de Investigación PAT en el curso Superior del Río Choapa (Convenio CS1024). Anthropology Department, Indiana University. catfema@indiana.edu

^d Área de Bioantropología, Proyecto de Investigación PAT en el curso Superior del Río Choapa (Convenio CS1024). Universidad de Chile.
pgomez@antropologiafisica.cl

^e Área de Bioantropología, Proyecto de Investigación PAT en el curso Superior del Río Choapa (Convenio CS1024) Universidad de Chile. evemunzenmayer@gmail.com

^f Área de Bioantropología, Proyecto de Investigación Período Alfarero Temprano en el curso Superior del Río Choapa (Convenio CS1024). Department of Archaeology, Bioarchaeology Research Group, Durham University. aryel.pacheco@gmail.com

UNA APROXIMACIÓN A LA ESCASA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DE LA SELVA FRÍA CORDILLERANA DE LA NACIENTE DEL RÍO MANSO, X REGIÓN

Renata Gutiérrez^a
Simón Sierralta^b
Francisca Moya^c

BOSQUE ANDINO
PATAGÓNICO
RÍO MANSO
PASOS CORDILLERANOS
ARTE RUPESTRE
FUENTES ETNOHISTÓRICAS Y
ETNOGRÁFICA

El curso superior del Río Manso, X Región, ha sido desde tiempos prehispánicos una zona de transición geográfica y social. Las investigaciones arqueológicas en la vertiente oriental de los Andes han mostrado la presencia de grupos de las pampas patagónicas que aprovecharon los recursos del bosque húmedo del Pacífico (Albornoz y Montero 2008; Albornoz y Hajduk 2001; Bellelli et al. 2008), y los cronistas jesuitas mencionan las rutas de Cochamó y Puelo como vías relevantes de circulación indígena (Cabrera 2009; Steffen 1896). En el territorio chileno, por otro lado, si bien la investigación arqueológica es prácticamente inexistente, recientemente se han podido identificar algunos sitios de arte rupestre en rutas que probablemente fueron vectores de movilidad, así como la ocupación temprana de ambientes similares en la selva valdiviana de la X región (Adán et al. 2004). Del mismo modo, tanto la evidencia etnohistórica como el escaso registro arqueológico, señalan la ocupación de estas áreas desde momentos tempranos, así como la constante articulación entre Chile y Argentina por numerosos pasos cordilleranos.

La búsqueda de sitios arqueológicos en zonas boscosas ha sido siempre un problema en términos metodológicos. La nula visibilidad, sumado a la dificultad en los accesos, genera que los trabajos en esta zona sean inexistentes. El presente trabajo describirá el hallazgo de tres sitios de arte rupestre, haciendo énfasis en las características geográficas del entorno y la manera que estos sitios fueron descubiertos, junto con una propuesta de trabajo que nos permita abordar áreas como el bosque Andino Patagónico, resaltando la importancia de las fuentes etnohistóricas y etnográficas.

^a Licenciada en antropología con mención en arqueología, Universidad de Chile, renatags@gmail.com

^b licenciado en antropología con mención en arqueología, Universidad de Chile, simon.sierralta@gmail.com

^c Licenciada en antropología con mención en arqueología, Universidad de Chile, franmoya.c@gmail.com

ARQUEOLOGÍA DE EL PARRILLAL (RÍO IBÁÑEZ MEDIO; XI REGIÓN)

Ángel Cabeza^a
Daniel González^b
Francisco Medina^c

Las investigaciones en el Valle del Río Ibáñez se han centrado en grandes patrones o en escasas excavaciones en sitios excepcionalmente notables, relegando los estudios sobre sitios menores.

El objetivo de este panel es exponer los datos obtenidos a través del análisis del material de dos sitios que han sido seleccionados por la posibilidad de integrarlos en el marco de una microcuenca secundaria al Río Ibáñez al estar separado por solo unos cuantos cientos de metros.

