

CEMENTERIO INKA—COLONIAL TEMPRANO EL CANELO (CAJON DEL MAIPO)

Luis Cornejo B. - 2020

uando a principios de la década de 1990, junto con Javier Simonetti v Miguel Saavedra, iniciamos nuestras investigaciones arqueológicas en la cordillera andina del río Maipo (Región Metropolitana, Chile), vecinos del lugar nos comentaron de un cementerio indígena que se había descubierto en la localidad de El Canelo (Figura 1) cuando se realizaban movimientos de tierra con maguinaria pesada. Estos informantes señalaban que aparecieron una gran cantidad de vasijas, pero no existía acuerdo de que había pasado con ellas. Unos pocos años después el arqueólogo Mario Vázquez M. se encontró en un mercado persa en Santiago con una persona que vendía una colección de vasijas que señalaba vendrían de unos "entierros" que fueron excavados precisamente en la localidad de El Canelo. Este vendedor le pasó a Mario una colección de fotografías en papel de las piezas, quien a su vez me las entregó a mí. De la colección nunca más se supo y seguramente fue vendida a uno o más coleccionistas. Sin embargo, hacia finales de esa misma década mientras realizábamos prospecciones en la localidad de El Canelo, algunos residentes del lugar nos comentaron que una parte importante de las piezas habían sido compradas por una persona de Santiago no identificada, aunque una porción de ellas también habría quedado en manos de distintas personas del lugar. De hecho, uno de ellos nos mostró una pequeña aysana que vendría del sitio.

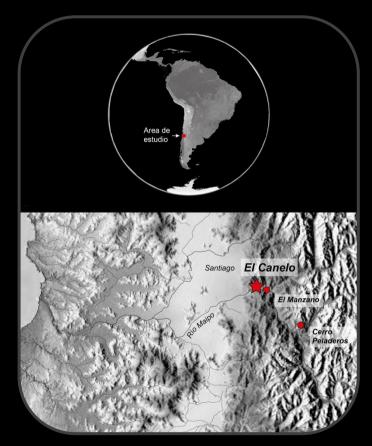


Figura 1. Mapa del área

El material fotográfico que presentamos acá corresponde a fotografías obtenidas por Maria Vásquez, que están en papel brillante de 10 x 15 cm. Las piezas fueron fotografiadas sobre un fondo de color verdoso oscuro, todas están levemente sobreexpuestas y en algunos casos el encuadre de la toma dejó partes de la pieza fuera del plano de la fotografía (Figura 2). La mayor parte de las piezas están tomadas individualmente, pero hay varias que fueron fotografiadas formando conjuntos. Algunas de las fotos están levemente desenfocadas y hay una pieza (pieza 6 pp. 9) de la cual el único registro es una foto de detalle del sector del cuello. Para esta publicación se escaneo las fotografías y se les mejoró digitalmente, eliminando el fondo y cambiando ciertos parámetros de contraste de luz y balance de colores para que en cada caso fuera más fácil apreciar la iconografía; también se corrigió la postura de las tomas, dejando todas las piezas con el eje central de manera vertical. Lamentablemente, pese a los intentos por cambiar los parámetros de colores y luminosidad, incluso recurriendo al software aDStretch, en algunas piezas la iconografía es apenas perceptible. Es especialmente problemático el caso de la única chua presente en esta colección (pieza 14, pp. 14), en la cual apenas se alcanza a ver una banda de motivos zigzag que parece llevar en su interior. La postura de esta pieza también es desafortunada, ya que la cabeza de ave mira directamente a la cámara y no se aprecia claramente, aunque se distinguen fácilmente los apéndices sobre el borde que normalmente llevan las chua en el extremo contrario a la cabeza de ave.