En ambos sitios hay más presencia de material óseo que lítico. Si bien es cierto que muchos de estos restos óseos corresponden a intrusiones no-culturales (lo que motiva algunas discusiones tafonómicas), hay claras evidencias de consumo de huemul y un mamífero mediano (probablemente vizcacha) en la única ocupación registrada en RI-58 (base de la capa 2/cumbre capa III) y del primero en el componente inferior de RI-57. En ambos sitios hay desechos de talla indicadores de la confección de instrumentos, aunque algunas lascas fueron utilizadas con filo vivo, por lo que no es posible suponer que produjeron instrumentos formatizados que

llevaron consigo. No se dispone de una resolución estratigráfica ni de fechados suficientes como para discutir la contemporaneidad de estos contextos.

Se propone que ambos sitios corresponderían a lugares de paso de uso esporádico pero recurrente, como sugieren las pinturas rupestres. Además se discute la interpretación del hallazgo de placas de piche en RI-57 como restos de un contenedor y el posible uso complementario de rocas locales y alóctonas.

^a Universidad SEK
^b Universidad SEK
^c CIEP

ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA EN EL SECTOR NORTE DEL VALLE DE HUALFÍN (PROV. DE CATAMARCA, ARGENTINA).

Virginia Lynch^a
 Julieta Lynch^b
 Emiliano Bentivenga^c

PALABRA CLAVES

TECNOLOGÍA LÍTICA
 N
 OROESTE ARGENTINO
 OCUPACIÓN INKA
 VILLAVIL

Durante los últimos años se han realizado numerosos trabajos de investigación en torno a la producción lítica de sitios arqueológicos del Noroeste Argentino para momentos de la ocupación incaica. Si bien en estos contextos el material lítico es escaso, los estudios referidos a este tipo de tecnología han sido abordados en conjunto con otras actividades dinámicas, cuyo foco no fue exclusivamente la confección de estos instrumentos, sino también la incorporación de otras actividades. Para el sector norte del valle de Hualfin (Catamarca, Argentina) han sido realizados estudios referidos a la producción tecnológica de los sitios arqueológicos Hualfin Inka y Villavil, con características locales. Sin embargo para el caso de Villavil, los trabajos realizados hasta el momento, han estado focalizados en otros aspectos materiales de los grupos que habitaron este sector del valle. Por lo tanto, el siguiente trabajo tiene por objetivo profundizar el conocimiento acerca de la producción de la tecnológica lítica en el sitio mencionado. De este sitio se han obtenido fechados radiocarbónicos ubicándolo desde el Período Formativo Temprano/Medio (500 d.C.-900/1000 d.C) hasta momentos incaicos (1430 d.C).

Los resultados obtenidos a partir del análisis lítico realizado de materiales en estratigrafía, han permitido identificar una baja producción de instrumentos formatizados y tecnología expeditiva, realizados a partir de materias primas disponibles en las inmediaciones del sitio. Esto permitiría sostener la hipótesis de una tendencia hacia la minimización del tiempo invertido en las distintas etapas de producción de la tecnología lítica, generada y utilizada por los grupos que habitaron Villavil en momentos tardíos.

^a CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).
lynchvirginia@gmail.com

^b CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).
julietalynch@yahoo.es

^c División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).
emilianobenti@hotmail.com

ANÁLISIS ISOTÓPICOS DE COMPUESTOS ESPECÍFICOS: UNA NUEVA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES EN RESTOS HUMANOS

Alice Mora^a Bernardo T. Arriaza^b,
Vivien G. Standen^c Aryel Pacheco
Miranda^d, Colin Smith^e

PALABRA CLAVES

ISÓTOPOS ESTABLES
ANÁLISIS DE COMPUESTOS
ESPECÍFICOS
AMINOÁCIDOS
PELO
NORTE DE CHILE

Los análisis de isótopos estables han resultado una exitosa herramienta en estudios de paleodieta. Sin embargo, la ampliamente utilizada técnica bulk presenta algunas limitaciones respecto a la resolución de dietas complejas y a la cantidad de muestra necesaria.

Los análisis isotópicos de compuestos específicos permiten medir las proporciones isotópicas de aminoácidos individuales que constituyen la proteína bulk. Esta aproximación entrega información más detallada y más precisa temporalmente en comparación con el método bulk tradicional. Los análisis de aminoácidos específicos, en particular, permiten la discriminación de componentes específicos de la dieta gracias al hecho que algunos aminoácidos son directamente incorporados desde las proteínas dietéticas a los tejidos corporales, mientras otros aminoácidos son sintetizados a través de vías metabólicas que involucran todos los macronutrientes (proteínas, carbohidratos y lípidos).

Aparte de esta ventaja, los análisis de compuestos específicos requieren menos muestra. Con apenas 5 mm de pelo es posible

generar indicadores confiables respecto de la dieta, movilidad y salud en escalas virtuales quincenales. A menor cantidad de material a extraer, menos se afecta la conservación de los restos humanos arqueológicos. Este póster presenta los resultados del análisis isotópico de compuestos específicos en el pelo de individuos que habitaron la costa y sectores del interior del desierto de Atacama (Norte de Chile) desde el Arcaico Tardío hasta el Período Intermedio Tardío. Los resultados, en tanto reconstrucciones del último tiempo de vida de los individuos, contribuyen al entendimiento de los hábitos dietarios, movimientos geográficos y condiciones fisiopatológicas de estas poblaciones del pasado.

^a Department of Archaeology and History, La Trobe University.

amora@students.latrobe.edu.au

^b Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá.
barriazaarica@gmail.com

^c Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá.
vivien.standen@gmail.com

^d Department of Archaeology, Bioarchaeology Research Group, Durham University.
aryel.pacheco@gmail.com

^e Department of Archaeology and History, La Trobe University.
colin.smith@latrobe.edu.au

INTERVENCIÓN ANTROPOLÓGICA EN MUSEO DE LA ESCUELA DE GRUMETES DE LA ARMADA DE CHILE. ISLA QUIRIQUINA, REGIÓN DEL BÍO BÍO, CHILE

Beatriz Paredes^a
Claudio Bravo^b
Javier Montalvo^c

ISLA QUIRIQUINA
PATRIMONIO
BIOARQUEOLOGÍA

La creciente necesidad de generar medidas de conservación sobre el material biarqueológico de Chile, ha impulsado el desarrollo de esta intervención en el museo de la Escuela de Grumetes de Isla Quiriquina, Región del Bío Bío. Dicho material corresponde a una colección privada resguardada por la Armada de Chile, la cual se reserva el derecho de admisión al Museo y su contenido. Debido a la ausencia de un registro público de este y por ende, estado de preservación, se idea esta intervención que busca verificar su contenido biarqueológico, estado y así exponer su valor en la comunidad.

La intervención como tal, solo se acotó al material óseo humano depositado en las vitrinas en las cuales en un primer diagnóstico se observaron múltiples daños por el uso indebido de materiales de superficie y consolidación. Luego de la limpieza y retiro de materiales inadecuados, se evaluó la condición general del osario y se determinó la cantidad de posibles individuos contenidos en el lugar y así, aproximarse a un posible perfil biológico. Los resultados arrojaron la presencia mínima de 4 individuos: 2 adultos probables

femeninos, 1 adulto probable masculino y un individuo subadulto probable femenino. Luego de eso, se modificó el espacio de depósito final utilizando materiales adecuados y evaluando una nueva distribución

Para finalizar se planeó una exposición, a la cual asistieron alumnos de la escuela de grumetes y autoridades de la isla, para comentar los pasos y la relevancia de nuestra intervención.

^aLicenciada en Antropología,
Universidad de Concepción.
beaparedes@udec.cl

^bLicenciado en Antropología,
Universidad de Concepción.
claudiobravo@udec.cl

^cLicenciado en Antropología,
Universidad de Concepción.
jmontalvo@udec.cl

RECUPERANDO LA EVIDENCIA DE PLANTAS DE VALOR ALIMENTICIO DESDE EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL ESPACIO DOMÉSTICO DEL PERÍODO TARDÍO EN ISLA MOCHA (REGIÓN DEL BIOBÍO)