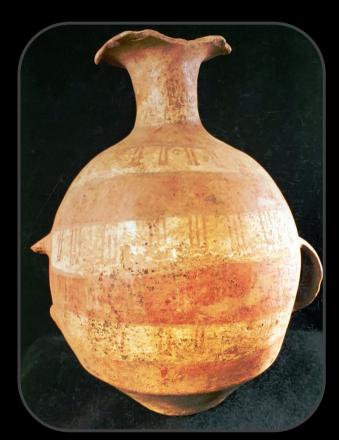


Figura 2. Escaneo original de una de las fotografías

La colección está mayormente compuesta por vasijas claramente asignables a distintos tipos identificados para el periodo Alfarero Tardío (Cantarutti y Mera 2002; Dávila et al. 2018), Inka Mixto y Local de Fase Inka, y de tiempos Coloniales. Del primer tipo están presentes tres de las formas que previamente hemos llamado "vajilla litúrgica inka" (Cornejo y Saavedra 2018), 1 maka, aysana y chua, aunque como ya señalamos de esta última categoría sólo hay un ejemplar. Todas ellas parecen ser de producción local. Del tipo Local de Fase Inka están presentes principalmente puco y jarros de un asa, uno de los cuales (pieza 21 pp. 21) destaca por su forma ornitomorfa y una disposición de los diseños que recuerda los jarros ornitomorfos Diaguita (pe. Ampuero 1978: 29). Un número importante de piezas pueden ser atribuidas al estilo Viluco cuya periodificación ha sido largamente discutida en la región trasandina de Cuyo (pe. García 1996; Prieto 2010). Todas corresponden a jarros de boca ancha con un asa, la mayor parte de ellos con iconografía de inspiración diaguita, especialmente el motivo llamado zigzag (Cornejo 1989; Gonzales 2013) que es uno de los que caracteriza las vasijas de época inka en Chile Central (Caro 2017). Por último, hay un pequeño conjunto de piezas Coloniales tempranas, especialmente dos platos con un esmalte interior blanco (piezas 60 y 61 pp. 41) y un cántaro de boca estrecha y con un reborde exterior muy similar a una botija española. De manera muy interesante, el reborde exterior de la boca lo presentan también dos piezas que son claramente parte de la "vajilla litúrgica" inka,

una maka con iconografía diaguita e inka y una aysana sin motivos pintados. Estas dos piezas hablan de un momento cultural muy particular y de difícil registro, la primera interacción entre la cultura local y elementos llegados de Europa.



Figura 3. Reborde de la boca maka



Figura 4. Reborde de la boca aysana

La ubicación eventual de este cementerio en la localidad de El Canelo y las características de su contexto, lo relacionan con el cementerio reportado por Housse (1960) en la cercana localidad de El Manzano (Figura 1). Este fue descubierto a principios del siglo XX en las faenas de una extracción de áridos y hasta unas dos décadas atrás todavía aparecían en el lugar evidencias esporádicamente.² Su contexto se caracteriza por la presencia de alfarería del período Tardío, incluyendo vasijas de los estilos Inka Mixto, Local de Fase Inka, Viluco y otras con rasgos claramente europeos. Ambos sitios se encuentran en las terrazas amplias que se desarrollan en esta parte del curso cordillerano del río Maipo, donde además nuestras prospecciones han registrado una serie de asentamientos Aconcagua (pe. Cornejo 2005). A la vez parece sugestivo, pensando en la ocupación de tiempos inka de ambos, que desde las localidades donde se encuentran sea visible el cerro Peladeros (Figura 5), donde se ha descrito una waka inkaica (Cabeza y Tudela 1987; Ibacache y Cantarutti 2007).

De esta manera, el eventual cementerio de tiempos inka y colonial temprano de El Canelo ofrece una mirada hacia un momento muy singular del desarrollo histórico de Chile Central, uno en el cual la antigua tradición Aconcagua, la influencia inkadiaguita - que se desdibuja - y el emergente poder europeo, comienzan a construir una nueva realidad.