Constanza Roa Solís

ARQUEOBOTÁNICA
PLANTAS ALIMENTICIAS
SUR DE CHILE
EL VERGEL

El presente trabajo busca establecer la presencia o ausencia de carporrestos y microrrestos de especies botánicas con valor alimenticio, en el espacio doméstico de los grupos El Vergel y Reche-Mapuche de Isla Mocha (1050-1687 d.C.). Para este fin, se consideró un conjunto de 23 plantas de valor alimenticio conocido, tanto nativas como introducidas, a partir del uso registrado en los grupos Reche-Mapuche por expedicionarios, sacerdotes y etnógrafos desde el siglo XVII en adelante, para su comparación, subsecuente, con muestras arqueológicas (Coña 2010 [1930], Hoffmann 1998, 2005 [1982], Medina 1917, Mösbach 1992, Núñez de Pineda y Bascuñán 1863 [1673], Pardo y Pizarro 2005, Rosales 1877 [1674]).

Al aplicar técnicas de recuperación de estos restos en los sedimentos arqueológicos, se apunta a complementar tanto la evidencia macro como microscópica de dichas plantas, de manera de controlar la variabilidad en las trayectorias de uso de estos restos vegetales, tomando en cuenta la diversidad de las

prácticas alimenticias, la visibilidad potencial de cada taxón en el registro y la conservación diferencial de las distintas especies (Hastorf 2006, Miksicek 1987, Pérez de Micou 1991, Popper 1988).

Licenciada en Arqueología,
Universidad de Chile
constanza_roa@yahoo.es

METEORIZACIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS EN AMBIENTES ÁRIDOS: UN CASO DE ESTUDIO DEL DESIERTO DE ATACAMA, NORTE DE CHILE

Paula C. Ugalde^{a,b}
 Calogero M. Santoro^b, Eugenia M. Gayo^c
 Claudio Latorre^d, Sebastián Maldonado^e
 Ricardo De Pol-Holz^{f,c}, Donald Jackson[†]

PALABRA CLAVES

TAFONOMÍA LÍTICA
 METEORIZACIÓN
 DESIERTO DE ATACAMA
 SITIOS SUPERFICIALES

Los materiales diagnósticos son ampliamente utilizados en arqueología para asignaciones cronoculturales, pero no siempre están disponibles. En ambientes áridos, como el Atacama, innumerables sitios arqueológicos se componen únicamente por líticos superficiales, cuya datación es compleja.

Un método para asignar cronologías relativas es la meteorización, asumiendo que los artefactos más meteorizados son los más antiguos. An así, pocos estudios han abordado cómo los microambientes influyen en el ritmo de meteorización. La meteorización es un proceso que destruye el registro arqueológico, incluyendo a los líticos (1,2). Algunas de estas modificaciones, sin embargo, contienen información acerca de la historia depositacional de los conjuntos líticos y de procesos atmosféricos.

Seleccionamos sitios emplazados en cuatro microambientes de Pampa del Tamarugal para identificar agentes de meteorización diferencial de los artefactos líticos y generar una escala de meteorización con miras a establecer una cronología relativa.

Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto, Arica, Chile.

arqueo.paulaugalde@gmail.cl

^b Laboratorio de Arqueología y Paleambiente, Instituto de Alta Investigación,

Universidad de Tarapacá, Arica, Chile

^c Center for Climate and Resilience Research (CR)², Santiago, Chile

^d Departamento de Ecología, Pontificia Universidad Católica de Chile, AND Institute of Ecology & Biodiversity (IEB), Santiago, Chile;

^e Facultad de Ingeniería y Ciencias Aplicadas, Universidad de los Andes, Santiago, Chile.

^f Departamento de Oceanografía, Universidad de Concepción, Concepción, Chile

[†] Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y TURISMO: UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE LOS *MUSEOS DE SITIO* EN CHILE

Gabriela Carmona S.^a
Abel Cortez A.^b

PALABRA CLAVES

PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO
PATRIMONIO SOSTENIBLE
MUSEOS DE SITIO
TURISMO SUSTENTABLE
LEGISLACIÓN

En este trabajo reflexionaremos en torno a tres ámbitos que convergen en la problemática del turismo aplicado a los sitios arqueológicos: a) el campo de la legislación y los órganos del Estado, b) la sociedad civil, constituida por las comunidades locales y sus organizaciones, y, c) el ámbito de los expertos, representado por arqueólogos y conservadores. Analizaremos la situación de los *museos de sitio* arqueológicos chilenos en estos tres ámbitos (con visiones distintas respecto a la manera de lograr la accesibilidad física e interpretativa a estos sitios) considerando tanto su interrelación y mediación como sus proyecciones.