Figura 5. Vista desde El Canelo hacia El Manzano y el cerro Peladeros

Agradecimientos: Esta publicación ha sido posible gracias a la gentileza de Mario Vásquez de entregarnos las fotografías. Lorena Sanhueza hizo una revisión critica del manuscrito.

NOTAS

- 1) Esta conjunto de piezas Bray (2003; 2004) lo ha definido como equipamiento de cocina de elite inka, aunque nosotros no estamos de acuerdo con apelativo de elite usado por ella dado la gran frecuencia con que se encuentra en contextos funerarios de locales.
- 2) Lamentablemente no sabemos dónde se encuentran los materiales excavados por Housse, cuyo trabajo se realizó en 1911 aunque se publicó en 1960. El arqueólogo Carlos Ocampo realizó en el lugar un rescate de algunas evidencias que se encontraron al reactivar la extracción de áridos a finales de la década de 1990.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ampuero, G. 1978. *Cultura Diaguita*. Serie patrimonio cultural chileno. Colección culturas aborígenes. Ministerio de Educación. Santiago.

Bray, T. 2003. Inca pottery as culinary equipment: food, feasting, and gender in imperial state design. Latin *American Antiquity* 14: 1-22. Cambridge.

Bray, T. 2004. La alfarería imperial inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias. *Chungara* 36 (2): 365-374. Arica.

Cabeza, A. y P. Tudela 1987. Estudio de la cerámica del santuario Inca Cerro Peladeros, Cajón del Río Maipo, Chile Central. *Revista Clava* 33, pp. 111-120.

Cantarutti, G. y R. Mera 2002. Alfarería del cementerio estación Matucana: ensayo de clasificación y relaciones con la cerámica del período Inca de Chile central y áreas vecinas. Revista *Werkén* 3, pp. 147-170.

Caro, P. 2017. Diseños diaguitas en la cerámica de la Cuenca del Maipo-Mapocho en el período tardío. Memoria para optar al título de Arqueóloga. Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

Cornejo, L. 1989. El plato zoomorfo Diaguita: Variabilidad y especificidad. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 3:47-80- Santiago.

Housse, R. 1960. Cementerios Indígenas en el Centro de Chile. *Revista Universitaria* Años XLIV y XLV (23):47-56

Cornejo, L. 2005. Asentamiento del complejo Aconcagua en El Manzano: Estudios en un sitio agónico. En *Arqueología de Chile Central*. Il Taller (1994). Santiago.

Ibacache, S. y Cantarutti, G. 2007. Nuevas investigaciones en el Cerro Peladeros: Una huaca del periodo incaico en la cordillera de Chile Central. *Revista Werkén* 10, 63-79

Cornejo, L. y M. Saavedra 2018. El centro político inka en el extremo austral del Tawantinsuyu (Chile Central). Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino 23(1):133-158.

García, A. 1996. La dominación Inca en el centro oeste argentino y su relación con el origen y la cronología del registro arqueológico "Viluco". *Anales de Arqueología y Etnología* 48 (49):41-48.

Dávila, C., C. Cortés, A. Martínez, J. Hermosilla, N. Fuenzalida, y D. Pavlovic 2018. Interacción social al sur del collasuyu. Alfarería funeraria del periodo Tardío (1400-1536 dc) en la cuenca Maipo-Mapocho. Chungara Revista de Antropología Chilena 50 (4): 577-590.

Prieto, C. 2010. Aproximaciones a la producción y función de la cerámica Viluco durante la dominación incaica y los primeros siglos de la Colonia en el valle de Mendoza. En XVII Congreso de Arqueología Argentina, pp.205-2010.

Gonzales, P. 2013. Arte y cultura diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad. Ucayali Editores.