Son pocos, de los escasos *museos de sitio* arqueológicos chilenos, los que realmente orientan su gestión a modelos de "Desarrollo Sostenible" aplicando la teoría de la cultura como "capital social" que considera a la cultura viva como un activo esencial en el desarrollo integral de las comunidades. Sin embargo, postulamos que el modelo de musealización de sitios arqueológicos (aquellos que cumplan con los requisitos de investigación y conservación) pueden desarrollar propuestas que aúnen virtuosamente los tres ámbitos reseñados, hasta ahora divergentes, y entregue respuestas

a la problemática incómoda del turismo sobre sitios arqueológicos.

El patrimonio, como construcción de sentidos sociales e identitarios, proporciona espacios para desarrollar convergencias que permita anclar localmente las iniciativas turísticas, integrando las perspectivas comunitarias y las actuaciones técnicas y estatales.

Centro de Investigación en Turismo y Patrimonio
CITYP, Región de Valparaíso,
gabrielacarmos@yahoo.es

^b Centro de Investigación en Turismo y Patrimonio
CITYP, Región de Valparaíso,
acortez@proaconcagua.cl

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE CARPORRESTOS EN LA QUEBRADA DE TARAPACÁ, NORTE DE CHILE.

Catalina Rivera
Alejandra Vidal^b

PALABRA CLAVES

ARQUEOBOTÁNICA
QUEBRADA DE TARAPACÁ
CARPORRESTOS
TARAPACÁ

Se presenta una propuesta metodológica para el estudio de carporrestos en la quebrada de Tarapacá a través de la extrapolación de los resultados de los análisis arqueobotánicos realizados en el sitio Tarapacá 49 (TR-49). Los restos de harnero recuperados desde TR 49 arrojaron una importante variedad de taxa en la que destacan *Zea mays* y *Erythroxyllum* sp. No obstante, análisis recientes de restos recuperados mediante flotación en el mismo sitio, complementan la información arqueobotánica previamente existente y re-abren el debate sobre el tratamiento de las muestras para los análisis de este tipo. En este sentido, si bien la conservación de los restos vegetales en la zona de Tarapacá es excepcional, la recuperación sólo mediante harnero no parece ser suficiente para aprovechar todo el potencial botánico, ya que el método de flotación permite recuperar mayor cantidad de elementos, como también los de menor tamaño y/o mayor fragilidad. Es así como se pretende aportar nueva evidencia para la reconstrucción botánica de Tarapacá 49 y consecuentemente discutir el desarrollo metodológico de la arqueobotánica en el Norte Grande

^b Universidad Internacional SEK
alevidalelgueta@gmail.com

A CIELO ABIERTO: VARIABILIDAD DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN LOS BOSQUES OCCIDENTALES DE PATAGONIA CENTRAL

BOSQUES ANDINOS
CAZADORES RECOLECTORES
MATERIAL LÍTICO
PATAGONIA OCCIDENTAL

Bárbara Thompson^a
César Méndez^b

La arqueología de los bosques andinos de Patagonia occidental se ha basado principalmente en el estudio de sitios bajo reparo rocoso, unidades de análisis cuyo carácter permite un registro arqueológico particular fruto del tipo de actividades ahí conducidas y los procesos de formación que los caracterizan. El valle del río Cisnes (~44° S, Aisén, Chile) es una zona clave para el estudio del uso humano de los bosques, en tanto grupos de cazadores recolectores han ocupado este eje biogeográfico desde hace seis mil años atrás. Sitios bajo reparo como Alero Las Quemadas y Alero El Toro constituyen los pocos registros hasta la fecha que unen esta vía de circulación. A partir de nuevos trabajos realizados en la cuenca, se ha podido reconocer nuevas localidades a cielo abierto que permiten aportar variabilidad a la forma cómo conocemos el registro arqueológico de este bioma.

En este trabajo se presenta el contexto de hallazgo y la caracterización del material lítico del sitio Altos del Moro 2 (CISO79); antecedente inédito de un sitio a cielo abierto

en el bosque caducifolio andino de Aisén. Proponemos que este tipo de localidades abre un nuevo campo de trabajo en términos de las características de sus depósitos estratificados y el material en superficie, que nos permite abarcar un conjunto nuevo de interrogantes a la forma cómo entendemos la ocupación de los bosques en Patagonia.

^aLicenciada en Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
Barbara.thompson@ug.uchile.cl

^bDepartamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
cmendezmelgar@gmail.com

DISPONIBILIDAD Y SELECCIÓN DE RECURSOS FAUNÍSTICOS EN DISTINTOS MICROAMBIENTES DE LA COSTA SUR DEL CANAL BEAGLE

MICROAMBIENTES
ZOOARQUEOLOGIA
CANAL BEAGLE
ADAPTACION LITORAL

Javiera Mardones^a
Flavia Morello
Manuel San Román

La costa del extremo sur occidental de Patagonia fue poblada por grupos canoeros como parte de una adaptación litoral iniciada desde el Holoceno Medio. Los estudios arqueológicos en la costa norte del canal Beagle han sido particularmente relevantes para entender este fenómeno. En esta zona se encuentran algunas de las ocupaciones más tempranas y se evidencia un asentamiento continuo hasta el registro etnográfico. En cuanto a la subsistencia se ha planteado a nivel general la predominancia de pinnípedos complementada con fauna menor y/o de bajo rendimiento. Al respecto se han detectado variaciones en el tiempo en cuanto a la uniformidad (*evenness*) de los conjuntos zooarqueológicos, aumentando hacia momentos más tardíos. Sin embargo, se hace necesario evaluar cómo operan estas variaciones a nivel espacial, considerando que la disponibilidad de fauna varía de acuerdo a los microambientes. Se ha señalado que la costa sur del canal Beagle, isla Navarino, pertenecería a una misma unidad cultural que la costa norte. En este trabajo se presentan los resultados de una investigación para la obtención de título profesional (JM),

presentándose el análisis zooarqueológico de 17 pozos de sondeo ubicados a lo largo de la franja norte de isla Navarino. Estos representan una amplia variedad de situaciones contextuales y espaciales. El estudio es financiado por el proyecto FONDECYT 1140939, y pretende ser un estudio exploratorio que dé paso a futuras perspectivas que permitan profundizar la relación entre la disponibilidad microambiental de recursos faunísticos y la selección de los mismos por parte de grupos de adaptación litoral.

^ajaviera.mardonesb@gmail.com

ARQUEOMETRIA DE GEOGLIFOS DE MAMIÑA (I REGION): APORTE METODOLOGICO PARA SU INVESTIGACION, CONSERVACION, GESTION Y DIFUSION

Gabriela Carmona^a
Abel Cortez^b

PALABRA CLAVES

ARQUEOLOGIA
GEOGLIFOS
NORTE DE CHILE
ARQUEOMETRIA
AEROFOTOGRAMETRIA A
BAJA ALTURA
GEORREFERENCIACION
SIG
CONSERVACION
GESTION PATRIMONIAL

En el marco de una “compensación arqueológica” (Leyes 17.288 de Monumentos Nacionales y 19.300 de Bases Generales de Medio Ambiente) del proyecto vial “Construcción Bypass Ruta A-65, Cuesta Duplijsa” realizado en el año 2014 conjuntamente por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y la empresa BESALCO Construcciones S.A. en el sector de Mamiña, comuna de Pozo Almonte, provincia del Tamarugal, I Región, se determinó trabajar específicamente con geoglifos y petroglifos debido al proceso de amenaza que los afecta como consecuencia de la actividad minera cercana (Compañía Minera Cerro Colorado) y en concordancia con los deseos e intereses de la comunidad indígena quechua de Quipisca que explícitamente ha definido su interés prioritario en términos de investigación, conservación y gestión y manejo futuros.