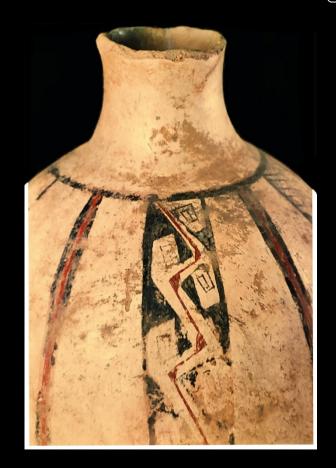
Inka Mixto













Aysana



[7]







Chua



Local de fase Inka





Jarros

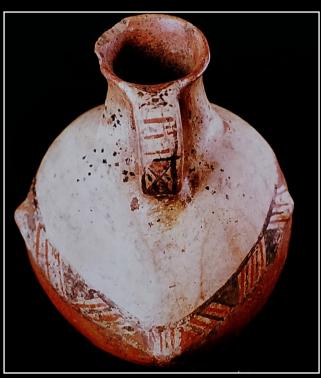


[16]













[23]



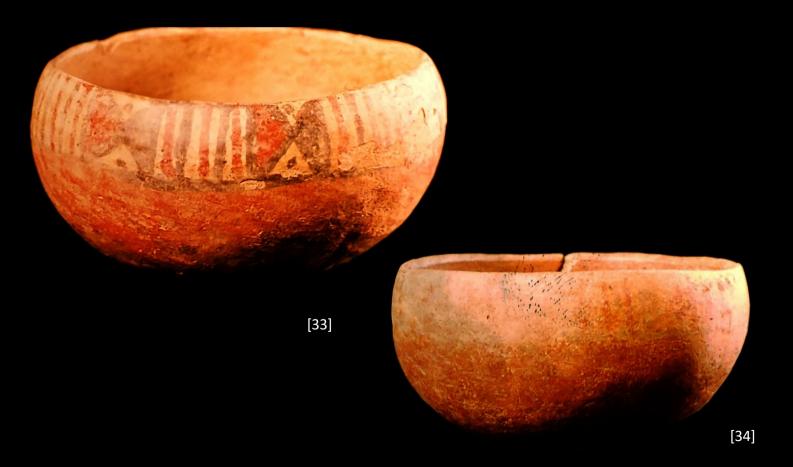


[26]

















[38]



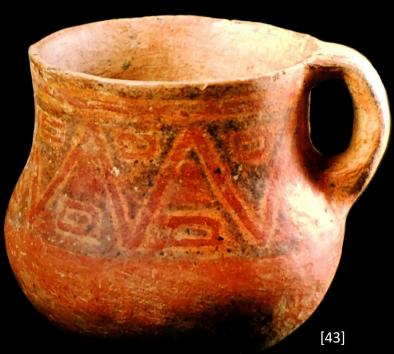
[39] [40] [41]



Viluco



[42]













[47]





[48]





[52]



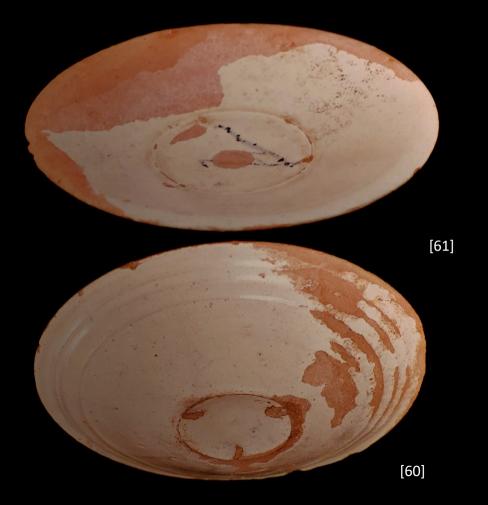


(* Esta pieza no corresponde al estilo Viluco, pero por la composición de la toma no se pudo separar)









Otros







Luis Cornejo B.

Departamento de Antropología — Universidad Alberto Hurtado antropologia.uahurtado.cl/

lcornejo@uahurtado.cl www.arqueología.cl

Mayo 2020