Basándose en importantes estudios arqueológicos previos del sector (Briones y Espisa 1991; Moragas et al 2005) que permitieron conocer y poner en valor dicho patrimonio arqueológico, se seleccionaron un conjunto de geoglifos (figuras antropo, zoo y

geométricos) y dos paneles petroglifos para realizar registro y análisis aerofotogramétricos a baja altura (drone/cámara), georreferenciación (estación total con rebote e inclusión escalada en plataforma de GoogleEarth) y elaboración de SIG. El presente trabajo pretende mostrar los aportes metodológicos de la actual tecnología disponible en el país para el avance de la investigación arqueológica de las representaciones visuales sobre soportes inmuebles y donde se desprenden aplicaciones adicionales para la conservación, difusión y gestión de los mismos por parte del estado (CMN) y de las comunidades locales (museos municipales, comunidades indígenas, organizaciones ciudadanas).

^aDra. (c) en Arqueología y Patrimonio UAM, Investigadora área Patrimonio Arqueológico CITYP (Centro de Investigación en Turismo y Patrimonio) Ex Estación de Trenes Los Andes (34) 2425974., gabrielacarmos@yahoo.es

^bDr. (c) en Historia UCV Coordinación Línea Patrimonio CITYP (Centro de Investigación en Turismo y Patrimonio) Ex Estación de Trenes Los Andes (34) 2425974 acortez@proaconcagua.cl

ESTRATEGIAS DE APROVISIONAMIENTO Y CONSUMO DE RECURSOS FAUNISTICOS DE LAS POBLACIONES FORMATIVAS DE LA PAMPA DEL TAMARUGAL, REGION DE TARAPACA, ANDES CENTRO SUR

Camila Opazo^a

PALABRA CLAVES

APROVISIONAMIENTO Y
CONSUMO
RECURSOS FAUNISTICOS
PAMPA DEL TAMARUGAL

El período Formativo ha sido comprendido clásicamente como el momento en que las sociedades de tradición cazadora recolectora incorporan nuevas estrategias económicas, caracterizadas por el paso de estrategias de apropiación de la naturaleza, hacia su transformación y producción de excedentes. Durante este período, la región de Tarapacá ha sido escenario de importantes cambios sociales y económicos, caracterizándose la Pampa del Tamarugal, como un espacio articulador de poblaciones que demostrarían una marcada integración de elementos regionales costeros, vallunos y altiplánicos, conformando sistemas sociales basados en una economía agrícola y ganadera, relaciones de reciprocidad, intercambio y complementariedad ecológica

.Con el fin de conocer parte de estas estrategias económicas de estas poblaciones, se realiza un estudio de los restos arqueofaunísticos de diversos sitios con arquitectura doméstica de la pampa del Tamarugal, especialmente en las zonas de Quillagua y Guatacondo, en el marco del proyecto Fondecyt N°1130279. En este estudio se puso especial énfasis en las pautas de consumo y utilización de recursos faunísticos, y en las estrategias de

aprovisionamiento de los mismos, con una visión integral del registro arqueofaunístico, que contempla tanto restos óseos, como ictiológicos y malacológicos, además de considerar otros estudios de restos integumentarios producidos en el marco del mismo proyecto. Esta visión integral no sólo permite acercarnos a la comprensión de la utilización y aprovechamiento de recursos faunísticos y su movimiento en escala local y zonal, sino también aportar al desarrollo de una zooarqueología holística para la región de Tarapacá.

^aUniversidad de Chile
cami.opazos@gmail.com

LA GALLINA A TRAVES DE LOS OCEANOS: RASTREANDO LA DISPERSIO DE LA GALLINA Y SU INTEGRACION EN LAS SOCIEDADES SUDAMERICANAS

Ophélie Lebrasseur^a
Gustavo Neme^b
Adolfo Gil^c
Greger Larson^d

GALLINA
SOCIEDADES
SUDAMERICANAS
FUERTE SAN RAFAEL DEL
DIAMANTE
ANALISIS GENETICOS

Aunque fue domesticada recientemente y hoy en día se encuentre en todo el mundo, la gallina ha adquirido un estatus social y económico de especial importancia, siendo valorada en la cocina como fuente proteínica, pero también en prácticas religiosas, magia, medicina, entretenimiento y ornamentación. Debido a que la difusión de la gallina fue provocada casi totalmente al transporte humano, su historia natural es también reflejo de la historia del ser humano. Nuestro proyecto inter-disciplinar llamado 'Cultural and Scientific Perceptions of Human-Chicken Interactions' pretende arrojar luz sobre la cronología y las circunstancias de la difusión mundial de esta ave, y comprender su integración en las sociedades humanas, siendo éstas cuestiones sobre las que sorprendentemente aún sabemos muy poco.

La introducción de la gallina en Suramérica ha sido largamente estudiada y es aún debatida, pero su integración y significado entre las sociedades sudamericanas nunca han sido investigados. Utilizando documentos históricos, métodos zooarqueológicos tradicionales y análisis genéticos, esta

presentación resume lo que la investigación genética más reciente ha revelado sobre la introducción de la gallina en Sudamérica, antes de presentar los resultados preliminares realizados sobre una colección de muestras de gallina tomadas en el Fuerte San Rafael del Diamante (Mendoza, Argentina).

Nuestra investigación se centra en la necesidad del material histórico argentino y chileno; además de la colaboración entre zooarqueólogos, arqueólogos históricos y arqueogenéticos para comprender mejor la introducción de la gallina en Suramérica y su integración en las sociedades argentinas y chilenas del pasado. UNCuyo).

^a Palaeogenomics and Bio-Archaeological Research Network (Palaeo-BARN)
Dirección de la filiación institucional:
Research Laboratory for Archaeology
ophelie.lebrasseur@rlaha.ox.ac.uk

^b IANIGLA-CONICET-
Museo de Historia Natural de San Rafael
gneme@mendoza-conicet.gov.ar

^c IANIGLA-CONICET-
Museo de Historia Natural de San Rafael
agil@mendoza-conicet.gov.ar

HISTORIAS DE VIDA A TRAVES DE LA CERAMICA. UN EJEMPLO DESDE EL MUSEO ANTROPOLOGICO DE CUNCO

PALABRA CLAVES

PATRIMONIO CERAMICO
MAPUCHE DE CUNCO
ETNOGRAFIA
CATALOGACION
ETNOARQUEOLOGIA

La arqueología de los bosques andinos de Patagonia occidental se ha basado principalmente en el estudio de sitios bajo reparo rocoso, unidades de análisis cuyo carácter permite un registro arqueológico particular fruto del tipo de actividades ahí conducidas y los procesos de formación que los caracterizan. El valle del río Cisnes (~44° S, Aisén, Chile) es una zona clave para el estudio del uso humano de los bosques, en tanto grupos de cazadores recolectores han ocupado este eje biogeográfico desde hace seis mil años atrás. Sitios bajo reparo como Alero Las Quemadas y Alero El Toro constituyen los pocos registros hasta la fecha que unen esta vía de circulación. A partir de nuevos trabajos realizados en la cuenca, se ha podido reconocer nuevas localidades a cielo abierto que permiten aportar variabilidad a la forma cómo conocemos el registro arqueológico de este bioma.

abarcando un conjunto nuevo de interrogantes a la forma cómo entendemos la ocupación de los bosques en Patagonia.

En este trabajo se presenta el contexto de hallazgo y la caracterización del material lítico del sitio Altos del Moro 2 (CIS079); antecedente inédito de un sitio a cielo abierto en el bosque caducifolio andino de Aisén. Proponemos que este tipo de localidades abre un nuevo campo de trabajo en términos de las características de sus depósitos estratificados y el material en superficie, que nos permite

^aUniversidad Alberto Hurtado
javieraletelier@gmail.com

Consiga sus resultados de radiocarbono antes de que su investigación se fosilice

BETA

Beta Analytic

Dataciones radiocarbónicas desde 1979

- Resultados en tan sólo 2-3 días
- Consultas respondidas en 24 horas
- Resultados disponibles on-line

Australia Brazil China India Japan Korea UK USA

www.radiocarbon.com